

## 1. Комплекс основных характеристик программы (*базовый уровень*)

### 1.1 Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

#### *Направленность*

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

#### *Актуальность*

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

#### *Отличительные особенности программы*

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (квиллинг, изонить, оригами, модульное оригами, декупаж).

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”.

Изонить или нитяная графика - это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном порядке на твердой основе.

Оригами (яп. «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги

Декупаж – техника украшения различных поверхностей, вырезанными из бумаги картинками.

*Адресат программы.* Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 8- 10 лет. В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Младший школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, работа с иглой и нитью, складывание из бумаги – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

#### *Уровень объем и срок освоения программы*

Программа рассчитана на два года обучения (базовый уровень), количество часов -144.

*Форма обучения – очная, состав постоянный*

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе составляет 10-15 человек.

1 год обучения – возраст детей 8- 9 лет, 2 год обучения – возраст детей 10-11 лет.

#### *Режим занятий*

Занятия 1-2 года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Количество часов за год 144 часа

Продолжительность занятия – 45 минут, перерыв между занятиями 10 мин

## 1.2 Цель и задачи программы

Цель данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Цель занятий по квиллингу – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

*Задачи курса по квиллингу:*

Обучающие:

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Цель занятий по изонити - познакомить детей с технологией нитяной графики (изонить), способствовать творческому развитию ребенка.

*Задачи по курсу изонить:*

Обучающие:

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами техники «Изонить»
- Формировать умения и навыки работы в новой технике.
- Расширять представления учащихся о видах изобразительного искусства.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Развивать сенсорное восприятие, глазомер, логическое мышление, воображение.

#### Воспитательные:

- Воспитывать интерес к технике изонить,
- Воспитывать волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца и т.п.)
- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему, способствовать формированию эстетического вкуса.

Цель занятий по оригами - создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

#### *Задачи по курсу оригами:*

##### Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции.

##### Развивающие:

- Развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- Формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- Развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- Развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- Развивать психометрические качества личности;
- Развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- Формировать творческие способности, эмоциональное отношение к действительности.

#### Воспитательные:

- Формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- Формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- Создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- Воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Цель занятий по курсу декупаж - научить детей особому виду аппликации, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, приобщать детей к творчеству, дать им возможность ощутить авторами художественного произведения.

#### *Задачи по курсу декупаж:*

##### Обучающие:

- Дать детям общее понятие о декупаже как виде прикладного творчества, его техниках и способах применения в быту.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

Воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

- Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, предметов интерьера.

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Квиллинг	64	5ч.45мин.	58ч.15мин.	
1.1	Вводное занятие. История квиллинга. Материалы и инструменты	2	2 ч.	-	Беседа, просмотр творческих работ учащихся
1.2	Основные техники	2	20 мин.	1ч.40мин.	Опрос, оценка выполненной работы
1.3	Изготовление цветов в технике квиллинг:	16			
1.4	Фиалка	2	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.5	Ромашка	2	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.6	Циния	2	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.7	Василёк	2	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.8	Маргаритка	2	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
	Роза	2	10 мин	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.9	Составление композиций из цветов в технике квиллинг	4	10 мин.	3ч.50мин.	Беседа, самоконтроль
1.10	Изготовление птиц, животных, насекомых в технике квиллинг:	16			

1.11	Гусеница	2	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.12	Рыбки	2	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.13	Котик	2	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.14	Зайчик	2	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.15	Птички	2	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.16	Бабочки	2	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.17	Составление композиций из птиц, животных, насекомых в технике квиллинг	4	10 мин.	1ч.55мин.	Беседа, самоконтроль
1.18	Итоговое занятие	2	-	2 ч.	Оценка выполненной работы
1.19	Изготовление открыток «Дарёнки»	4	10 мин.	3ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.20	Узоры на квадрате	2	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.21	Узоры на круге	2	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.22	Пальчиковая кукла из гофрированного картона	2	10 мин.	1ч.50мин.	Опрос, оценка выполненной работы
	Творческие работы:	16			
1.23	Снежинки	4	10 мин.	3ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.24	Рождественские венки	4	10 мин.	3ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.25	Ангел	4	10 мин.	3ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.26	Открытки к Новому году	4	10 мин.	3ч.50мин.	Оценка выполненной работы
2	Изонить	48	2ч.50мин.	45ч.10мин.	
2.1	Изонить. История. Инструменты и материалы	2	30 мин.	1ч.30мин.	Беседа, просмотр творческих работ учащихся
2.2	Заполнение угла без вершины	2	20 мин.	1ч.40мин.	Оценка выполненной работы
2.3	Заполнение угла с вершиной	2	20 мин.	1ч.40мин.	Оценка выполненной работы
2.4	Моделирование образа с	4	10 мин.	3ч.50мин.	Оценка выполненной

