

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

*Направленность* программы - художественная, через развитие вокальных навыков способствующих творческой самореализации детей.

*Актуальность* программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

#### *Отличительные особенности программы*

Программа отличается от других программ тем что:

- программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по различным методикам;
- применение речевых игр и упражнений развивают у учащихся чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию;
- использование игровых заданий, которые повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников, месячников и других мероприятий в соответствии с организационно-содержательной моделью организации воспитательной работы в ЦРТДЮ.

#### *Адресат программы*

Программа предназначена детям 6 - 9 лет.

#### *Уровень объем и срок освоения программы.*

Стартовая программа рассчитана на 144 часа, один год обучения.

Форма обучения: очная.

### *Особенности организации образовательного процесса*

Возрастные особенности детей младшего школьного возраст (6-9 лет) - особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Ведётся работа по постановке голоса. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. В программе учитывается, что у детей от 6 до 9 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении, основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция.

Состав постоянный.

*Режим занятий:* занятия стартового года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 72 занятия, 144 часа; 4 занятия по 4 часа в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщить учащихся к вокальному искусству, обучить пению и развить их певческие способности.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

#### **1. Образовательные:**

- научить основам музыкальной грамоты: эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух;
- познакомить с музыкальными терминами и названиями.

#### **2. Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, содержание текста;
- приобщение детей к лучшим образцам детской музыки разных лет;
- содействие формирования здорового образа жизни;
- воспитание организованности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- создание комфортный психологический климат, благоприятной ситуации успеха.

#### **3. Развивающие:**

- развивать творческую активность детей;
- развивать и совершенствовать навыки певческой установки; звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, чувства ансамбля;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух и память, ладовое чувство, чувство ритма;
- развивать художественный и музыкальный вкус.

### **1.3. Содержание программы**

Стартовый уровень программы позволяет сформировать вокальные навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе. И это адаптация ребенка в творческой группе.

Основными формами организации вокальной деятельности учащихся первого года обучения являются музыкальные занятия, занятия – концерты. Музыкальные занятия, предусматривают сочетание практических и теоретических методик вокального воспитания.

Занятия могут проходить со всем коллективом, в следующей форме:

- бесед, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практических занятий, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
- занятий - концертов, которые проводятся для самих детей и родителей.

#### **Учебный план**

№ п\п	Тема	Количество часов			Итоговый контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1: <b>Вводное занятие</b> «Давайте познакомимся». Инструктаж по ТБ и охране, гигиене голоса «10 основных правил по гигиене голоса»	<b>2</b>	<b>2</b>	-	опрос
2.	Раздел 2: <b>«Музыкально-теоретическая подготовка»</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
2.1.	Строение голосового аппарата	2	20 м.	1ч.40 м.	опрос
2.2.	Песня – вид музыкального искусства	2	20 м.	1ч.40 м.	опрос
2.3.	Её Величество «Мелодия»	2	20 м.	1ч.40 м.	опрос
2.4.	Лад (мажорный, минорный)	2	20 м.	1ч.40 м.	опрос
2.5.	Свойства музыкальных звуков	2	20 м.	1ч.40 м.	опрос
2.6.	В мире шумовых звуков	2	20 м.	1ч.40 м.	опрос
2.7.	«Три кита в музыке»	2	20 м.	1ч.40 м.	опрос
2.8.	Нотное письмо	2	20 м.	1ч.40 м.	опрос
2.9.	Певческая установка	2	20 м.	1ч.40 м.	опрос
2.10.	Дирижерский жест	2	20 м.	1ч.40 м.	наблюдение
2.11.	Дыхание - основа пения. Типы дыхания	2	20 м.	1ч.40 м.	наблюдение
2.12.	Унисон	2	20 м.	1ч.40 м.	наблюдение
<b>3.</b>	Раздел 3: <b>«Вокально-хоровая работа»</b>	<b>110</b>	<b>18ч.20м</b>	<b>91ч.40м</b>	

