

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

- Программа рассчитана на работу с детьми 5-7 лет и направлена на художественное развитие.

#### Актуальность программы

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в детстве – залог будущих успехов.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

#### Отличительная особенность программы

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, само выражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, сказки, выставки. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития детей. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей,

которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

#### Адресат программы

Возраст детей от 5 до 7 лет является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах:

- ✓ повышения интеллекта,
- ✓ выработка нравственных черт,
- ✓ проявление характера, силы воли,
- ✓ умение управлять эмоциями,
- ✓ физической подготовленности.

Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении все новых знаний, навыков и умений. Сама природа, как будто подсказывает, что пора переходить к активному образовательному процессу, который бы со всех сторон охватывал совершенствование личности, вырабатывал различные индивидуальные черты характера у ребенка.

Особенности самой деятельности детей дошкольного возраста, равно как и стремление к всестороннему совершенствованию, характеризуются ярким проявлением все новых потребностей. Дети 5-7 лет стремятся расширить знания о тех предметах или явлениях, которые они лично не наблюдали. Вот на этом этапе их начинает волновать взаимосвязь, которая существует во взаимоотношениях между тем, что они наблюдают. То, насколько глубоко они проникают в изучение данной взаимосвязи, и является определяющей, насколько активно и целенаправленно происходит гармоничное формирование личности.

Следующий фактор, который является наиболее важным этапом перехода ребенка 5-7 лет, - осознание собственного старшинства над другими малышами в группе. Проявление ощущения «взрослости» способствует формированию более взвешенного подхода к восприятию окружающей действительности. А это во многом помогает решению различных задач при качественно новом походе и независимо от достижения определенного возраста. Также совершенствуется и уровень практической деятельности, повышается качество общения.

Задача педагога – активно поддерживать детей в 5-7 лет на данном этапе, помочь понять это новое состояние и правильно направить его в нужное русло.

#### Грамотный подход.

Такие характерные черты у детей, какими являются их попытки самоутвердиться, а также получить признание со стороны взрослых людей, и должны быть положены в основу для построения грамотного, обоснованного процесса обучения и воспитания. Возможности по развитию самостоятельности ребенка, проявлению творческих проявлений, разумной инициативы, на этом этапе действительно безграничны.

Создание таких ситуаций, при которых для детей 5-7 лет потребуется активное применение имеющихся уже умений и знаний, позволяет им успешно развиваться. Постепенно растет уровень сложности задач, что приводит к выработке определенных черт характера:

- ✓ воспитание силы воли;
- ✓ стремление во что бы то ни стало преодолеть те или иные трудности;
- ✓ доведение любого начатого дела до конца;
- ✓ выработка навыков в поиске все новых, наиболее оптимальных решений, в том числе и творческих.

Ответственным этапом является выработка самостоятельного решения задач различной степени сложности, а также способность находить несколько вариантов и выбирать один из них наиболее оптимальных на взгляд малыша.

#### Уровень, объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения, общее количество учебных часов составляет 72 часа необходимых для освоения программы. Форма обучения очная.

#### - Особенности организации образовательного процесса.

Программа предназначена для детей 5-7 лет. В объединение принимаются все желающие с 5-7 лет без специального отбора. Для успешной реализации программы создаются учебные группы численностью от 10 до 15 человек, состав постоянный.

Занятия проводятся один раз в неделю по два урока по 30 минут с перерывом 10 минут.

#### Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- ✓ объявление темы, цели и задач занятия;
- ✓ объяснение нового материала;
- ✓ повторение последовательности выполнения работы;
- ✓ самостоятельная работа детей;
- ✓ физкультминутка для глаз, тела и пальчиковая гимнастика;
- ✓ продолжение работы;
- ✓ подведение итогов.