	использованием углов без вершины «Снежинка»				работы
2.5	Заполнение окружности одной и несколькими дугами	4	10 мин.	3ч.50мин.	Оценка выполненной работы
2.6	Составление композиции с использованием окружностей и овалов	6	20 мин.	5ч.40мин.	Беседа, оценка выполненной работы
2.7	Составление композиции с использованием окружностей и углов	6	20 мин.	5ч.40мин.	Беседа, оценка выполненной работы
2.8	Заполнение дуги	4	10 мин.	3ч.50мин.	Оценка выполненной работы
2.9	Составление композиции с использованием дуги	6	20 мин.	5ч.40мин.	Беседа, оценка выполненной работы
2.10	Итоговое занятие	2	-	2 ч.	Оценка выполненной работы
2.11	Творческие работы	10	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
3	Модульное оригами	32			
3.1	Правила сложения	2	20 мин.	1ч.40мин.	Просмотр творческих работ учащихся
3.2	Рамка для фотографий	2	20 мин.	1ч.40мин.	Оценка выполненной работы
3.3	Стрекоза	2	20 мин.	1ч.40мин.	Оценка выполненной работы
3.4	Цыплёнок	4	20 мин.	3ч.40мин.	Оценка выполненной работы
3.5	Рыбки	4	20 мин.	3ч.40мин.	Оценка выполненной работы
3.6	Клубника	6	20 мин.	5ч.40мин.	Оценка выполненной работы
3.7	Тюльпан	6	20 мин.	5ч.40мин.	Оценка выполненной работы
3.8	Выполнение коллективной работы	6	20 мин.	5ч.40мин.	Опрос, оценка выполненной работы
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>12ч.45м.</b>	<b>131ч.15м.</b>	

**Учебный план  
2-й год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Квиллинг	64	2ч.40мин.	61ч.20мин.	
1.1	Вводное занятие	2	2ч.	-	Беседа, просмотр творческих работ учащихся
1.2	Основы оберточного квиллинга	2	20 мин.	1ч.40мин.	Оценка выполненной работы
1.3	Выполнение композиций с элементами оберточного квиллинга	6	10 мин.	5ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.4	Основы петельчатого квиллинга	2	30 мин.	1ч.30мин.	Оценка выполненной работы
1.5	Составление узоров с применением линейки	8	10 мин.	7ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.6	Составление узоров с применением портновских иглолок	8	10 мин.	7ч.50мин.	Оценка выполненной работы
1.7	Итоговое занятие	2	10 мин.	1ч.50мин.	Зачетная, творческая работа
1.8	Выполнение композиций с элементами оберточного, петельчатого квиллинга	14	20 мин.	13ч.40мин.	Оценка выполненной работы
1.9	Выполнение сувениров к Новому году	20	50 мин.	19ч.10мин.	Оценка выполненной работы
2	Изонить	48	2ч.20мин.	45ч.40мин.	
2.1	Заполнение геометрических фигур (бантик, лесенка)	2	10 мин.	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
2.2	Составление композиций с использованием геометрических фигур	4	10 мин.	3ч.50мин.	Оценка выполненной работы
2.3	Заполнение дуги треугольниками	2	20 мин.	1ч.40мин.	Оценка выполненной работы
2.4	Составление композиций с использованием	4	10 мин.	3 ч.50мин.	Оценка выполненной работы

	технологии заполнения дуги треугольниками				
2.5	Итоговое занятие	2	20мин.	1ч.40мин.	Зачетная, творческая работа
2.6	Составление композиций с использованием геометрических фигур, технологии заполнения дуги треугольниками	8	20мин.	7ч.40мин.	Оценка выполненной работы
2.7	Творческие работы учащихся	10	20мин.	9ч.40мин.	Оценка выполнен- ной работы
2.8	Выполнение сувени- ров к праздникам: «День Св.Валентина», «День Защитника Отечества», «8 марта»	16	30мин.	15ч.30мин.	Оценка выполненной работы
3	Декупаж	32	1 ч.	31ч.	
3.1	Знакомство с декупажем	2	1	1	Беседа, просмотр творческих работ учащихся
3.2	Декупаж на одноразовой бумажной тарелке	2	10	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
3.3	Декупаж подарочной коробки	2	10	1ч.50мин.	Оценка выполнен- ной работы
3.4	Декупаж на одноразовой пластиковой тарелке	2	10	1ч.50мин.	Оценка выполненной работы
3.5	Декупаж цветочного кашпо	2	10	1ч.50мин.	Оценка выполнен- ной работы
3.6	Декупаж на разделочной доске	4	10 мин.	3ч.50мин.	Оценка выполнен- ной работы
3.7	Декупаж на бутылке	4	10 мин.	3ч.50мин.	Оценка выполнен- ной работы
3.8	Декупаж на стеклянной тарелке	4	10 мин.	3ч.50мин.	Оценка выполнен- ной работы
3.9	Обратный декупаж на стеклянной тарелке	4	10 мин.	3ч.50мин.	Оценка выполненной работы
3.10	Декупаж свечек	4	10 мин.	3ч.50мин.	Оценка выполнен- ной работы
3.11	Итоговое занятие	2	-	2 ч.	Выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>6 ч.</b>	<b>138 ч.</b>	