3.1.	Прослушивание голосов. Диагностика.	4	40 м.	3ч.20м.	наблюдение
3.2.	Пение учебно-тренировочного материала	8	1ч.20м.	6ч.40м.	наблюдение
3.3.	Певческое дыхание	10	1ч.40 м.	8ч.20м.	наблюдение
3.4.	Дикция и артикуляция	8	1ч.20 м.	6ч.40 м.	наблюдение
3.5.	Звукообразование и звуковедение	10	1ч.40м.	8ч.20м.	наблюдение
3.6.	Работа над музыкальным репертуаром	70	11ч.40м.	58ч.20м.	наблюдение
<b>4.</b>	<b>Раздел 4: «Теоретико-аналитическая работа»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1.	Эстрадное и народное творчество. Детские песни в нашей жизни	2	1	1	опрос
<b>5.</b>	<b>Тема 5: «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
5.1.	«Сценический этикет»	2	1	1	опрос
<b>6.</b>	<b>Раздел 6: «Концертно-исполнительская деятельность»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
6.1.	Итоговое занятие	2	1	1	опрос
6.2.	Занятие-концерт для детей и родителей	2	-	2	концерт
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>27 ч.20м.</b>	<b>116ч.40м.</b>	

### Содержание учебного плана

На стартовом уровне обучения – закладываются вокальные навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

В программе выделены следующие разделы:

1. Вводное занятие.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Теоретико-аналитическая работа.
5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
6. Концертно-исполнительская деятельность.

#### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория:* «Давайте познакомимся» (показ презентации о работе объединения с видео показом детей, занимающихся в объединении и достигших определенных результатов - концертные выступления в видеозаписи). Инструктаж по ТБ и охране, гигиене голоса «10 основных правил по гигиене голоса»

#### Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

**Строение голосового аппарата.** На первом году обучения необходимо, чтобы обучающиеся приобрели знания об особенностях строения голосового аппарата.

*Теория:* строение голосового аппарата. Артикуляция внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка). Артикуляция внешняя (губы, нижняя челюсть, кончик языка).

*Практика:* разучивание упражнений для активизации артикуляционного аппарата. Упражнения для развития дикции. Скороговорки. Знакомство с основными компонентами системы голосообразования (таблица): дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

### **Песня – вид музыкального искусства:**

*Теория:* песня - вид музыкального искусства.

*Практика:* беседа «Музыка, которая называется вокальной, предназначается для пения. Просмотр видеоматериалов вокальных коллективов.

### **Её величество «Мелодия»**

*Теория:* её величество «Мелодия» и её значение в песне.

*Практика:* научить узнавать и находить в песне куплет, запев, припев, музыкальное вступление. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием (как звучит мелодия тихо, громко....). Пьеса - песня, мелодия - аккомпанемент.

### **Лад (мажорный, минорный)**

*Теория:* лад (мажорный, минорный) и эмоциональная выразительность мажорных и минорных тональностей.

*Практика:* определение на слух мажорного и минорного лада (соответствие тональности характеру и содержанию песни). Распознавание в изучаемых песнях мажора и минора.

### **Свойства музыкальных звуков**

*Теория:* свойства музыкальных звуков.

*Практика:* знакомство, слушание и анализ музыкальных звуков на примере музыкального произведения. Какие бывают музыкальные звуки? Высокие – низкие. Громкие - тихие. Долгие - короткие, один – много. Качества музыкального звука: высота, длительность, громкость.

### **В мире шумовых звуков**

*Теория:* в мире шумовых звуков.

*Практика:* слушание и анализ разнообразных шумов или неречевых звуков окружающего нас мира. Звуки улицы, голоса природы, животных (аудиозапись).

### **«Три кита в музыке»**

*Теория:* «Три кита в музыке».

*Практика:* беседа «Песня, танец, марш - три основы, на которых строится вся музыка. Прослушивание записей: песня, танец, марш.

