

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Гармония» - это обобщенный четырёхлетний опыт по воспитанию вокалистов из числа одаренных учащихся объединения. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса и направлена на развитие музыкальных, вокальных способностей, личности ребёнка средствами музыкального искусства. Данная программа нацелена на то, чтобы у ребёнка появилась устойчивая потребность общения с музыкой, чтобы она стала частью его внутренней жизни, его мироощущения, благодаря которому человек лучше понимает красоту окружающего мира.

Данная программа значительно углубляет и развивает музыкальные возможности учащегося. Программа предполагает закрепление и углубление теоретических знаний, приобретенных на предыдущих годах обучения:

- совершенствование вокальных умений и навыков,
- развитие технических возможностей голоса,
- накопление репертуара,
- выход на более высокую ступень в постижении культурно-музыкального наследия,
- умение ориентироваться в огромном потоке музыкальных направлений с обязательным закреплением полученных ранее знаний и их углублением в процессе музыкально-исполнительской деятельности, воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования. Данная программа базируется на методических разработках известного *учителя-исследователя В.В.Емельянова*. Взяты во внимание и введены в практику *упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой*. По их системам и методикам ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса. При разработке программы учитывались рекомендации по развитию певческого голоса художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+Б» *Т.В. Охомуш и М.А.Соковой (г. Иваново, мастер-классы)*.

В вокальный коллектив включаются дети, прошедшие основной этап обучения, имеющие развитый гармонический слух и владеющие определёнными вокальными навыками и техникой. Эта группа ориентирована на исполнение сложных многоголосных произведений.

Основным видом деятельности вокального коллектива «Веселые нотки» являются концертные выступления и всевозможные конкурсы и фестивали. Перед коллективом стоит сложная задача – создание и передача слушателям яркого художественного образа, в процессе исполняемого произведения. Каждый номер ансамбля должен быть запоминающимся и драматургически выстроенным.

Для достижения этих целей необходимо, наряду с разучиванием музыкальных произведений, вводить дополнительные часы по сценическому

движению и актёрскому мастерству. В работу с вокальным ансамблем включаются не только вокал, но и хореография, и актёрское мастерство.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная, через развитие вокальных навыков способствующих творческой самореализации детей.

Актуальность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении» - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Отличительные особенности программы.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в объединении уже прошедших стартовую и базовую подготовку первых 4-х лет обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «У меня получается, и я хочу добиться большего!» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учащихся;
- эта программа для учащихся с яркими вокальными способностями и рассчитана еще на 2 года обучения с углубленными знаниями обучения вокальному мастерству.
- эта программа является профориентационной, работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище культуры или в музыкальном училище на вокальном отделении. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ЦРТДЮ.

Адресат программы

Программа предназначена детям 12-18 лет и это третья ступень – повышение самооценки и стремление к восхождению «У меня получается, и я хочу добиться большего!».

Уровень, объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 216 часов, два года обучения.

Форма обучения

Очная.

Особенности организации образовательного процесса

Возрастные особенности детей старшего школьного возраста (12-18 лет) – это и возрастные особенности переходного возраста. Именно в эти годы

формируется певческий голос, находящиеся в прямой зависимости от изменения структуры голосового механизма, входит в свои права. Это изменение заключается в том, что внутри голосовой складки (в её соединительной ткани) начинают развиваться мышечные волокна, придавая голосу новые качества звучности (от чисто детского звучания к подростковому). Происходит следующее:

- 1) голос, продолжает звучать спокойно и приобретает некоторые индивидуальные тембровые качества;
- 2) диапазон голоса начинает расширяться не только вверх, но и вниз;
- 3) сила голоса постепенно увеличивается;
- 4) дыхание углубляется. И именно это дает большие возможности при подборе более сложных и интересных вокальных произведений.

Состав постоянный.

Режим занятий

Занятия 1-2 года обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Всего в каждом году обучения – 72 занятия по 216 ч.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры.

Цель определяет следующие задачи:

Образовательные (обучающие)

- приобретение знаний об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах;
- формирование певческих умений и навыков, необходимых для выразительного и осмысленного исполнения.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся эстетического вкуса, культуры исполнителя и слушателя, умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни.

