

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

*Направленность* – художественная

*Актуальность* – театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни. Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

*Отличительные особенности программы* – заключаются в объединении отдельных направлений театрального искусства: выразительное чтение стиха, басни, прозы, работа над литературно – музыкальной композицией, сценическое движение, актёрское мастерство и режиссура, т.е. театральная постановка русской и мировой драматургии обучающимся. Знакомство с историей театра и искусства, а так же взаимосвязь с другими объединениями Центра (вокальным и хореографией). Допустимо изменение пропорций учебного времени, в зависимости от участия обучающихся конкурсах различного уровня, а так же в мероприятиях учреждения.

*Адресат программы.* Программа рассчитана на 5 лет.

Стартовый уровень:

1 год обучения – возраст детей от 5 до 6 лет

2 год обучения - возраст детей от 7 до 9 лет

Базовый уровень:

1 год обучения – возраст детей от 10 до 12 лет

2 год обучения - возраст детей от 13 до 15 лет

3 год обучения - возраст детей от 16 до 18 лет

В объединение принимаются все желающие в возрасте с 5 – 18 лет. Набор детей в группы свободный по заявлениям родителей.

В основе обучения лежат групповые занятия, программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий во время репетиции спектакля, работой над художественным словом и с одаренными детьми.

Дошкольный возраст (5 – 6 лет)

Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении все новых знаний, навыков и умений. Сама природа, как будто подсказывает, что пора переходить к активному образовательному процессу, который бы со всех сторон охватывал совершенствование личности, вырабатывал различные индивидуальные черты характера у ребенка старшего дошкольного возраста.

*Младший школьный возраст (7 до 9 лет)*

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить

перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

#### *Средний школьный возраст (10 до 12)*

В этом возрасте у детей повышенный интерес к людям, их социальным ролям, текущим событиям, природе, высокий уровень активности, настроение подвержено колебаниям. У них проявляется высокая чувствительность к обидам, критике, они подвержены ревности.

#### *Подростковый школьный возраст (от 13 до 15 лет)*

В этом возрасте дети стараются быть более самостоятельными, но в их характере появляется очень много противоречий, в связи с переходным возрастом. Но в тоже время у них формируется свой взгляд на многие вещи. Дети в этом возрасте интересуются всем и стараются узнать, как можно больше. Их коммуникабельность растёт с каждым днём.

#### *Старший школьный возраст (16 до 18 лет)*

В этом возрасте у детей появляется больше самостоятельности и инициативы. Ребята стараются больше подражать взрослым. Развивается коммуникабельность и авторитет среди подростков.

#### *Объём и срок освоения программы*

Стартовый уровень:

1 год обучения – 72 ч.

2 год обучения – 144 ч.

Базовый уровень:

1 год обучения – 144 ч.

2 год обучения – 216 ч.

3 год обучения – 216 ч.

*Форма обучения – очная, состав постоянный*

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Год обучения	Возраст учащихся	Количество занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Общее кол-во в год	Продолжительность занятий
Первый (стартовый уровень)	5 – 6 лет	1 раз в неделю	2	72	36	1 ч. 10 мин.
Второй (стартовый уровень)	7 – 9 лет	2 раза в неделю	4	144	72	1 ч. 40 мин.
Первый (базовый уровень)	10 - 12 лет	2 раза в неделю	4	144	72	1 ч. 40 мин.
Второй (базовый уровень)	13 - 15 лет	2 раза в неделю	6	216	72	2 ч. 35 мин.
Третий (базовый уровень)	15 - 18 лет	2 раза в неделю	6	216	72	2 ч. 35 мин.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью** является - развитие творческих способностей детей через нравственное воспитание личности средствами театрального искусства.

### Задачи программы:

#### Образовательные:

- научить учащихся основам театральной деятельности,
- сформировать навыки актёрского мастерства.
- познакомить учащихся с историей театра и искусства.

#### Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей.
- развивать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение и быстроту реакции.
- развивать правильное произношение звуков, дикцию и интонацию.
- развивать умение владеть своим телом.
- совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, танцевальные и вокальные способности.
- развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.

#### Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам.
- воспитывать культуру речевого общения.
- поощрять желание играть на сценической площадке.
- поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- воспитывать зрительскую культуру.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план первого года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2 ч.	2 ч.	-	Собеседование (уровень и объем знаний о театре)
2	Основы театрального искусства	4 ч.	4 ч.	-	Загадки о театре
3	Основы актерского мастерства	12 ч.	2 ч.	10 ч.	Инсценирование сказок

4	Основы актерского мастерства в кукольном театре	14 ч.	4 ч.	10 ч.	Показ кукольного спектакля
5	Техника речи	8 ч.	2 ч.	6 ч.	Выразительное чтение стихов
6	Ритмопластика	4 ч.	2 ч.	2 ч.	Зачёт по этюдам на пластику
7	Репетиционно – постановочная часть	24 ч.	8 ч.	16 ч.	Наблюдение
8	Оформление спектакля	2 ч.	-	2 ч.	Изготовление декораций
9	Итоговое занятие	2 ч.	-	2 ч.	Показ спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч.</b>	<b>24 ч.</b>	<b>48 ч.</b>	

### Учебный план второго года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2 ч.	2 ч.	-	Собеседование (уровень и объем знаний о театре)
2	Основы театрального искусства	2 ч.	2 ч.	-	Викторина «Волшебный мир театра»
3	Основы актерского мастерства	12 ч.	2 ч.	10 ч.	Творческое задание на фантазию и творческое мышление
4	Театральные этюды	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Показ этюдов
5	Техника речи	4 ч.	-	4 ч.	Зачёт по скороговоркам
6	Ритмопластика	4 ч.	-	4 ч.	Зачёт по этюдам на пластику
7	Работа над спектаклем «Теремок»	12 ч.	2 ч.	10 ч.	Показ спектакля «Теремок»
8	Репетиционно – постановочная часть	98 ч.	12 ч.	86 ч.	Наблюдение
9	Оформление спектакля	2 ч.	-	2 ч.	Изготовление декораций
10	Итоговое занятие	2 ч.	-	2 ч.	Показ спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч.</b>	<b>22 ч.</b>	<b>122 ч.</b>	

### Учебный план первого года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2 ч.	2 ч.	-	Собеседование (уровень и объем знаний о театре)
2	Основы театрального искусства	6 ч.	6 ч.	-	Викторина «Зарождение театра в России»
3	Основы актерского мастерства	14 ч.	2 ч.	12 ч.	Творческое задание на фантазию и творческое мышление
4	Театральные этюды	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Показ этюдов
5	Техника речи	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Зачёт по скороговоркам
6	Ритмопластика	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Зачёт по этюдам на пластику
7	Репетиционно – постановочная часть	80 ч.	10 ч.	70 ч.	Наблюдение
8	Оформление спектакля	18 ч.	4 ч.	14 ч.	Изготовление эскиза оформления спектакля
9	Итоговое занятие	6 ч.	-	6 ч.	Показ спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч.</b>	<b>30 ч.</b>	<b>114 ч.</b>	

### Учебный план второго года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2 ч.	2 ч.	-	Конкурсная программа «Театральный ринг»
2	Основы театрального искусства	6 ч.	6 ч.	-	Тест на знание специальной терминологии
3	Основы актерского мастерства	14 ч.	2 ч.	12 ч.	Чтение наизусть стихотворения
4	Театральные этюды	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Показ этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах»
5	Техника речи	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Зачёт по упражнениям на дыхание и артикуляцию
6	Ритмопластика	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Зачёт по упражнениям на координацию движения
7	Репетиционно – постановочная часть	80 ч.	10 ч.	70 ч.	Участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль)

8	Оформление спектакля	18 ч.	4 ч.	14 ч.	Изготовление эскиза оформления спектакля
9	Итоговое занятие	6 ч.	-	6 ч.	Показ спектакля
	<b>Итого</b>	<b>144 ч.</b>	<b>30 ч.</b>	<b>114 ч.</b>	

### Учебный план третьего года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2 ч.	2 ч.	-	Викторина на знание великих русских режиссёров и актёров
2	Основы театрального искусства	10 ч.	10 ч.	-	Викторина на знание основ театральной культуры
3	Новогоднее представление	20 ч.	4 ч.	16 ч.	Выступление с новогодним представлением
4	Основы актёрского мастерства	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Творческое задание (этюды на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения
5	Техника речи	10 ч.	2 ч.	8 ч.	Зачёт по упражнениям на диапазон голоса и скороговоркам
6	Ритмопластика	10 ч.	2 ч.	8 ч.	Творческое задание (пантомима)
7	Репетиционно – постановочная часть	137 ч.	20 ч.	117 ч.	Коллективная творческая работа (миниатюра, спектакль, театрализованное представление)
8	Оформление спектакля	9 ч.	1 ч.	8 ч.	Изготовление макета оформления спектакля
9	Итоговое занятие	12 ч.	-	12 ч.	Показ спектакля
	<b>Итого</b>	<b>216 ч.</b>	<b>43 ч.</b>	<b>173 ч.</b>	

