

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 5-6 лет и имеет художественную направленность.

Актуальность. Программа «Веселая кисточка» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Отличительные особенности программы. Программа заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Осиповой Н.В.

возможными осложнениями всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Данная программа имеет *стартовый уровень, возраст детей 5-6 лет, срок обучения до 1-го года, количество обучающихся в группе 10-15 человек.*

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, имеет стартовый уровень, возраст детей 5-6 лет. *Срок освоения программы составляет 72 учебных часа (1 год). Форма обучения – очная.* В группу принимаются все поступающие. Специального отбора не производится.

Состав детей формируется в начале учебного года и является постоянным на всем протяжении изучения данной программы. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью два занятия по 30 минут, с перерывом 10 минут.

Возрастные особенности организации образовательного процесса.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста так органичны занятия изобразительным искусством. Для ребенка 5-7 лет необходим определенный уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с кистью. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- формирование творческой активности, художественного вкуса.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики;
- формирование чувства цвета.

Воспитательные:

- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- воспитание организованности, аккуратности;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитание умения доводить до конца начатое дело;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3 Содержание программы**Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной мониторинг
2. Рисование с натуры					
2.1	Хоровод осенних листьев	2	20 м	1ч 40м	Опрос
2.2	Ветка рябины	2	20 м	1ч 40м	Выставка
2.3	Мой любимый цветок	2	20 м	1ч 40м	Наблюдение
2.4	Астры в вазе	2	20 м	1ч 40м	Опрос
3. Рисование по представлению					
3.1	Мой любимый воспитатель	2	20 м	1ч 40м	Выставка
3.2	Портрет мамы	2	20 м	1ч 40м	Выставка
3.3	Грустные дни поздней осени	2	20 м	1ч 40м	Выставка
3.4	Аквариумные рыбки	2	20 м	1ч 40м	Наблюдение
3.5	Наш герой кошка	2	20 м	1ч 40м	Опрос
3.6	Мы в цирке	2	20 м	1ч 40м	Выставка
3.7	Зимняя ночь	2	20 м	1ч 40м	Выставка
3.8	Семья снеговиков	2	20 м	1ч 40м	Наблюдение
3.9	Дед мороз	2	20 м	1ч 40м	Наблюдение
3.10	Новогодняя ёлка	2	20 м	1ч 40м	Опрос
3.11	Полёт на другую планету	2	20 м	1ч 40м	Выставка
3.12	Паровозик	2	20 м	1ч 40м	Наблюдение
3.13	День победы	2	20 м	1ч 40м	Опрос
3.14	Зимушка – зима	2	20 м	1ч 40м	Выставка
4. Рисование на тему					
4.1	Улица моего города	2	20 м	1ч 40м	Наблюдение
4.2	Снегири на ветке	2	20 м	1ч 40м	Опрос
4.3	Воробьи	2	20 м	1ч 40м	Выставка
4.4	Сказочная птица	2	20 м	1ч 40м	Выставка
4.5	Чебурашка	2	20 м	1ч 40м	Наблюдение
4.6	Военная техника	2	20 м	1ч 40м	Выставка
4.7	Весенний пейзаж	2	20 м	1ч 40м	Наблюдение
4.8	Пушистые одуванчики	2	20 м	1ч 40м	Опрос
4.9	Весеннее небо	2	20 м	1ч 40м	Выставка
5. Иллюстрирование					
5.1	Иллюстрация к сказке «Маша и Медведь»	2	20 м	1ч 40м	Наблюдение
5.2	Иллюстрация к сказке «Гуси Лебеди»	2	20 м	1ч 40м	Выставка
5.3	Рисуем сказку «Колобок».	2	20 м	1ч 40м	Выставка
6. Декоративная работа					

6.1	Рисование геометрических узоров в полосе, квадрате, круге	2	20 м	1ч 40м	Опрос
6.2	Дымковская игрушка «Олежка – золотые рожки»	2	20 м	1ч 40м	Наблюдение
6.3	Городецкие узоры	2	20 м	1ч 40м	Выставка
6.4	Роспись пасхальных яиц	2	20 м	1ч 40м	Наблюдение
7	Итоговое занятие «Ах, лето...»	2	20 м	1ч 40м	Выставка
	Итого	72	12	60	

Содержание учебного плана

Раздел: 1. Вводное занятие.