## **1.2 Цель и задачи программы**

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

#### Основные задачи программы:

**Образовательные:** учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

**Развивающие:** развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

**Воспитательные:** формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Путешествие в страну красок.	2	1	1	входной мониторинг беседа
2	Рисование осенних листьев с натуры. «Лист кленовый – золотой!»	2	0.5	1.5	наблюдение
3	Рисование с натуры предметов шарообразной формы (яблоко, груша).	2	0.5	1.5	наблюдение
4	Пейзаж «Осень золотая»	2	0.5	1.5	творческая работа
5	Натюрморт «Осенняя пора плодородия»	2	0.5	1.5	выставка работ
6	«Нарисую я лошадку». Филимоновская игрушка.	2	0.5	1.5	устный опрос
7	Рисование с натуры «Ветка рябины»	2	0.5	1.5	наблюдение
8	Декоративный ковёр	2	0.5	1.5	беседа
9	Рисование с натуры комнатного растения (папоротник)	2	0.5	1.5	наблюдение
10	Иллюстрирование русских сказок. «Колобок»	2	0.5	1.5	творческая работа
11	Рисование вазы (шарообразной формы в осенних тонах) с использованием полученных навыков рисования узоров.	2	0.5	1.5	Промежуточный мониторинг, самостоятельная работа
12	Рисование птиц «Снегири на ветках»	2	0.5	1.5	наблюдение
13	Пейзаж «Зима - красавица»	2	0.5	1.5	выставка работ
14	Рисунок по замыслу. «Мы в гостях у ёлочки».	2	0.5	1.5	творческая работа
15	Рисование ветки ели с новогодней игрушкой.	2	0.5	1.5	беседа
16	«Окошко в морозных узорах»	2	0.5	1.5	наблюдение
17	Иллюстрирование стихотворения С. Есенина «Белая берёза».	2	0.5	1.5	выставка работ

18	«Олежко – золотые рожки» дымковская игрушка.	2	0.5	1.5	наблюдение
19	Рисование животных «Усатый - полосатый»	2	0.5	1.5	беседа
20	Рисунок по замыслу. «Наши зимние забавы».	2	0.5	1.5	наблюдение
21	«Гжельские узоры»	2	0.5	1.5	устный опрос
22	«Наша армия родная!»	2	1	1	наблюдение
23	«Наша армия родная!»	2	0.5	1.5	выставка работ
24	Рисунок по замыслу. «Мой подарок маме».	2	0.5	1.5	наблюдение
25	Иллюстрирование русских сказок. «О рыбаке и рыбке»	2	0.5	1.5	творческая работа
26	Рисунок по замыслу. «Наша кукла»	2	0.5	1.5	наблюдение
27	Пейзаж «Корабли на море»	2	0.5	1.5	творческая работа
28	Натюрморт «Верба пушистая»	2	0.5	1.5	выставка работ
29	Рисунок по замыслу. «На ракете долечу я до звёзд далёких»	2	0.5	1.5	наблюдение
30	«Пасхальное яичко»	2	0.5	1.5	творческая работа
31	Натюрморт «Букет сирени»	2	0.5	1.5	устный опрос
32	Веселая игрушка.	2	0.5	1.5	наблюдение
33	Натюрморт «Весенние цветы»	2	0.5	1.5	выставка работ
34	«Сказочная птица»	2	0.5	1.5	творческая работа
35	Пейзаж «Закат»	2	0.5	1.5	устный опрос
36	Итоговое занятие «Здравствуй лето!»	2	0.5	1.5	Итоговый мониторинг, выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

<p><b>Тема:</b> Вводное занятие. Правила ТБ. Путешествие в страну красок.</p> <p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Введение в образовательную программу. Организационные вопросы.</p> <p><b>Практика:</b> Смешение цветов на палитре.</p>
<p><b>Тема:</b> Рисование осенних листьев с натуры. «Лист кленовый – золотой!»</p> <p><b>Теория:</b> Беседа о красоте осенних листьев.</p> <p><b>Практика:</b> Работа с шаблоном в форме кленового листа, отработка навыков смешивания красок.</p>