## **Содержание первого года обучения (стартовый уровень)**

### **Раздел 1 Вводное занятие**

*Теория:* Правила техники безопасности

*Практика:* Игры на внимание «Слушаем улицу, класс, коридор», «Снежный ком», «Опиши меня», «Найди своё место»

### **Раздел 2 Основы театрального искусства**

*Теория:* Беседа «Возникновение театра в России».

*Практика:* Игры на внимание «Ладони», игра со стульями, игры на координацию движения

### **Раздел 3 Основы актёрского мастерства**

*Теория:* Загадки о театре. Работа над художественным словом.

*Практика:* Инсценирование сказок «Репка», «Колобок» и «Теремок». Чтение стихов наизусть. Тренинг по актёрскому мастерству.

### **Раздел 4 Основы актерского мастерства в кукольном театре**

*Теория:* Беседа «Возникновение кукольного театра». Основы театрального мастерства в кукольном театре.

*Практика:* Работа с куклами. Читка и разбор пьесы кукольного спектакля. Распределение ролей. Репетиция кукольного спектакля.

### **Раздел 5 Техника речи**

*Теория:* Понятие технике речи. Дикция – основное орудие актёра. Понятие дыхательной гимнастики. Интонация в актёрском мастерстве.

*Практика:* Гигиенический самомассаж. Упражнения на дикцию с произношением звуков, скороговорки. Упражнения на дыхание («Надувная кукла», дыхательная гимнастика, «На колокол», «Воздушный шар». Упражнения на интонацию голоса: чтение стихов, басен и скороговорок с предлагаемой интонацией.

### **Раздел 6 Ритмопластика**

*Теория:* Понятия: ритмопластика и темпо-ритмический рисунок. Понятие пантомимы. Этюды на пластику в предлагаемых ситуациях.

*Практика:* Упражнение «Скульптор и глина», беспредметный этюд, темпо – ритмический рисунок, этюды на пластику и воображение, игра «Зоопарк». Сюжетный этюд «Перейти через бурный поток реки», упражнение «Живая картинка», беспредметный этюд, «Пройти через горный перевал», «Пройти по верёвочному мосту», «Собрать яблоки в чужом саду».

### **Раздел 7 Репетиционно – постановочная часть**

*Теория:* Читка пьесы – сказки. Определение темы, идеи, задачи и сверхзадачи. Обсуждение характеристики героев пьесы. Распределение ролей

*Практика:* Репетиции спектакля. Чистовой прогон спектакля. Генеральная репетиция.

### **Раздел 8 Оформление спектакля**

*Теория:* Музыкальное оформление спектакля.

*Практика:* Подбор костюмов для спектакля.

### **Раздел 9 Итоговое занятие**

*Практика:* Показ спектакля.

## **Содержание второго года обучения (стартовый уровень)**

### **Раздел 1 Вводное занятие**

*Теория:* Правила техники безопасности.

*Практика:* Игры на внимание «Слушаем улицу, класс, коридор», «Снежный ком», «Опиши меня», «Найди своё место».

### **Раздел 2 Основы театрального искусства**

*Теория:* Беседа «История возникновения кукольного театра в России».

*Практика:* Игры на внимание.

### **Раздел 3 Основы актёрского мастерства**

*Теория:* Викторина «Волшебный мир театра».

*Практика:* Инсценирование сказок «Красная шапочка», «Три медведя», «Гуси – лебеди» и «Маша и Медведь». Тренинг по актёрскому мастерству.

### **Раздел 4 Театральные этюды**

*Теория:* Понятие беспредметного этюда. Работа над беспредметным этюдом.

*Практика:* Работа над беспредметным этюдом.

### **Раздел 5 Техника речи**

*Теория:* Понятие техники речи.