Теория: Организация детского коллектива, рассказ о работе объединения, демонстрация готовых рисунков. Знакомство с правилами по охране труда. Проведение инструктажа. Правила и распорядок при работе в кабинете

Практика: Игра «Мы художники» Путешествие по волшебным дорожкам, решение поставленных задач.

Раздел: 2. Рисование с натуры.

2.1. Хоровод осенних листьев.

Теория: Знакомство с основными цветами. Получение составных цветов. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Демонстрация кленового листочка и последовательность изображения листка.

Практика: Исследование общих свойств гуаши и акварели способом сравнения цвета, от более «светлого к темному». Рисование по шаблону кленового листа, построение от руки не достающих линий.

2.2. Ветка рябины.

Теория: Научить правильно обращаться с красками. Познакомить с приемами закрашивания и закрепить их. Научить передавать круглые и овальные формы. Демонстрация ветки рябины и последовательность выполнения работы. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «тычка» при рисовании ягод рябины.

Практика: Выполнение заданий педагога. Изображение ветки рябины в цвете. Самостоятельное использование полученных знаний в нетрадиционной технике.

2.3. Мой любимый цветок.

Теория: Беседа о значении цветов в жизни человека. Показ презентации «Наблюдение за цветами, растущими на клумбе, лужайке или в лесу Демонстрация готовых работ выполненных их же сверстниками. Повторение из каких составных частей состоит растения. Знакомство с понятием композиция.

Практика: Выполнение рисунка мой любимый цветок с использованием полученных знаний в области композиции. Цветовое решение работы, детальная проработка мелких деталей.

2.4. Астры в вазе.

Теория: Научить правильно обращаться с красками и с кисточкой. Научить технические умения и навыки в работе с красками. Знакомство с жанром изобразительного искусства «натюрморт».

Практика: Продолжение использования знаний в области композиции. Построение натюрморта астры в вазе.

Раздел: 3. Рисование по представлению

3.1. Мой любимый воспитатель

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства «Портрет». Показ репродукций картин знаменитых художников. Демонстрация готовых работ выполненных их же сверстниками. Повторение основных частей лица (губы, глаза, брови).

Практика: Выполнение работы в цвете мой любимый воспитатель по представлению.

3.2. Портрет мамы

Теория: Продолжение знакомства с жанром изобразительного искусства «Портрет». Показ презентации. Беседа «Мамы каждые важны, мамы очень нам важны».

Практика: Выполнение работы в цвете моя любимая мама по представлению.

3.3. Грустные дни поздней осени

Теория: Научить детей изображать позднюю осень, используя неяркие краски. Формировать понимание того, что настроение можно передать при помощи цвета. Научить детей располагать изображение на всей поверхности листа.

Практика: Зарисовки деревьев. Рисование осеннего пейзажа.

3.4. Аквариумные рыбки

Теория: Повторение композиционного центра. Знакомство с понятием пятно как единое целое в композиции. Беседа и презентация «Рыбы всей планеты».

Практика: Выполнение заданий педагога. Изображение аквариумных рыб, растений. Самостоятельное использование полученных знаний.

3.5. Наш герой кошка

Теория: Научить детей использовать белила для получения светлых оттенков цветов. Техника рисования шерсти кошке. Закреплять умения работать с палитрой. Развивать чувство цвета, фантазию.

Практика: Поэтапное выполнение в цвете моя кошка. Детальная проработка мелких деталей.