## **Содержание учебного плана первый год обучения**

### ***Раздел 1: Квиллинг***

***Теория:*** Знакомство с инструментами и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности. История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник” и др. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Демонстрация приемов изготовления цветов. Подбор цветовой гаммы. Знакомство с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Знакомство с основными базовыми формами. Создание фигурок животных, насекомых и птиц. Определение основных базовых форм по карточкам, данным приёмом. Гофрированный картон. Отличительные свойства гофрированного картона. Демонстрация занимательных игрушек. Демонстрация приёмов выполнения пальчиковой куклы. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.

***Практика:*** Вырезание полосок для квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Изготовление цветов. Изготовление животных, насекомых и птиц. Выполнение основных базовых форм, изготовление открытки по своему замыслу. Самостоятельное выполнение узоров по образцам или по своему замыслу. Изготовление пальчиковой куклы из гофрированного картона в технике квиллинга. Выбор темы работ. Выполнение работ, составление композиций.

### ***Раздел 2: Изонить***

***Теория:*** Знакомство с техникой изонить. Демонстрация работ выполненных в технике изонить. Демонстрация инструментов и материалов, применяемых на занятиях, правила Т.Б. при работе с ними. Виды углов. Демонстрация работ с разными углами. Последовательность заполнения углов. Демонстрация правил подготовки картона к работе. Правила заполнения углов. Правила составления композиций с использованием геометрических форм. Демонстрация образцов. Демонстрация педагогом последовательности заполнения окружности, овала, дуги методом пооперационного диктанта.

***Практика:*** Работа с трафаретами, шилом. Заполнение углов с использованием инструкционных карт. Дорисовка изображения после вышивки. Заполнение углов с использованием инструкционных карт. Заполнение окружности, овала. Самостоятельное выполнение композиций по образцам или по своему замыслу. Заполнение дуги. Подготовка картона к работе, по шаблонам и трафаретам или с использованием чертёжных инструментов. Самостоятельное выполнение композиции по образцам или по своему замыслу.

### ***Раздел 3: Модульное оригами***

***Теория:*** Демонстрация образцов изделий. Правила деления листа на нужное количество прямоугольников. Правила складывания прямоугольника в треугольный модуль, объяснение с использованием инструкционных карт. Объяснение правил выполнения объёмных фигур с использованием инструкционных карт.

Практика: Складывание прямоугольника в треугольный модуль. Выполнение изделий методом пооперационного диктанта или с использованием инструкционных карт.

## **Содержание учебного плана второй год обучения**

### ***Раздел 1: Квиллинг***

Теория: Знакомство с инструментами и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности. Основные правила работы. Составление композиций с элементами обёрточного квиллинга. Определение базовых форм по карточкам. Демонстрация, сувениров. Показ приёмов выполнения сувениров.

Практика: Выполнение элементов обёрточного квиллинга. Выполнение элементов петельчатого квиллинга. Выполнение композиций с применением линейки, портновских иголок. Самостоятельное выполнение сувениров по образцам или по своему замыслу.

### ***Раздел 2: Изонить***

Теория: Техника заполнения геометрических фигур бантиком и лесенкой, дуги треугольниками. Правила Т.Б. Выбор узоров. Составление композиции. Творческие работы учащихся.

Практика: Заполнения геометрических фигур. Работа по инструкционным картам. Подготовка картона к работе, по шаблонам и трафаретам и своему замыслу. Выполнение сувениров. Самостоятельное выполнение композиций по образцам или по своему замыслу.