<p><b>Тема:</b> Рисование с натуры предметов шарообразной формы (яблоко, груша).</p> <p><b>Теория:</b> Беседа о формах и их размерах (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).</p> <p><b>Практика:</b> Фрукты на нейтральном фоне. Смешивание цветов в разных пропорциях.</p>
<p><b>Тема:</b> Пейзаж «Осень золотая»</p> <p><b>Теория:</b> Беседа о красоте осенней природы. Просмотр репродукций. Пейзаж - жанр изобразительного искусства.</p> <p><b>Практика:</b> Создание рисунка с передачей цветовых ощущений сезона года методом примакивания.</p>
<p><b>Тема:</b> Натюрморт «Осенняя пора плодородия»</p> <p><b>Теория:</b> Натюрморт - жанр изобразительного искусства.</p> <p><b>Практика:</b> Рисование с натуры натюрморта.</p>
<p><b>Тема:</b> «Нарисую я лошадку». Филимоновская игрушка.</p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с произведениями мастеров Филимоновская игрушка.</p> <p><b>Практика:</b> Работа с шаблоном. Выполнение декоративного изображения линией, цветовые сочетания.</p>
<p><b>Тема:</b> Рисование с натуры «Ветка рябины».</p> <p><b>Теория:</b> Беседа о строении лиственных деревьев.</p> <p><b>Практика:</b> Создание рисунка с натуры (Ветка рябины).</p>
<p><b>Тема:</b> Декоративный ковёр.</p> <p><b>Теория:</b> Изучение геометрического орнамента.</p> <p><b>Практика:</b> Изображение узора.</p>
<p><b>Тема:</b> Рисование с натуры комнатного растения (папоротник).</p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с особенностями изображения с натуры.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение рисунка и метода примакивания.</p>
<p><b>Тема:</b> Иллюстрирование русских сказок. «Колобок».</p> <p><b>Теория:</b> Прочтение сказки «Колобок».</p> <p><b>Практика:</b> Рисование по памяти и воображению.</p>
<p><b>Тема:</b> Рисование вазы (шарообразной формы в осенних тонах) с использованием полученных навыков рисования узоров.</p> <p><b>Теория:</b> Промежуточный мониторинг</p> <p><b>Практика:</b> Рисование вазы с узорами.</p>
<p><b>Тема:</b> Рисование птиц «Снегири на ветках»</p> <p><b>Теория:</b> Беседа о зимних птицах нашей полосы, строение птиц.</p> <p><b>Практика:</b> Передача характерных особенностей птиц, строение и окраска.</p>
<p><b>Тема:</b> Пейзаж «Зима - красавица»</p> <p><b>Теория:</b> Беседа о красоте зимней природы. Просмотр репродукций. Пейзаж - жанр изобразительного искусства.</p> <p><b>Практика:</b> Создание рисунка с передачей цветовых ощущений сезона года. Сведения о работе белой гуашью по цветному фону.</p>
<p><b>Тема:</b> Рисунок по замыслу. «Мы в гостях у ёлочки».</p> <p><b>Теория:</b> Беседа о строении ели и новогоднем празднике.</p> <p><b>Практика:</b> Рисование по наблюдению и по памяти.</p>
<p><b>Тема:</b> Рисование ветки ели с новогодней игрушкой.</p> <p><b>Теория:</b> Беседа о формах новогодней игрушки (шар, сосулька, шишка).</p>