3.6. Мы в цирке

Теория: графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика: Выполнение заданий педагога. Изображение «Веселого и грустного клоуна». Самостоятельное использование полученных знаний.

3.7. Зимняя ночь

Теория: Показ презентации «Времена года». Беседа об особенностях изображения пейзажа. Знакомство с понятием линия горизонта.

Практика: Повторение композиционного центра. Рисование по воображению и представлению зимняя ночь.

3.8. Семья снеговиков

Теория: Знакомство с разными геометрическими фигурами. Научить детей применять геометрические фигуры в рисовании. Беседа «А что такое семья?» Показ работ выполненных их сверстниками на тему «Семья снеговиков».

Практика: Рисование снеговика. Цветовое решение, сочетание холодных оттенков.

3.9. Дед Мороз

Теория: Беседа о русском народном празднике «Рождество, новый год».

Практика: Рисование по образцу дедушка Мороз. Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей.

3.10. Новогодняя ёлка

Теория: Показ презентации «Как отмечают новый год в других странах».

Практика: рисование новогодней елки.

3.11. Полёт на другую планету

Теория: Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Знакомство с приемами «Набрызгивание». Беседа о первом полете человека в космос.

Практика: Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей. Выполнение работы в цвете первый полет на другую планету.

3.12. Паровозик

Теория: Беседа «Об общественном транспорте». Показ презентации

Практика: Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей. Выполнение работы в паровозик.

3.13. День Победы

Теория: Беседа «О Великой Отечественной войне»

Практика: Рисование по памяти и представлению празднование 9 Мая.

3.14. Зимушка – зима

Теория: Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Практика: Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей. Выполнение работы в цвете зимушка-зима.

Раздел: 4. Рисование на тему

4.1. Улица моего города

Теория: понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм, способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Беседа «Мой любимый город»

Практика: Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей. Выполнение работы в цвете улица моего города.

4.2. Снегири на ветке

Теория: Загадки «А, каких, знаешь ты птиц?». Беседа о братьях наших меньших.

Практика: Выполнение зарисовки снегири на ветке.

4.3. Воробьи

Теория: Изучение природы. Изображение природы с «нужными» деталями. Рисование по памяти воробьи.

Практика: Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей. Выполнение работы в цвете воробьи.

4.4. Сказочная птица

Теория: знакомство с понятием стилизация и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика: Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей. Выполнение рисунка сказочная птица.

4.5. Чебурашка

Теория: Беседа на тему «Мои любимые мультики». Просмотр и обсуждение героев мультфильмов

Практика: Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей. Выполнение работы в цвете Чебурашки.

4.6. Военная техника

Теория: беседа посвященная празднованию дню защитника Отечества.

Практика: Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей. Выполнение работы танк, самолет, вертолет.

4.7. Весенний пейзаж

Теория: работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Практика: Выполнение заданий педагога. Изображение весеннего пейзажа в цвете. Самостоятельное использование полученных знаний.

4.8. Пушистые одуванчики

Теория: Понятие о пластическом характере цветов. Зарисовки цветов. Возможность с помощью силуэтов цветов сравнить формы различных форм листьев с геометрическими фигурами.

Практика: Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей. Выполнение работы пушистые одуванчики.

4.9. Весеннее небо

Теория: изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика: Выполнение заданий педагога. Изображение весеннего неба в цвете. Самостоятельное использование полученных знаний.

Раздел: 5. Иллюстрирование

5.1. Иллюстрация к сказке «Маша и Медведь»

Теория: Беседа на тему «Мои любимые сказки». Просмотр и обсуждение иллюстрации сказок.

Практика: Рисования по памяти и представлению сказочного героя Маша и Медведь.

5.2. Иллюстрация к сказке «Гуси Лебеди»

Теория: Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей. Выполнение работы рисуем Гуси лебеди.

5.3. Рисуем сказку «Колобок»

Теория: Сказка, увиденная глазами художника Юрия Васнецова. Научить детей создавать в рисунке образ любимого сказочного героя.