*Практика:* Гигиенический самомассаж. Упражнения на дикцию с произношением звуков, скороговорки. Упражнения на дыхание и интонацию.

### **Раздел 6 Ритмопластика**

*Теория:* Понятие ритмопластика.

*Практика:* Упражнение на пластику тела.

### **Раздел 7 Работа над спектаклем «Теремок»**

*Теория:* Чтение сказки.

*Практика:* Репетиции спектакля. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

### **Раздел 8 Репетиционно – постановочная часть**

*Теория:* Выбор и разбор пьесы. Читка пьесы и распределение ролей

*Практика:* Репетиция спектакля. Генеральная репетиция

### **Раздел 9 Оформление спектакля**

*Теория:* Музыкальное оформление спектакля.

*Практика:* Подбор костюмов для спектакля.

### **Раздел 10 Итоговое занятие**

*Практика:* Показ спектакля

## **Содержание первого года обучения (базовый уровень)**

### **Раздел 1 Вводное занятие**

*Теория:* Правила техники безопасности.

*Практика:* Игры на внимание: «Слушаем тишину», «Словарная цепочка», «Посади на место».

### **Раздел 2 Основы театрального искусства**

*Теория:* Зарождение театрального искусства на Руси. Развитие театрального искусства в XIX и в начале XXI веков. Происхождение древнеславянского, средневекового и современного костюмов.

*Практика:* Игры на внимание: «Опиши себя», «Зеркало», «Фиксация предмета». Игры на внимание: «Арифмометр», «Печатная машинка», «Запомни предметы».



### **Раздел 3 Основы актёрского мастерства**

*Теория:* Понятие и возникновение игры. Актуальность игры. Понятие инсценировки и этапы работы над инсценированием сказки. Понятие беспредметного этюда. История театрального грима. Искусство грима.

*Практика:* Игры: «Я слушаю мир», «Ладони», игра со стульями, «Перевоплощение», «Пишущая машинка», «Арифмометр», перескажи текст. Инсценирование сказок «Репка», «Колобок», «Красная шапочка», «Снегурочка», «Теремок».

### **Раздел 4 Театральные этюды**

*Теория:* Понятие этюд. Основные этапы построения этюда. Основные этапы построения этюда по картине.

*Практика:* Постановка беспредметного этюда игры на внимание. Загримироваться в образ животного и сказочного. Постановка этюда – 3 человека. Занятия по сценической речи. Постановка этюда по картине «Опять двойка», «Благодетельница».

### **Раздел 5 Техника речи**

*Теория:* Понятие о технике речи. Дикция – основное орудие актёра. Понятие дыхательной гимнастики. Интонация в актёрском мастерстве.

*Практика:* Гигиенический самомассаж. Упражнения на дикцию с произношением звуков, скороговорки. Упражнения на дыхание («Надувная кукла», дыхательная гимнастика, «На колокол», «Воздушный шар». Упражнения на интонацию голоса: чтение стихов, басен и скороговорок с предлагаемой интонацией.

### **Раздел 6 Ритмопластика**

*Теория:* Понятие о ритмопластике и темпо-ритмическом рисунке. Понятие пантомимы. Этюды на пластику в предлагаемых ситуациях.

*Практика:* Упражнение «Скульптор и глина», беспредметный этюд, темпо – ритмический рисунок, этюды на пластику и воображение, игра «Зоопарк». Сюжетный этюд «Перейти через бурный поток реки», упражнение «Живая картинка», беспредметный этюд, «Пройти через горный перевал», «Пройти по верёвочному мосту», «Собрать яблоки в чужом саду».

### **Раздел 7 Репетиционно – постановочная часть**

*Теория:* Обмен впечатлениями. Пересказ сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и конфликта между героями. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Определение темы, идеи и сверхзадачи произведения. Обсуждение и построение мизансцен на сценической площадке. Обсуждение характеристики героев пьесы.

*Практика:* Этюды. Распределение ролей и работа над ролью. Импровизации на события пьесы. Распределение ролей и работа над ролью. Репетиции спектакля. Генеральная репетиция.

### **Раздел 8 Оформление спектакля**

*Теория:* История костюма эпохи данного произведения. Быт и традиции эпохи данной пьесы. Музыкальное оформление спектакля. Знакомство с известными композиторами.

*Практика:* Подбор костюмов для спектакля. Подбор музыкальной фонограммы к спектаклю.