### ***Раздел 3: Декупаж***

Теория: История и развитие техники декупаж. Технология работы в технике декупаж на различных поверхностях. Инструменты и материалы используемые при работе в различных техниках декупажа. Просмотр и ознакомление с декупажем. Техника безопасности при работе с ножницами. Ознакомление работы с акриловым лаком, краской, клеем ПВА. Технология грунтовки. Работа с композиционным решением.

Практика: Выполнение декупажа на различных поверхностях, соблюдение правил ТБ. Составление композиций.

## **1.4 Планируемые результаты**

### *Планируемые результаты по квиллингу*

#### **В результате обучения учащиеся 1-го года обучения:**

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

В результате обучения учащиеся 2-го года обучения:

- научатся выполнять композиции с элементами обёрточного, петельчатого квиллинга;
- научатся выполнять узоры с применением линейки, портновских иголок.

*Планируемые результаты по изонити*

В результате обучения учащиеся 1-го года обучения:

- будут знать правила безопасной работы с иглой;
- иметь понятие о разных углах, величине и длине сторон;
- иметь понятие об окружности, дуге;
- иметь понятие о направлениях: вверху, внизу, слева, справа;
- иметь понятие о лицевой и изнаночной стороне.
- научатся вдвигать нитку в иголку, завязывать узел;
- научатся заполнять острый угол;
- научатся заполнять окружность, дугу;
- научатся работать по инструкционным картам.

В результате обучения, обучающиеся должны уметь:

- изготовить простую работу в технике «Изонить».

В результате обучения учащиеся 2-го года обучения:

- научатся заполнять геометрические фигуры (бантик, лесенка);
- научатся заполнять дугу треугольниками;

*Планируемые результаты по оригами*

В результате обучения учащиеся 1-го года обучения:

- научатся организовывать свое рабочее место.
- овладеют практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги.
- узнают основные геометрические понятия и базовые формы оригами.
- научатся уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- научатся создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.
- научатся работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности
- будут знать историю возникновения техники оригами.

*Планируемые результаты по технике декупаж*

В результате обучения воспитанники 2-го года обучения должны знать:

- названия технологий декупажа,
- приемы и методы работы,
- правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем и лаком

В результате обучения учащиеся 2-го года обучения должны уметь:

- использовать различные техники декупажа,
- подготавливать рабочую поверхность для декорирования,
- правильно распределить рисунок на предмете,
- правильно наносить лак на предмет декора.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1 Условия реализации программы

Занятия в объединении проходят в классах (в школах), которые соответствуют нормам СанПин. Имеется определенное количество посадочных мест (с учетом 2 человека на 1 стол). Высота столов и стульев соответствуют возрасту детей. Соблюдается световой и воздушно-тепловой режим. Уделяется внимание эстетическому оформлению помещений. Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться, желательно, чтобы помещение имело воду и канализацию. Для занятий в объединении необходимо иметь:

**Материалы:** цветную бумагу для квиллинга, гофрированный картон, картон белый и цветной, клей, нитки разных цветов (катушечные, мулине, люрикс), салфетки многослойные, декупажные карты, лак акриловый на водной основе, краски акриловые.

**Инструменты:** ножницы, иглу для вышивания, шило, карандаши простые, цветные, линейку, циркуль, кисточки для клея, валики и губки, бумагу наждачную, клеенку на столы, подставку для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.

### 2.2 Формы промежуточной аттестации

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУНов по искусству	Беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	Начало изучения каждой темы
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
Промежуточный	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы.	После изучения каждой темы

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- дипломы, грамоты, фотоматериалы, отзывы родителей.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- проведение выставок работ учащихся,
- участие в конкурсах детского прикладного творчества различных уровней,
- открытые занятия,
- мастер классы

### 2.3. Оценочные материалы (Приложение № 1)

### 2.4. Методические материалы

*Методы обучения:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Формы организации образовательного процесса.*

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; игры; конкурсы; выставки.

*Педагогические технологии.* На занятиях применяются:

Личностно ориентированные технологии, в центре внимания которых личность ребёнка. Они направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого воспитанника, на оказание помощи становлению его личности путём организации познавательной деятельности. Методическую основу таких технологий составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий.

Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе этой деятельности.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность воспитанников. Современная педагогика признаёт большую роль игры, которая позволяет активно включить ребёнка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создаёт доверительные отношения. Педагогическая игра характеризуется чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатам.

Здоровьесберегающие технологии способствуют снятию утомления и напряжения, восстановлению психофизических ресурсов организма.

*Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:*

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

*Средства обучения:*

- методические пособия и книги по квиллингу, изонити, оригами;
- готовые изделия в техниках: квиллинг, изонить, оригами;
- инструменты, материалы и принадлежности

*Алгоритм учебного занятия**Комбинированное занятие*

- Организационная часть
- Проверка знаний ранее изученного материала и выполненного домашнего задания
- Изложение нового материала
- Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике

*Занятие сообщения и усвоения новых знаний*

- Организационная часть
- Изложение нового материала и закрепление его

*Занятие повторения и обобщения полученных знаний*

- Организационная часть
- Постановка проблем и выдача заданий
- Выполнение учащимися заданий и решения задач
- Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок
- Подведение итогов

*Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков*

- Организационная часть
- Определение и разъяснение цели занятия
- Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы
- Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения
- Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога
- Обобщение и оценка выполненной работы

*Занятие применения знаний, умений и навыков*

- Организационная часть
- Определение и разъяснение целей занятия
- Установление связи с ранее изученным материалом
- Инструктаж по выполнению работы
- Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов

*Дидактические материалы:*

- Работы преподавателя
- Работы учащихся
- Фотографии с различных выставок

*Для разделов:*

Квиллинг, изонить, модульное оригами используются инструкционные карты, для раздела декупаж презентации.

### 3. Список литературы

*по разделу квиллинг:*

1. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.
3. Джейн Дженкинс Поделки и сувениры из бумажных ленточек - М.: Мой мир, 2008
4. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.
5. ЧиоттиДонателла Оригинальные поделки из бумаги – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://www.rutvet.ru/in-kvilling-dlya-nachinayuschih>
2. <http://sdelaj-sam.com/kvilling-dlya-nachinayushhih>

*по разделу изонить:*

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.:Легпромбытиздат, 1993.
2. Гусарова Н. Н. Техника изонить для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: “Детство – Пресс”, 2000.

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://colorlife.by/dpi/izonit.html>
2. <http://www.flyladyclub.ru/izonit>

*по разделу оригами:*

- 1.Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
- 2.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995
- 3.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
- 4.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
- 5.Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999
- 6.Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996

*Интернет - ресурсы:*

1. <http://bebi.lv/origami-podelki>

*по разделу декупаж:*

1. Все о декупаже: техника и изделия/Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007
2. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.
3. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
5. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
6. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель,2012
7. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011

*Интернет - ресурсы:*

1. <http://decupaj.ru/>; [www.sdecoupage.ru](http://www.sdecoupage.ru).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Меленберг Н.А.

**Оценочные материалы:**

Диагностическая карта «Итоговая оценка результатов по каждой теме».

**1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.**

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

**2. Умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.**

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

**3. Творческое развитие:**

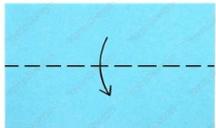
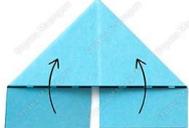
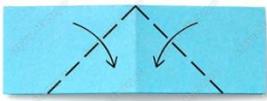
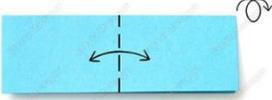
- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;
- Низкий уровень – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.

**4. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков**

Оцениваются умения:

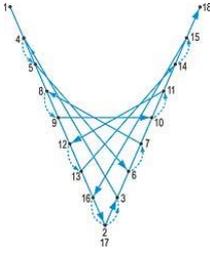
- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

**Итоговый тест объединение «Рукодельница»  
(1 год обучения)**

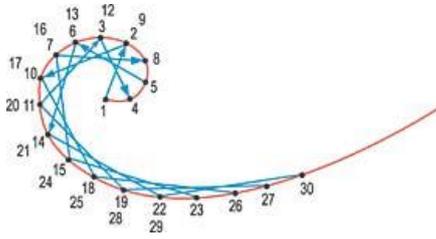
1. Проведи линии от названия ролла к рисунку		2. Проверь последовательность складывания модуля	
Тугой ролл		1.	
Завиток "Сердце"		4.	
Ролл "Квадрат"		5.	
Ролл "Глаз"		3.	
Ролл "Капля"		2.	
Распущенный ролл			

## Проведи стрелки от названия к рисунку

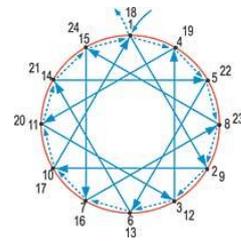
Окружность



Угол



Дуга



Выбери слова которые не используются в технике квиллинг:  
Ролл, зажим, бумага, клей, компьютер.

Выбери слова которые не используются в технике изонить:  
Нитки, иголки, картон, ножницы, схемы, телевизор.

Выбери слова которые не используются в технике оригами:  
Треугольный модуль, линия сгиба, фотоаппарат.