Практика: Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей. Выполнение работы рисуем сказку колобок.

Раздел: 6. Декоративная работа

6.1. Рисование геометрических узоров в полосе, квадрате, круге

Теория: Понятие узор и орнамент. Рисование простейших узоров в полосе, квадрате, круге.

Практика: Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей. Выполнение геометрических узоров в полосе, квадрате, круге.

6.2. Дымковская игрушка «Олежка – золотые рожки»

Теория: Выполнение орнаментов с применением симметрии-роспись русских игрушек.

Практика: Выполнение росписи (эскиза) дымковская игрушка.

6.3. Городецкие узоры

Теория: Знакомство с городецкой росписью. Изучение главных отличительных элементов растительного орнамента.

Практика: Роспись вазочки под «городец».

6.4. Роспись пасхальных яиц

Теория: Историческая справка возникновения росписи пасхального яйца.

Практика: Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей. Выполнение Разработка эскиза и реализация художественного замысла росписи пасхальных яиц с различными сюжетами.

Раздел: 7. Итоговое занятие «Ах, лето...»

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика: Размещение на листе бумаги. Творческие рисунки детей «Ах лето...»

1.4 Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- правила охраны труда при работе с кистью, красками.
- основные инструменты и материалы изодейтельности.
- основы цветоведения (цветовой круг, основные цвета).
- основы рисунка (линии, формы, размеры).
- понятие об орнаменте, ритме, симметрии.
- общие сведения о дымковской, городецкой росписи.
- о свойствах бумаги.
- основные правила, приёмы и средства композиции.
- некоторые, композиционные особенности станковой живописи, книг и изделий народного декоративно-прикладного искусства

Учащиеся должны уметь:

- получать составные цвета из основных.
- использовать различные виды линии, форм и их размеров.
- рисовать с натуры отдельные предметы, пейзаж, фигуру человека
- составлять простейшие композиции
- рисовать узоры на различных формах (полоса, квадрат, круг)
- выбирать размер листа, его расположение и размер изображений на листе в зависимости от композиционного замысла
- передавать выразительные возможности высокого и низкого горизонта в композиции.

- выполнять творческие композиции на основе изучения символических образов и мотивов народного и декоративно-прикладного искусства, а так же разных видов орнамента: геометрического, растительного.

2 . Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия для реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

- Учебные столы.
- Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Акварель, гуашь, карандаши (в ассортименте), альбомы и бумага для рисования формат А4, А3, кисти (в ассортименте) №№ 1-10, ластик.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

Методический фонд:

- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (фрукты, овощи).
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Предметы для натурной постановки (чашки, игрушки, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Дымковские игрушки, Гжель, Жостово.

2.2 Формы аттестации

Для оценки результативности выполнения программы применяются следующие *виды контроля:*

1. *Текущий* – осуществляется педагогом на каждом занятии:

- проведение бесед и устных опросов в форме «вопрос-ответ» по теоретическому материалу, полученному обучающимися на занятии;
- анализ выполненной практической работы и готовых изделий.

2. *Промежуточный* – осуществляется педагогом после каждой изученной темы.

Для проверки промежуточных знаний используются следующие *методы контроля:*

- фронтальный – опрос всей группы, в начале занятия по пройденному материалу;
- индивидуальный – проверка знаний каждого ребенка по пройденной теме.

При индивидуальном опросе проводятся проверочные работы, которые позволяют судить об уровне развития деятельности детей. В процессе проверочной работы, творческий подход к реализации замысла:

- умение понять цель деятельности;
- выбор материалов и инструментов;
- организация рабочего места;
- творческий подход к выполняемому заданию;
- результативность и самостоятельность в достижении результата.

По полученным результатам проводится *оценка уровня достижения* каждого ребенка:

Низкий уровень – результат не получен – необходима помощь руководителя, результат низкого качества.