### **Нотное письмо**

*Теория:* нотное письмо.

*Практика:* изучение темы нота и нотный стан. Расположение нот, ноты звукоряда. Научить отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии.

### **Певческая установка**

*Теория:* певческая установка.

*Практика:* применение правильного положения корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног, положение корпуса, головы в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки. Постоянный контроль за правильным положением корпуса, шеи и головы.

### **Дирижерский жест**

*Теория:* дирижерский жест.

*Практика:* упражнения с использованием игрового приема (сопровождая пение движением рук педагога) и реагирование на дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие.

### **Дыхание - основа пения. Типы дыхания**

*Теория:* дыхание – основа пения. Типы дыхания

*Практика:* разучивание «попевок», упражнений, простых детских песен с применением правильного взятия дыхания (опора дыхания, особенности дыхания, объем дыхания, навыки его задержания с различной протяженностью). Рассказ о типах дыхания.

### **Унисон**

*Теория:* «Унисон».

*Практика:* работа над приведением учащихся к общему тону, используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, учащиеся продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру. Пение любимых песен.

**Раздел 3. «Вокально-хоровая работа»** предполагает развитие певческого голоса, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

### **Прослушивание голосов. Диагностика**

*Теория:* прослушивание голосов. Диагностика.

*Практика:* предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся:

1. Исполнение любимой песни - задание позволяет определить особенности интонирования, ощущение тональности.

**2. Упражнение «Скороговорка» позволяет выявить уровень творческого музыкального мышления, динамические возможности голоса.**

3. Исполнение вокальной попевки при помощи транспонирования - определяется вокальный диапазон.

4. «Сколько звуков?» - задание позволяет выявить уровень развития гармонического слуха.

5. «Ритмическое эхо» - задание позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти.

6. Анкетирование - определение уровня познавательного компонента музыкально-эстетических ориентаций учащегося.

### **Пение учебно-тренировочного материала**

*Теория:* образный рассказ о распевании, об их роли в развитии певческих навыков.

*Практика:* разучивание и исполнение скороговорок, «попевок», считалок, дразнилок, упражнений на развитие дыхания, дикции, голосоведения,

звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами.

### **Певческое дыхание**

*Теория:* правила певческого дыхания, координация дыхания.

*Практика:* пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание (упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой). Применение правил дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Дикция и артикуляция.** Дикция – это первая техническая задача: выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов сольного и ансамблевого произведения.

*Теория:* взаимосвязь речи и пения, как проявление голосовой активности.

*Практика:* разучивание упражнений и скороговорок для развития дикции, активное произношение текста (артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова). Правила культуры речи (правильное ударение в словах), орфоэпии (правильного произношения гласных и согласных в словах), правила логики речи (выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять смысл фразы).

### **Звукообразование и звуковедение**

*Теория:* звукообразование и звуковедение.

*Практика:* разучивание упражнений направленных на выработку правильного звукообразования: связное пение (legato), отрывистое звучание (staccato). Активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания. Формирование качества звука. Интонация - образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха. Пение упражнений на все типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato.

### **Работа над музыкальным репертуаром**

*Теория:* музыкальный репертуар.

*Практика:* работа над музыкальным и поэтическим текстом. Разучивание слов и мелодии песни. Пение мелодии напевно, легко, не допуская «крикливого» пения, форсированного звучания. Пение в унисон. Проигрывание сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами. Выразительное исполнение песни. Знакомство с понятиями: пауза, фраза, куплет, припев.

### **Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа»**

#### **Эстрадное и народное творчество. Детские песни в нашей жизни**

*Теория:* эстрадное и народное творчество, детские песни в нашей жизни.

*Практика:* просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении, «Голос», «Битва хоров» (интернет ресурс). Посещение, концертов, обсуждение своих впечатлений.