<p><b>Практика:</b> Рисование по наблюдению и по памяти.</p>
<p><b>Тема:</b> «Окошко в морозных узорах»  <b>Теория:</b> Беседа о природе художнице.  <b>Практика:</b> Рисование по наблюдению и по памяти. Работа белой гуашью по цветному фону.</p>
<p><b>Тема:</b> Иллюстрирование стихотворения С. Есенина «Белая берёза».  <b>Теория:</b> Прочтение стихотворения С. Есенина «Белая берёза». Особенности строения и окраски берёзы.  <b>Практика:</b> Рисование по памяти и воображению.</p>
<p><b>Тема:</b> «Олежко – золотые рожки» дымковская игрушка.  <b>Теория:</b> Знакомство с произведениями мастеров Дымковская игрушка.  <b>Практика:</b> Работа с шаблоном. Выполнение декоративного изображения линией, цветовые сочетания.</p>
<p><b>Тема:</b> Рисование животных «Усатый - полосатый»  <b>Теория:</b> Углубление знаний о размере, анатомическом строении кошки и её окраске.  <b>Практика:</b> Передача характерных особенностей кошки, ее строения и окраски.</p>
<p><b>Тема:</b> Рисунок по замыслу. «Наши зимние забавы».  <b>Теория:</b> Компоновка сюжетного рисунка.  <b>Практика:</b> Прорисовка композиции, работа красками.</p>
<p><b>Тема:</b> «Гжельские узоры»  <b>Теория:</b> Знакомство с гжельской керамикой. Расположение элементов в круге.  <b>Практика:</b> Работа с шаблоном. Выполнение композиционного узора в круге.</p>
<p><b>Тема:</b> «Наша армия родная!»  <b>Теория:</b> Беседа о защитниках родины и родов войск. Выбор свободной темы.  <b>Практика:</b> Поиск композиции, выбор сюжета.</p>
<p><b>Тема:</b> Рисунок по замыслу. «Мой подарок маме».  <b>Теория:</b> Выбор свободной темы.  <b>Практика:</b> Поиск композиции, выбор сюжета.</p>
<p><b>Тема:</b> Иллюстрирование русских сказок. «О рыбаке и рыбке»  <b>Теория:</b> Знакомство с произведением А.С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».  <b>Практика:</b> Рисование по памяти и воображению.</p>
<p><b>Тема:</b> Рисунок по замыслу. «Наша кукла»  <b>Теория:</b> Пропорции человека. Характерные особенности выполнения рисунка человека в одежде.  <b>Практика:</b> Построение фигуры человека в одежде.</p>
<p><b>Тема:</b> Пейзаж «Корабли на море»  <b>Теория:</b> Линейное построение, знакомство и просмотр репродукций известного мариниста художника Айвазовского.  <b>Практика:</b> Поиск композиции и цветового решения.</p>
<p><b>Тема:</b> Натюрморт «Верба пушистая»  <b>Теория:</b> Беседа о светлом празднике Пасха.  <b>Практика:</b> Рисование с натуры веточек вербы.</p>
<p><b>Тема:</b> Рисунок по замыслу. «На ракете долечу я до звёзд далёких»  <b>Теория:</b> Беседа о первом космонавте Юрии Гагарине.</p>

<b>Практика:</b> Поиск композиции, выбор сюжета.
<b>Тема:</b> «Пасхальное яичко» <b>Теория:</b> Беседа о Писанках, что это такое и как это делают. <b>Практика:</b> Работа с шаблоном. Выполнение декоративного изображения, цветовые сочетания.
<b>Тема:</b> Натюрморт «Букет сирени» <b>Теория:</b> Изображение с натуры предметов. Особенности строения ветки сирени. <b>Практика:</b> Рисование с натуры букета сирени.
<b>Тема:</b> Веселая игрушка. <b>Теория:</b> Выбор свободной темы. <b>Практика:</b> Поиск композиции, выбор сюжета.
<b>Тема:</b> Натюрморт «Весенние цветы» <b>Теория:</b> Линейное изображение натюрморта. Беседа о весенних цветах. <b>Практика:</b> Выполнение линейного изображения натюрморта.
<b>Тема:</b> «Сказочная птица» <b>Теория:</b> Просмотр книги с иллюстрациями Е. Чарушина. Анатомическое строение птицы. <b>Практика:</b> Правильно анализировать и изображать форму, строение, цветовую окраску, оперение птицы.
<b>Тема:</b> Пейзаж «Закат» <b>Теория:</b> Пейзаж - жанр изобразительного искусства. Дать понятие что такое «блик» и «колорит». <b>Практика:</b> Создание рисунка с передачей цветовых ощущений.
<b>Тема:</b> Итоговое занятие «Здравствуй лето!» <b>Теория:</b> Выбор свободной темы. <b>Практика:</b> Поиск композиции, выбор сюжета.