## **Раздел 9** Итоговое занятие

*Практика:* Показ спектакля

### **Содержание второго года обучения (базовый уровень)**

#### **Раздел 1** Вводное занятие

*Теория:* Правила техники безопасности

*Практика:* Игры на внимание: «Запомни картинку», на фиксацию предмета, «Арифмометр»

#### **Раздел 2** Основы театрального искусства

*Теория:* История искусства эпохи Возрождения и XIX – XX вв.

*Практика:* Игры на внимание: «Игра со стульями», «Печатная машинка», «Зеркало». Игры на внимание: «Найди меня», «Словарная цепочка», «Опиши меня».

#### **Раздел 3** Основы актёрского мастерства

*Теория:* Понятие работы актёра над образом по системе К.С.Станиславского. Беспредметный этюд и пантомима. Инсценировка – первая ступень к режиссуре. Определение инсценировки и правила её написания. Определение темы, идеи, сверхзадачи инсценировки. Мизансценирование инсценировки.

*Практика:* Выбор произведения, определение темы, идеи. Написание инсценировки. Распределение ролей. Репетиция инсценировки по произведению Н.Носова «Живая шляпа». Показ инсценировки по произведению Н.Носова «Живая шляпа»

#### **Раздел 4** Театральные этюды

*Теория:* Характеристика героев этюда и их взаимоотношение друг с другом. Определение завязки, кульминации и развязки.

*Практика:* Постановка этюда в группах.

#### **Раздел 5** Техника речи

*Теория:* Артикуляция и дикция. Понятие о «диапазоне голоса». Дыхание.

*Практика:* Гигиенический самомассаж, произношение скороговорок. Упражнения «Аквалангист», «Этажи», «Звонок в дверь», «Морское путешествие», «Тепло и холодно». Упражнения «Зарядка», «Кошка», «Снежинки», «Ветер».

#### **Раздел 6** Ритмопластика

*Теория:* Театральные трюки (падение и пощёчина). Мускульная свобода, снятие мышечных зажимов.

*Практика:* Упражнения со стульями, пантомима. Упражнение «Живая картинка», пантомима.

#### **Раздел 7** Репетиционно – постановочная часть

*Теория:* Выбор пьесы. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Характеристика героев пьесы и их взаимоотношение друг с другом. Распределение ролей. Определение мизансцен на сценической площадке. История костюма эпохи данной пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

*Практика:* Работа над этюдами. Игры на внимание «Слушаем тишину», «Словарная цепочка». Работа над ролью. Репетиции спектакля. Черновой прогон спектакля. Чистойвой прогон спектакля. Генеральная репетиция спектакля

## **Раздел 8 Оформление спектакля**

*Теория:* История костюма эпохи данного произведения. Быт и традиции эпохи данной пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

*Практика:* Изготовление декораций и реквизита. Подбор костюмов. Подбор музыкальной фонограммы к спектаклю.

## **Раздел 9 Итоговое занятие**

*Практика:* Показ спектакля.

## **Содержание третьего года обучения (базовый уровень)**

### **Раздел 1 Вводное занятие**

*Теория:* Правила техники безопасности.

*Практика:* Правила техники безопасности.

### **Раздел 2 Основы театрального искусства**

*Теория:* Работа над системой Станиславского. Основные теоретические выкладки по работе актёра над ролью

*Практика:* Работа над этюдами.

### **Раздел 3 Новогоднее представление**

*Теория:* Чтение новогоднего сценария и разделения ролей. Определение конфликта и характеристики новогоднего представления. Определение мизансценирования на сценической площадке. Определение характеристики главных героев спектакля.

*Практика:* Работа над ролью. Репетиция новогоднего представления в выгородке. Подбор реквизита и костюмов. Репетиция новогоднего представления. Черновой прогон новогоднего представления. Генеральная репетиция новогоднего представления. Показ новогоднего представления.

### **Раздел 4 Основы актёрского мастерства**

*Теория:* Основные этапы выразительного чтения прозаического и стихотворного произведения. Знакомство с творчеством баснописцев. Основные этапы выразительного чтения басни.

*Практика:* Выбор и смысловой разбор интонации в прозаическом произведении: монолог Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза». Стихотворных произведений М.Цветаевой и А.Ахматовой. Смысловой разбор интонации в чтении басен И.А.Крылова, С.Михалкова, О.Емельяновой

### **Раздел 5 Техника речи**

*Теория:* Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Освоение приемов для снятия мышечных зажимов голосового аппарата.