#### **Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

##### **«Сценический этикет»**

*Теория:* «Сценический этикет».

*Практика:* просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении музыкальной программы «Голос», «Битва хоров» и формирование свободной манеры поведения на сцене. Посещение, концертов, обсуждение своих впечатлений.

### **Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.**

Концертные выступления учащихся – это средство творческого самовыражения и самореализации, требующие достаточной технической подготовки, уровня развития музыкального мышления и психологической готовности перед зрителями.

*Теория:* первоначальные навыки выступления на сцене, психологический настрой.

*Практика:* предварительные репетиции на сцене, психологический настрой.

**Итоговое занятие** проводится в форме тестирования с целью определения уровня усвоения теоретических знаний. Результаты фиксируются в мониторинговых таблицах.

На первом году запланировано минимальное число выступлений детей на сцене, это **занятие - концерт** для родителей и детей, гостей.

#### **1.4. Планируемые результаты**

К концу первого года обучения учащиеся должны

##### **знать:**

- строение артикуляционного аппарата и гигиену певческого голоса;
- правила певческой установки;
- особенности и возможности певческого голоса и правила орфоэпии;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- музыкальную терминологию;
- элементарные дирижерские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (мелодия, мажор, минор);
- особенности народного творчества (народные песни) и эстрадного творчества (эстрадные песни).

##### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- делать «распевку», петь отдельные попевки и фразы из песен;
- ясно выговаривать слова песни, правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки.
- петь легким, звонким, напевным звуком без напряжения, не допускать форсированного звука. Пользоваться только мягкой атакой звукообразования;
- петь одноголосие а' carpella (без сопровождения фортепиано);
- правильно показать на звуке ля первой октавы самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
- внимательно слушать, воспринимать и анализировать произведения искусства.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы и работы объединения необходимы следующие условия:

#### 1. материально-технические:

- аудио - видеозаписывающая техника и диски;
- фотоматериалы и видеоматериалы;
- расходные материалы для оборудования кабинета.

#### 2. методические:

- фоно и видеотеки;
- различный методический материал.

#### 4. социальное партнерство:

- с родителями учащихся;
- с образовательными учреждениями и детьми других объединений.

Для условий реализации программы необходима соответствующая материально-техническая база для проведения занятий:

1. Наличие репетиционного зала (сцена) с хорошими акустическими условиями.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура, микрофоны.
6. Нотный материал, плакаты, подборка репертуара.
7. Флешнакопитель, диски, видео материалы, интернет ресурсы с материалами выступлений эстрадно-вокальных и народных ансамблей.
8. Концертные костюмы.

### 2.2. Формы промежуточной аттестации

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года с целью диагностики развития музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса. Формы контроля – устный опрос, наблюдение, тестовые задания.

Текущий контроль происходит на каждом занятии, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение. Формы контроля – текущие тестовые задания, собеседование, индивидуальные прослушивания всех детей.

Тематический контроль происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, опроса, игровых, творческих заданий. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при

организации занятий-концертов для самих учащихся, анализируются положительные и отрицательные стороны работы.

Промежуточный (годовой) контроль осуществляется в конце первого полугодия учебного года. Формы контроля: участие в концертной деятельности внутри коллектива (занятие-концерт).

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля: участие в отчетном занятии-концерте, которое фиксируется в записи на диске с последующим просмотром и анализом его вместе с учащимися.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение

педагога в ходе занятий за усвоением знаний по теоретической и практической подготовке обучающихся. Производится запись на диктофон исполняемого репертуара с последующим прослушиванием и анализом.

#### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- видео и фотоматериалы. Главным критерием оценки результативности обучения является голосовой паспорт учащихся, который анализируется на каждом занятии:

-диапазон голоса, тембр, качество звука, индивидуальные особенности голоса;

-музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, координация слуха и голоса, вокально-хоровые навыки, артистизм);

-особенности психологического, эмоционального и физического развития.