#### 1.4 Планируемые результаты 1 года обучения

##### К концу учебного года учащиеся должны знать:

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

##### Учащиеся должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

## 1. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1 Условия организации программы

Материальные условия, необходимые для деятельности объединения:

1. Учебный кабинет, соответствующий требованиям САНПИН.
2. Натуральный фонд – предметы быта, муляжи (яблоко, груша).
3. Наглядно – иллюстративный фонд: книги, репродукции, таблицы, схемы, зарисовки, этюды.
4. Техническое оснащение: натюрмортный столик, мольберты или столы, классная доска.
5. Альбомы, краски (гуашь), карандаши, палитры, наборы кистей, ластик и баночки для воды.

### 2.2 Формы промежуточной аттестации

В рамках реализации данной программы используются различные виды мониторинга: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входной мониторинг проводится в начале учебного года с целью выявления уровня подготовленности воспитанников для освоения программы данного года обучения. Используемые формы мониторинга: беседы, наблюдения, творческие работы. Данная форма контроля позволяет скорректировать учебно-тематический план, программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для эффективного планирования и совершенствования образовательного процесса.

Текущий мониторинг осуществляется педагогом на каждом занятии в форме проведения бесед и устных опросов по теоретическому материалу, изученному воспитанниками на занятиях, и при анализе и оценке выполненной практической работы.

Промежуточный мониторинг проводится ближе к середине учебного года, с целью проверки усвоения знаний, умений и навыков пройденного материала. Формой мониторинга являются: устный опрос и выполнение практической работы самостоятельно.

Итоговый мониторинг проводится в конце учебного года с целью контроля уровня освоения программы данного года обучения. Формы мониторинга: выполнение практической работы и оформление выставки работ воспитанников.

### 2.3 Оценочные материалы

Критерии определения уровня освоения программы.

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

## Карта определения уровня освоения программы

№	Ф.И учащегося	Уровни освоения программы								
		Входной мониторинг			Промежуточный мониторинг			Итоговый мониторинг		
		А	В	С	А	В	С	А	В	С
1										
...										
...										
15										
	Итого									

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек не ставится.

2-й раз — во время промежуточной аттестации учащихся (ноябрь-декабрь).

3-й раз — на конец учебного года (май).

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на критерий определения уровня освоения программы – В, С.

Как итог реализации программы в течение года проводятся тематические выставки детских работ к праздникам, «Осень золотая», «Зима красавица» и в конце учебного года — итоговая выставка «Здравствуй лето».

#### 2.4 Методические материалы

Организация образовательного процесса в объединении «Карандашики» - очная.

#### Методы обучения

- По преимущественному источнику полученных знаний на учебных занятиях применяются методы:
  - Словесный
  - Наглядный
  - Практический
- По характеру мыслительной деятельности и познавательной активности на учебных занятиях применяются методы:
  - Репродуктивный (закрепление, повторение)
  - Объяснительно – иллюстративный
  - Проблемный
  - Частично – поисковый
  - Исследовательский

### Формы организации образовательного процесса

- Беседа, объяснение, демонстрация (изучение и усвоение нового материала)
- Практическая работа на повторение, обобщение, упражнения (закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков)
- Контроль знаний (выставки работ).

### Педагогические технологии

На учебных занятиях применяются разнообразные педагогические технологии: личностно-ориентированные, творческой деятельности и игровые.

Личностно-ориентированные технологии направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности.

Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе этой деятельности.

Игровые технологии позволяют активно включить ребенка в деятельность, улучшают его позицию в коллективе, создают доверительные отношения.

### Алгоритм учебного занятия

- объявление темы занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- практическая работа детей;
- физкультминутка для тела и для глаз, пальчиковая гимнастика;
- самостоятельная работа детей;
- проверка полученных знаний;
- подведение итогов.

### 3. Список литературы

- 1 Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
- 2 Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
- 3 Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ,1991.
- 4 Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
- 5 Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
- 6 Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
- 7 Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
- 8 Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
- 9 Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 10 Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 11 Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
- 12 Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 13 Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
- 14 Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
- 15 Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
- 16 Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
- 17 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
- 18 Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
- 19 Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- 20 Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- 21 Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 22 Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
- 23 Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
- 24 Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г
- 25 Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
- 26 Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.