*Практика:* Произношение гласных и согласных звуков (биб, бэб, баб ...)

Упражнения на артикуляцию «Барабан». Скороговорки. Упражнение «Каток», артикуляционный массаж ротовой полости.

### **Раздел 6 Ритмопластика**

*Теория:* Освоение темпа – ритмического рисунка на чтении текста. Понятие о сюжетной пантомиме.

*Практика:* Упражнение «Живая картинка», обыграть на пластике конфликтную ситуацию. Упражнение на координацию движения «Меняться местами», «Куклы», «Зоопарк», сюжетная пантомима «В кафе», «В парикмахерской».

### **Раздел 7** Репетиционно – постановочная часть

*Теория:* Основные этапы режиссуры по системе Станиславского. Выбор отрывка пьесы и её читка. Определение темы, идеи, задачи и сверхзадачи отрывка произведения. Характеристика героев произведения. Определение темы, идеи, задачи и сверхзадачи отрывка произведения. Характеристика героев произведения

*Практика:* Репетиции отрывков произведений. Чистойой прогон отрывков. Генеральная репетиция отрывков.

### **Раздел 8** Оформление спектакля

*Теория:* История быта и костюма эпохи в отрывке произведения. Музыкальное решение отрывка произведения.

*Практика:* Подбор костюмов. Изготовление декораций и реквизита.

### **Раздел 9** Итоговое занятие

*Практика:* Показ отрывков.

## **1.4. Планируемые результаты**

*К концу учебного года учащиеся 1 года обучения (стартовый уровень) должны знать и уметь:*

#### Знать:

- Представление о театре как о виде искусства, особенностях театра;
- Навыки концентрации внимания и координации движений;
- Устройство речевого аппарата и звукообразования;
- Представление о сценической культуре;
- Навыки выступления в спектаклях.

#### Уметь:

- Пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- Свободно ориентироваться на сцене, площадке;
- Произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- Инсценировать сказки.

*К концу учебного года учащиеся 2 года обучения (стартовый уровень) должны знать и уметь:*

#### Знать:

- Историю театра и театрального искусства;
- Теоретические основы актёрского мастерства;
- Теоретические основы сценической речи и пластики тела;
- Закон «Я в предлагаемой ситуации».

#### Уметь:

- Воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- Представлять движения в воображении и мыслить образами;
- Выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Изображать повадки и пластику животных.

*К концу учебного года учащиеся 1 года обучения (базовый уровень)* должны знать и уметь:

Знать:

- Историю театра и театрального искусства;
- Теоретические основы актёрского мастерства;
- Законы сценического действия;
- Теоретические законы сценической речи;
- Приёмы работы над этюдом;
- Приёмы инсценирования сказок.

Уметь:

- Выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Подготовить этюд на трёх человек;
- Подготовить инсценирование сказки;
- Создавать точные и убедительные образы.

*К концу учебного года учащиеся 2 года (базовый уровень) обучения* должны знать и уметь:

Знать:

- Основы истории искусства (живопись, музыку, хореографию);
- Этапы работы над спектаклем;
- Этапы работы над инсценированием сказки;
- Определение темы, идеи, задачи и сверхзадачи театральной постановки;
- Элементы внутренней и внешней техники актёра.

Уметь:

- Воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- Самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- Находить верное органическое поведение в предлагаемых ситуациях;
- Подготовить этюд по картине.

*К концу учебного года учащиеся 3 года (базовый уровень) обучения* должны знать и уметь:

Знать:

- Историю костюма и быта в разные эпохи;
- Основные требования музыкального сопровождения спектакля;
- Правила подбора костюма, декораций и реквизита для театральной постановки;
- Основы режиссуры.

Уметь:

- Самостоятельно анализировать постановочный план;
- Определять тему, идею, задачу и сверхзадачу театральной постановки;
- Чётко разрабатывать мизансцены в каждом действии пьесы;
- Поставить небольшой отрывок из театральной постановки.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

Занятия объединения «Золотая маска» проходят в актовом зале на 150 посадочных мест, оборудованном сценой, кулисами и техническими средствами. Искусственное освещение обеспечивается лампами дневного света.

Для хранения костюмов, реквизита, декораций и методической литературы (сценарии, художественная литература, книги и журналы о театре) отведено отдельное помещение со шкафом.