Таким образом, можно чётко отслеживать динамику развития вокальных навыков и музыкально-творческих способностей учащихся, а также, вносить те или иные коррективы в образовательный процесс.

Кроме голосового паспорта, очень важным являются видеозаписи при исполнении песен детьми. Это вызывает огромный интерес у учащихся, и являются мощным средством стимулирования их самовоспитания.

Результаты творческой деятельности детей можно рассматривать по нескольким критериям:

- активность детей,
- участие в концертах,
- участие в конкурсах ЦРТДЮ,
- участие в фестивалях и конкурсах.

#### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- тестирование, диагностическое анкетирование,
- мониторинг обучения,
- концерты (видеоматериалы),
- открытые занятия.

### **2.3. Оценочные материалы**

Мониторинг уровня усвоения теоретических и практических знаний учащихся определяют: опрос по теоретической части, тесты, тестовые задания, творческие задания, собеседование и оценка зрителей, родителей на отчетном занятии-концерте (Приложение № 1).

### **2.4. Методические материалы**

#### **Педагогические технологии**

Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка через технологию группового обучения.

При организации работы используются разнообразные педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- групповые;
- творческой деятельности;
- игровые;
- здоровьесберегающие;
- проблемного обучения;
- критического мышления.

Личностно-ориентированные технологии направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, например, работа в парах, работа в разновозрастных группах.

Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе этой деятельности.

Игровые технологии позволяют активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позицию в коллективе, создает доверительные отношения.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Структура занятия:

1. коммуникативная игра-приветствие,
2. артикуляционная гимнастика,
3. интонационно-фонетические упражнения,
4. скороговорки,
5. упражнения для распевания,
6. разучивание песен.

Структура занятий разработана с учетом возрастной психологии детей (занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях).

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения.

*Схема методической структуры занятия*

Структура занятия	Методы и приёмы обучения	Формы занятия
Теоретическая часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный: объяснение, рассказ, беседа, диалог, пояснение, указания;</li> <li>- работа с тетрадями для песен;</li> <li>- метод игры;</li> <li>- наглядный (слуховой и зрительный);</li> <li>- объяснительно-иллюстративный;</li> <li>- метод практической работы: упражнения в творческих тетрадях (скороговорки);</li> <li>- репродуктивный (воспроизводящий);</li> <li>- поисковый; частично-поисковый;</li> <li>- эвристический (изложение педагога плюс творческий поиск учащихся)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятие-игра</li> <li>Занятие-беседа</li> <li>Беседа</li> <li>Дискуссия</li> <li>Конкурс</li> <li>(только внутри коллектива)</li> <li>Концерт</li> <li>Викторина</li> <li>Экскурсия</li> <li>Посещение выставок,</li> </ul>
Практическая часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- метод практической работы: упражнения в творческих тетрадях (скороговорки);</li> <li>- репродуктивный (воспроизводящий);</li> <li>- поисковый; частично-поисковый;</li> <li>- эвристический (изложение педагога плюс творческий поиск учащихся);</li> <li>- креативный (творческий);</li> <li>- упражнения: вокальные;</li> <li>- тренинг: дикционный;</li> <li>- тренировка: дыхательная;</li> <li>- репетиция;</li> <li>- наблюдения: запись голосов учащихся (использование диктофона);</li> <li>- стимулирования: создание ситуаций успеха, формирование положительной мотивации, эмоциональное воздействие, создание игровой ситуации, поощрение;</li> <li>- методы вокальной работы: фонетический, концентрический, сравнительного анализа, объяснительно-иллюстративный, методы повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и разучивании песенного материала, мысленного пения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>концертов</li> <li>Праздники</li> </ul>

**Дидактические материалы:**

Видео - материалы: диски, флешнакопитель.

Плакат-схема: «Строение голосового аппарата».

Плакаты: «10 основных правил по гигиене голоса», «Композитор-исполнитель-слушатель», «Нотный стан и ноты первой октавы».