Развивающие:

- расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов современной, народной и зарубежной песни;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, певческого голоса, способности сопереживать, творческого воображения как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Ожидаемые результаты

- накопить музыкальный репертуар;
- активно участвовать в концертной деятельности коллектива;
- ощущать комфорт вовремя исполнения песен;

- добиваться лёгкости вокального исполнения соединении с актёрской и хореографической задачей;
- научиться реализовывать свой творческий потенциал;
- уметь самостоятельно подготовить свой голосовой аппарат к пению.
- уметь самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера (умение держаться на сцене).

Способы контроля и критерии оценки

Способы оценки:

- наблюдение за подростками в процессе занятий и в ходе репетиций;
- участие в фестивалях и конкурсах, концертах.

Критерии оценки:

- освоение навыков чистой интонации и певческой позиции;
- способность владеть ситуацией в непредвиденных обстоятельствах, возникающих вовремя выступлений;
- способность к самоконтролю и самооценке;
- уровень владения вокальными навыками;
- результаты участия подростков в фестивалях и конкурсах.

1.3. Содержание программы

Современная педагогика говорит о том, что каждый человек рождается творцом, обладающим тем или иным талантом. Нетворческих детей нет. Нетворческими их делают нетворческие условия их жизнедеятельности, в которые их помещают взрослые. И в этом им могут помочь занятия в объединении «Веселые нотки».

В направлении вокального объединения «Веселые нотки» преобладает эстрадное пение, в связи с этим подбирается и репертуар. Весь он отвечает задачам музыкально-художественного воспитания объединения и является доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню.

Занятия сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Итоговый контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1: Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Анализ творческих достижений за предыдущий год обучения. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса «Вокалотерапия»	3	3	-	опрос
2.	Раздел 2.« Музыкально-теоретическая подготовка»	9	3	6	
2.1.	Выразительные средства музыки (повторение)	3	1	2	опрос тестирование

2.2.	Манера исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса, тембра	3	1	2	наблюдение творческое задание
2.3.	Вокальная импровизация	3	1	2	опрос
3.	Раздел 3: «Вокально-хоровая работа»	186	5ч.20м.	180ч.40м.	
3.1.	Пение учебно-тренировочного материала	12	1ч.20м.	10ч.40м.	наблюдение
3.2.	Дыхание	12	1ч.20м.	10ч.40м.	наблюдение
3.3.	Дикция	12	1ч.20м.	10ч.40м.	наблюдение
3.4.	Звуковедение	12	1ч.20м.	10ч.40м.	творческое задание
3.5.	Работа над музыкальным репертуаром	138	-	138	творческое задание
4.	Раздел 4: «Теоретико-аналитическая работа»	3	1	2	
	Классика и современность. Обсуждение и анализ	3	1	2	опрос
5.	Раздел 5: Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	3	1	2	
	Классика. Прослушивание классических произведений «Маэстро, музыку!» Обсуждение и анализ	3	1	2	опрос тестирование
6.	Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность»	12	2	10	
6.1.	Праздники, выступления, конкурсы	3	-	3	концерт
6.2.	Итоговое занятие	3	2	1	опрос тестирование
6.3.	Занятие-концерт	3	-	3	концерт
6.4.	Отчетный концерт	3	-	3	концерт
	Всего:	216	15ч.20м	200ч.40м.	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Итоговый контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1: Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Анализ творческих достижений за предыдущий год обучения. Инструктаж по ТБ, ПБ и охране, гигиене детского голоса «Вокалотерапия»	3	3	-	опрос

2.	Раздел 2.« Музыкально-теоретическая подготовка»	6	2	4	
2.1.	Жанры, направления и стили вокальной музыки	3	1	2	опрос
2.2.	Джазовые и другие эстрадные музыкально- стилевые импровизации (исполнительские штрихи, манера исполнения)	3	1	2	опрос
3.	Раздел 3: «Вокально-хоровая работа»	186	24ч.20м	161ч.40м.	
3.1.	Пение учебно-тренировочного материала	21	2	19	наблюдение
3.2.	Дыхание.	6	1	5	наблюдение
3.3.	Дикция. Совершенствование дикции	3	1	2	наблюдение
3.4.	Звуковедение	12	1ч.20м.	10ч.40м.	творческое задание
3.5.	Работа над музыкальным репертуаром (раскрытие внутренних ресурсов голоса). Артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство	144	19	125	творческое задание
4.	Раздел 4: «Теоретико-аналитическая работа»	6	2	4	
4.1.	Народное творчество. Музыка других народов	3	1	2	собеседование
4.2.	Эстрадное творчество «сегодняшних» и «вчераших» мастеров эстрады. Обсуждение и анализ	3	1	2	собеседование
5.	Раздел 5: Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	3	1	2	
5.1.	Великие вокалисты России и мира	3	1	2	собеседование
6.	Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность»	12	1	11	
6.1.	Праздники, выступления, конкурсы	3	-	3	концерт
6.2.	Итоговое занятие	3	1	2	опрос тестирование
6.3.	Занятие - концерт	3	-	3	концерт
6.4.	Отчетный концерт	3	-	3	концерт
	Всего:	216	33ч.20м	182ч.40м.	