Наглядные пособия:

- Репродукции русских художников;
- Таблички с театральными терминами.
- Музыкальные CD диски;
- CD магнитофон, микрофоны.

### 2.2. Формы аттестации

В театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

*Вводный мониторинг* проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения (стартовый уровень) – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (выразительно прочитать стихотворение).

2 год обучения (стартовый уровень) – игры на пластику и фантазию.

1 год обучения (базовый уровень) – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения (базовый уровень) – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения (базовый уровень) – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

*Промежуточный мониторинг* проводится по итогам первого полугодия, анализируется уровень усвоения программы, уровень выполнения контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях Центра).

*Итоговый мониторинг* проводится в конце учебного года, анализируется активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах.

1 год обучения (стартовый уровень) – инсценирование сказок, свободное ориентирование на сцене, площадке, участие в коллективной творческой работе (спектакль).

2 год обучения (стартовый уровень) – представление движения в воображении, выполнение упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики, работа над пластикой, участие в коллективной творческой работе (спектакль).

1 год обучения (базовый уровень) – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения (базовый уровень) – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюды на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения (базовый уровень) – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

В течение учебного процесса проводится *текущий контроль* обучения по усвоению конкретной темы, упражнения, задания.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- статьи на сайте Центра развития творчества детей и юношества;
- видеозаписи, фото;
- грамоты и дипломы.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- конкурсы;
- показ спектакля;
- концерты;
- открытое занятие;
- тестирование;
- воспитательное мероприятие.

### **2.3. Оценочные материалы**

Применяются следующие способы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии;
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- Показ самостоятельных работ;
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях (Приложение № 1);
- Работа над созданием спектакля.

*Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:*

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи) – низкий, средний и высокий уровни;
  - Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский) - низкий, средний и высокий уровни;
  - Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом - низкий, средний и высокий уровни.

## 2.4. Методические материалы

### *Методы обучения:*

- репродуктивный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- проблемный метод;
- поисковый метод;
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания;
- метод импровизации;
- практический метод (участие в спектаклях, конкурсах, мероприятиях Центра).

### *Формы организации образовательного процесса:*

- лекции, беседы, диспут, тренинги;
- сюжетно – ролевые игры, игры – импровизации, конкурсы - викторины;
- упражнения на коллективное взаимодействие;
- экскурсии;
- практические занятия;
- выступления в спектаклях;
- контроль знаний.

### *Педагогические технологии:*

1. Личностно-ориентированные технологии направлены на становление личности воспитанника объединения, через объяснения материала, выступления в спектаклях, конкурсах и мероприятиях.
2. Дифференциация обучения учитывает индивидуальные особенности воспитанников во время учебного процесса.
3. Групповые технологии включает в себя коллективные занятия.
4. Здоровьесберегающие технологии способствуют снятию утомления и напряжения, восстановлению психофизических особенностей организма.

### *Алгоритм учебного занятия:*

1. Вводная часть (инструктаж по технике безопасности)
2. Теоретическая часть (изучение нового материала):
  - понятия театральных терминов, их расшифровка;
  - беседы про историю театра, историю искусства и т.д.
3. Практическая часть (закрепление нового материала):
  - постановка этюдов;
  - упражнения по сценической речи и пластике тела;
  - репетиции спектакля.
4. Рефлексия.

### *Дидактические материалы:*

- репродукции русских художников;
- таблички с театральными терминами.



## 2.5. Список литературы

1. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. «Детский музыкальный театр». г. Москва, 2009г.
2. «Анализ литературного произведения». г. Вологда, 2001г.
3. «Вопросы режиссуры детского театра». г. Москва, 1998г.
4. Генералова И.А. «Театр. Пособие для дополнительного образования». г. Москва, 1993 г.
5. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». г. Москва, 1992 г.
6. Гурков А.Н. «Школьный театр». г. Ростов на Дону, 2005г.
7. Ершов П. «Режиссура как практическая психология». г.Москва, 1996 г.
8. Завадский Ю. «Об искусстве театра». г.Москва, 1985 г.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста». г. Москва, 2005.
10. Карнеги Д. «Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей». Пер. с англ. г. Москва, 1998 г.
11. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». г. Москва, 2008г.
12. Першин М.С. «Пьесы-сказки для театра». г.Москва, 2008г.
13. Попов П.Г. «Жанровое решение спектакля». г.Москва, 2008г.
14. Скрипник И.С. «Театр теней». г. Москва, 2005г.
15. Скурат Г.К. «Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками». г. Москва, 2003 г.
16. Станиславский К.С. «Работа актера над собой. Работа актера над ролью». г. Москва 1986 г.
17. Тюханова Е.Л. «Театр и дети». г. Москва, 2007г.