Дидактические игры: «Музыкальные термины», «Певческая установка», «Паузы», «Викторина «Угадай».

Музыкально-дидактические игры: «Куда идёт мелодия?», «Птичий двор», «Шумовой оркестр», «Опиши звук», «Часы», «Поёт, шумит, играет», «Сколько нас поёт?», «Какие музыкальные звуки ты знаешь?», «Высокие и низкие звуки», «Хлопай в такт», «Маршируй под музыку», «Узнай попевку», «Узнай песню».

Дидактические карточки по разделу «Вокально-хоровая работа»: «Скороговорки», «Вокальные упражнения».

### 3. Список литературы

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
2. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов, 2000.
3. Лёхина Н.П. Путешествие в страну интервалов. – М.: «Классика XXI» - 2002
4. Орлова Т.М, Бекина С.И. «Учите детей петь» М.Просвещение;
5. Овчинникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания // Работа с детским хором: Сб. стат. – М., 1981.
6. Рачина Б. Петь в хоре может каждый // Воспитание музыкой. Из опыта работы /составитнль Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. – М., 1991.
7. Словарик музыкальных терминов. – М.: «Классика XXI» - 2004.

#### *Интернет ресурс:*

1. Сайт <http://yandex.ru/clck/jsredir>  
Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.
2. Сайт <http://strelnikova.ru/>  
Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

#### *Аудиопособие:*

1. Звуки природы.

## Оценочные материалы

### **Стартовый уровень**

Главным критерием оценки результативности обучения учащихся является голосовой аппарат учащихся. При поступлении в вокальное объединение учащийся проходит диагностику выявления музыкальных способностей, в котором анализируются: диапазон голоса, тембр, качество звука, индивидуальные особенности голоса; музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, координация слуха и голоса, вокально-хоровые навыки, артистизм); особенности психологического, эмоционального и физического развития.

#### Диагностика выявления музыкальных способностей.

Прослушивание:

1. Чистоты интонации. Тест-игра «Поем знакомую песню» (определение уровня развития чувства воспроизведение мелодии).
2. Диагностика чувства темпа и метроритма. Тест-игра «Поем знакомую песню» и одновременно хлопаем в ладоши (определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции).
3. Диагностика чувства ритма. Тест-игра «Ритмическое эхо» (Определение уровня чувства ритма и ритмической памяти).
4. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха). Тест-игра «Сколько звуков» (Определение уровня гармонического слуха, т.е. способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах).
5. Диагностика познавательного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических пристрастий учащихся (анкетирование).

Голосовой аппарат диагностируется в начале и в конце учебного года с целью отслеживания динамики развития вокальных навыков и музыкально-творческих способностей учащихся.

Кроме голосового диагностирования ведется видео или аудио запись учащихся (записи на диктофон изучаемых произведений и их прослушивание, анализ).

Прослушивание вызывает огромный интерес у учащихся и является мощным средством стимулирования их самовоспитания.

Результаты творческой деятельности детей можно рассматривать по нескольким критериям:

- активность детей;
- участие в занятиях-концертах внутри коллектива;
- участие в конкурсах внутри коллектива.

Общие критерии оценивания результатов: владение знаниями по программе. Активность. Участие в концертах. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе. Уровень воспитанности и культуры учащихся. Творческий рост и личностные достижения учащихся.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, соревнования (внутри коллектива).

Способы диагностики и контроля результатов:

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений и произведений.

Диагностика (основные параметры, период, способ):

- первичная степень интересов и уровень подготовленности учащихся к занятиям сентябрь, октябрь наблюдение, природные физические данные каждого учащегося, уровень развития общей культуры учащегося,
- промежуточная - высокий уровень исполнения песенного произведения декабрь концертная деятельность (занятие-концерт для самих учащихся, конкурсы внутри коллектива), степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств, уровень развития общей культуры учащегося.
- итоговая - высокий уровень исполнения песенного произведения май концертная деятельность (занятие-концерт для самих учащихся, конкурсы внутри коллектива), степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств, уровень развития общей культуры учащегося.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в отчетном занятии-концерте для родителей и детей коллектива.