Содержание учебного плана первого года обучения

Первый год обучения – автоматизация и нахождение многочисленных вариантов работы. На этом этапе звуковедение и звукообразование доводится до автоматизма, происходит «раскрепощение» голосового аппарата. На протяжении первого года обучения продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приемов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

В старшей возрастной группе первого года обучения (12 - 14 лет) особо встаёт проблема охраны детского голоса. В группе дети работают над сложными вокальными произведениями. Основным критерий при подборе репертуара: соответствие диапазона музыкального произведения диапазону учащихся, тесситурные условия, сложность фразировки, а главное - ясность и доходчивость музыкального образа. Часто в подростковом возрасте дети стараются подражать голосам взрослых. Задача педагога - помочь учащимся найти своё естественное звучание голоса, свои тембровые краски, соответствующую динамику (избегая форсирования звука), услышать и прочувствовать кульминации, звучащие паузы, темп музыкальной речи, выразительные речевые обороты и при этом постоянно следить, чтобы голос не уставал.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой на учебный год. Анализ творческих достижений за предыдущие годы обучения (просмотр видеоматериалов и анализ творческих достижений). Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса «Вокалотерапия».

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Выразительные средства музыки (повторение). Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания учащимися с помощью средств музыкальной выразительности. Выразительность возникает только тогда, когда учащийся проявляет свое отношение к исполненному репертуару вследствие понимания того, о чем говорится в произведении.

Теория: выразительные средства музыки (повторение).

Практика: применение выразительных средств музыки с целью украшения мелодии голосом.

Манера исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса, тембра

Теория: манера исполнения (поиск манеры исполнения). Выявление индивидуальных красок голоса, тембра.

Практика: прослушивание и анализ различных манер исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса, учитывая тембр и динамику голоса. Овладение основными приемами эстрадной музыки, правильно, ритмически построить фразу (синкопированный ритм, рубато, речитатив). Умение установить

контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения. Владение основами пластики, актерского мастерства.

Вокальная импровизация.

Теория: вокальная импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве.

Практика: просмотр видеозаписей и анализ импровизаций великих вокалистов и элементов импровизации в детском исполнении. Беседы: Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации. Оценка импровизации.

Раздел 3. «Вокально-хоровая работа»

Пение учебно-тренировочного материала (двухголосье, многоголосье).

Теория: многоголосное пение – это красивое и объемное звучание.

Практика: усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся (исполнения двухголосья, многоголосья), работа над расширением вокального диапазона, работа над чистотой интонации, вокализов, упражнений - распевов. Добавляются упражнения на развитие микста, сглаживание регистров. Ведётся работа над техническим комплексом (пение форшлагов, мелизмов, пассажей различной сложности, скачков-интервалов). Разучивание упражнений и сложных по технике исполнения вокализов, импровизаций.

Дыхание

Теория: совершенствование навыка пения на опоре дыхания – глубокого и длительного.

Практика: работа над дыханием – глубоким и длительным. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Дикция

Теория: совершенствование певческой дикции, красоты звучания певческих голосов.

Практика: развитие и совершенствование дикционных навыков, чувства ритма, динамических оттенков, красоты и выразительности звучания певческих голосов с целью достижения красоты и выразительности звучания.

Звуковедение.

Теория: вокальная импровизация, знакомство с приёмами создания ритмических и вокальных импровизаций при выработке точного воспроизведения мелодии.

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) совершенствование и усложнение певческих навыков: метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Работа над музыкальным репертуаром.