Средний уровень – самостоятельность в деятельности и качество труда удовлетворительные, без элементов новизны, требуются незначительные советы, замысел реализован частично.

Высокий уровень – умение пользоваться инструментом, полная самостоятельность, результаты высокого качества, оригинальность с элементами новизны.

Форма отслеживания и фиксация образовательных результатов: аналитическая справка, грамоты учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки, посвященные различным праздникам в ЦРТДЮ.
- Открытые занятия для родителей.

2.3 Оценочные материалы

Педагогический мониторинг качества образовательной деятельности осуществляется в начале и в конце учебного года.

Все результаты проведенного начального и итогового мониторинга обрабатываются и предоставляются в виде таблицы.

Педагогическая диагностика

Ф.И. учащегося	Передача формы (полноты созданного образа)	Строение предмета	Передача пропорций	Композиция	Соотношение по величине разных изображений	Цвет	Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу	Общее количество баллов

Задание № 1 Передача формы (полноты созданного образа)

Цель: выявить умение детей различать геометрические фигуры.

Инструкция: «Нарисуй круг»

3 балла — Передана точно.

2 балла — Есть незначительные искажения.

1 балл — Искажения значительные, форма не удалась.

Задание № 2 Строение предмета

Цель: выявить умение детей построение предмета.

Инструкция: «Из каких фигур состоит кувшин»

3 балла — Части расположены верно.

2 балла — Есть незначительные искажения.

1 балл — Части расположены не верно

Задание № 3 Передача пропорций

Цель: выявить умение детей сравнивать предметы и переносить их на лист бумаги с сохранением форм предмета.

Инструкция: «Дорисуй кленовый лист»

- 3 балла — Пропорции соблюдены.
- 2 балла — Есть незначительные искажения
- 1 балл — Пропорции переданы неверно

Задание № 4 Композиция

Цель: выявить умение детей правильно располагать предметы на листе.

Инструкция: «Нарисуй аквариум».

- 3 балла — Расположение по всему листу.
- 2 балла — На полосе листа.
- 1 балл — Композиция не продумана, носит случайный характер.

Задание № 5 Соотношение по величине разных изображений

Цель: выявить умение детей различать большой от маленького предмета.

Инструкция: «Нарисуем, дерево и кустик»

- 3 балла — Соблюдается пропорциональность.
- 2 балла — Есть незначительные искажения.
- 1 балл — Пропорциональность передана неверно.

Задание № 6 Цвет

Цель: выявить умение детей различать цвета, деление на холодные и теплые.

Инструкция: «На каждой бусинке нарисуй тем же цветом что и первая»

- 3 балла — Передан реальный цвет предмета.
- 2 балла — Есть отступления от реальной окраски.
- 1 балл — Цвет передан неверно.

Задание №8 Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу

Цель: выявить умение детей смешивать основные цвета, для получения второстепенных цветов.

Инструкция: «Как получить фиолетовый цвет»

- 3 балла — Многоцветная гамма, соответствующая замыслу.
- 2 балла — Преобладание нескольких цветов, в большой степени случайно
- 1 балл — Безразличие к цвету или случайно взятые цвета.

Шкала уровней:

0-8 — низкий уровень; 9-16 —средний уровень; 17-21 — высокий уровень.

2.4 Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений зданий архитектуры,

репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.;

- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических);
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение, подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений, навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы

Методы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях.

Формы:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Педагогические технологии:

- исследовательская: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, опытническая работа на участке;
- проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторская: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;

- игровая: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.;
- репродуктивный метод – метод практического показа.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Алгоритм учебного занятия включает в себя:

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Проверка домашнего задания (если такое задание было).
4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию.
5. Изложение нового материала обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.
6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия (рисование: определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности).
7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.

3. Список литературы

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256 с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192 с.
4. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256 с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63 с.
7. С. В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
8. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с
9. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006 г.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108 с.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
12. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96 с.
13. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2007