На вопросы предлагаются варианты ответов. Обучающимся нужно обвести кружком номер, соответствующий правильному ответу, верным может быть только один.

## 1.КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ

**Назови вид искусства (выбери верный ответ):**

- а) футбол
- б) музыка
- в) фотограф

**Во время пения (сидя) руки нужно держать... (выбери верный ответ)**

- а) на поясе
- б) на коленях
- в) за спиной

**Человек, который пишет музыку это...** (выбери верный ответ):

- а) мастер
- б) певец
- в) композитор

**Человек, который слушает музыку** (выбери верный ответ):

- а) исполнитель
- б) слушатель
- в) солист

**Как называется исполнитель, который исполняет произведение один?**  
(выбери верный ответ):

- а) солист
- б) певец
- в) танцор

**Обычно музыку исполняют** (выбери верный ответ):

- а) композиторы
- б) слушатели
- в) исполнители

**Хор - это группа исполнителей, которые вместе** (выбери верный ответ):

- а) танцуют
- б) рисуют
- в) поют

Тема раздела «Вокально-хоровая работа»:

**Музыкальные звуки бывают** (выбери верный ответ):

- а) широкие - узкие
- б) высокие - низкие
- в) слабые – сильные

**Основой музыкального произведения является** (выбери верный ответ):

- а) ритм
- б) темп
- б) мелодия

**Типы звуковедения** (какой из этих типов звуковедения предназначен для отрывистого исполнения мелодии?):

- а) legato
- б) non legato
- б) staccato

**Скорость исполнения произведения это** (выбери верный ответ):

- а) темп
- б) звук
- в) интонация

**Какая нота находится на нотном стане...**

(вспомните вначале и перечислите названия всех нот)

- а) между первой и второй линейкой
- б) на третьей линейке;
- в) на первой линейке
- г) на второй линейке

**«Три кита» в музыке** (три основы, на которых строится музыка) это:

- а) опера, балет, увертюра
- б) песня, танец, марш
- в) соната, симфония, романс

## 2. ТЕСТИРОВАНИЕ

Тема раздела: «Музыкально - теоретическая подготовка»:

Тестирование:

**«Что такое певческая установка»**

Тестирование:

**«10 правил охраны голоса»**

Тестирование.

**«Что такое хор?»**

Тестирование.

**Кто такой дирижер?**

Тестирование.

**Как появляется песенка?**

Тестирование.

**«Что такое дикция?»** (расскажи о значении дикции)

Тестирование.

**Типы звуковедения** (назови их)

## 3. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Тема раздела «Вокально-хоровая работа»:

1. Творческое задание: расскажи, где находится в песне куплет, запев, припев, музыкальное вступление на примере одной песни.
2. Творческое задание: определить на слух примеры произведений, звучащих в мажоре и миноре.
3. Творческое задание: «Хлопай в такт» (определить темп произведения).
4. Творческое задание: определить на слух динамику звучания музыки
5. Проверочное практические задание: Расскажи о понятиях «песня и аккомпанемент».
6. Игровое задание: «Маршируй под музыку».
7. Игровое творческое задание: назови и покажи основные дирижерские жесты «Конкурс дирижеров».
8. Проверочное практическое задание: назови последовательность действий при разучивании песни
9. Проверочное практическое задание: расскажи и исполни скороговорку
10. Творческое задание: исполни упражнение или подпевку.
11. Творческое задание: узнай по первым аккордам песню, назови её и исполни песню.

Примечание: выполнение заданий оценивается по 3-х бальной системе:

3 - высокий уровень

2 - средний уровень

1 - низкий уровень

В заключении делается вывод, по окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всего количества проверок по каждому учащемуся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Болотовой В.Г.