## Вводный мониторинг

### 1 год обучения - Викторина «Зарождение театра в России»

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр)
2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля? (Аплодисменты)
3. Ближайшая к буфету часть зрительного зала? (Балкон)
4. В каком театре актёры долго не задерживаются? (В школьных, студенческих театрах)
5. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино)
6. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром)
7. Какие виды театров Вы знаете? (музыкальный, кукольный, драматический)
8. Первый кукольный персонаж в театре? (Петрушка)
9. Как называют человека, который ставит спектакли? (Режиссёр)
10. Место, где актёры играют спектакли. (Сцена)
11. Осветительный прибор над сценой (Сафит)
12. Как называются предметы, которые используются в театре? (Реквизит)
13. Картины для оформления спектакля (Декорации)
14. Человек, который гримирует актёра. (Гриммёр)
15. Как называется расстояние от занавеса до края сцены? (Авансцена)
16. Объявление к спектаклю. (Афиша)

### 2 год обучения Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур - актерское мастерство)

I тур – Сценическая речь.

#### **Задание № 1. Скороговорки.**

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

#### **Задание № 2. Аукцион скороговорок.**

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

#### **Задание № 3. Воздушный футбол.**

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

**Задание № 1.** Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

**Задание № 2.** Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

**Задание № 3.** Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

**Задание № 4.** Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

**Задание № 1.** Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

**Задание № 2.** «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

**Задание № 3.** Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

3 год обучения – Викторина на знание великих русских режиссёров и актёров

- Создатели и режиссёры первого театра в Москве (Станиславский и Немирович – Данченко)
- Создатель, актёр и режиссёр первого театра в России. (Волков)
- Клоун и актёр, снявшийся в фильме «Бриллиантовая рука». (Никулин)
- Женщины режиссёры, снявшие фильмы «Вперёд, Гардемарины» и «Человек с бульвара капуцинов» (Сурикова и Дружинина)
- Назовите известных российских актёров и режиссёров.

- Актёр театра сатиры, сыгравший роль Фигаро. (Миронов)
- Актриса и художественный руководитель театра на Таганке. (Алексимова)
- Поэт, певец и актёр театра на Таганке. (Высоцкий)
- Известные актёры и режиссёры театра МХАТ. (Доронина и Ефремов)
- Актёр, сыгравший Высоцкого в фильме «Спасибо, что живой» (Безруков)

### **Промежуточный мониторинг**

#### 1 год обучения - Зачёт по скороговоркам

Произнести чётко и быстро три простых скороговорки и две сложные скороговорки.

##### *Простые скороговорки:*

- От топота копыт, пыль по полю летит.
- Два щенка щека к щеке, щиплют щётку в уголке.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа, была тупа.

##### *Сложные скороговорки:*

- Сшила кукушка, кукушонку капюшон. Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.
- Тридцать три корабля лавировали (3 раза), да невылавировали.

#### 2 год обучения - Зачёт по упражнениям на дыхание и артикуляцию

Рассказать и показать на практике упражнения на дыхание «Надувная кукла», «На колок» и «Футбол».

Рассказать и показать на практике упражнение на артикуляцию «Звукоряд».

##### *Произнести скороговорки:*

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза, арбузов развалился кузов.
- На мели мы лениво налима ловили и меняли его на линия. О любви не меняли, Вы, Мила молили и в туманы лимана манили меня.

3 год обучения – Выступление с новогодним представлением «Хрустальный башмачок» (см. Приложение)

### **Итоговый мониторинг**

#### 1 год обучения

Показ спектакля «А кто сидит в мешке»

#### 2 год обучения

Показ литературно – музыкальной композиции «Дети войны» и агитбригады «Берегите природу»

#### 3 год обучения

Показ спектакля «Праздничный сон до обеда» по пьесе А.Н.Островского «Женитьба Бальзамина»

**Знание основной театральной терминологии  
КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»**