Теория: создание художественного образа в песне в зависимости от её жанра.

Практика: работа над стилевыми особенностями в песне в зависимости от её жанра.

Работа над стилистикой вокальной харизмы через исполнительский навык за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;

- богатства тембровых красок голоса;
- чистоты интонации;
- разборчивости и осмысленности дикции;
- разучивание музыкально - ритмических движений для передачи образа в песне.

Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых голосовых записей, сделанных в процессе обучения.

Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа.

Классика и современность. Обсуждение и анализ.

Теория: классика и современность.

Практика: посещение театров, концертов. Обсуждение, анализ качества пения (достоинства и недостатки), как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Встречи с вокальными детскими коллективами на концертах и фестивалях. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся объединения.

Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Классика. Прослушивание классических произведений «Маэстро, музыку!» Обсуждение и анализ.

Теория: классика. Прослушивание классических произведений «Маэстро, музыку!» Обсуждение и анализ.

Практика: прослушивание видеозаписей с фрагментами классических произведений «Маэстро, музыку!».

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

К концу 1 года обучения более ярко проявляются творческие способности всего коллектива и каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, ритмические рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Учащиеся принимают активное участие во всех концертах, конкурсах и фестивалях, приобретают опыт регулярных концертных выступлений на концертах, в праздничных мероприятиях. Наиболее подготовленные группы и отдельные учащиеся принимают участие в городских, областных и Российских конкурсах и фестивалях детского творчества. Ведется работа по выявлению «одаренных детей».

Практика: участие в праздниках, выступлениях, конкурсах.

Итоговое занятие проводится в форме тестирования, опроса, собеседования и творческих заданий. На занятии - концерте обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год, сольно и в ансамбле. Выпускники должны продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

Занятие-концерт. Это отчетный концерт всего коллектива, как результат, по которому оценивают работу. На отчетном концерте обязательно выступают

все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за годы обучения, исполняются произведения разные по жанру, сольно и в ансамбле.

На отчетном концерте ЦРТДЮ участие принимают учащиеся, добившиеся больших результатов и имеющие опыт участия и награды в областных и Российских, Международных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Содержание учебного плана второго года обучения

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Обучение вокалом обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У учащихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественно-эстетических проектах ЦРТДЮ, культурных событиях города, региона и др.

Продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приемов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой на учебный год. Анализ творческих достижений за предыдущий год обучения (просмотр видеоматериалов и анализ творческих достижений). Инструктаж по ТБ, ПБ и охране, гигиене детского голоса «Вокалотерапия».

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Жанры, направления и стили вокальной музыки.

Теория: жанры, направления и стили вокальной музыки в контексте эстрадного жанра.

Практика: прослушивание произведений различных жанров вокального исполнения: песня, романс, оперетта, блюз, джаз...

Джазовые и другие эстрадные музыкально - стилевые импровизации (исполнительские штрихи, манера исполнения).

Теория: джазовые и другие эстрадные музыкально - стилевые импровизации (исполнительские штрихи, манера исполнения).

Практика: слушание музыки (интернет ресурсы) примеров джазовой музыки с целью расширения музыкального кругозора. Манера исполнения и звуковедение (особенно ритм). Джазовая манера исполнения. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении. Записи джазовых мастеров: Э. Фитцджеральд, Л. Долиной, И. Отиевой.

Раздел 3. «Вокально-хоровая работа»

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: смешивание регистров (нижний и верхний регистры) джазовой манеры исполнения.

Практика: разучивание и применение упражнений на нижний и верхний регистры. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

Дыхание.

Теория: самостоятельное применение знаний о правильном дыхании.

Практика: пение тренировочного материала и репертуарных песен (отдельных фраз), правильно применяя певческие навыки распределения дыхания.

Дикция. Совершенствование дикции.

Теория: знакомство с понятием: синкопы, форшлагги, пассажи различной сложности, скачки-интервалы.

Практика: разучивание упражнений над дикцией с применением синкоп, форшлаггов, пассажей различной сложности, скачков-интервалов.

Звуковедение .

Теория: владение голосовым аппаратом, используя приобретенные певческие навыки звуковедения. Вокальные пассажи.

Практика: технически оттачиваются все вокальные пассажи, ведётся работа над культурой звукоизвлечения и интонацией, выравнивается звучание интервалов, переходных нот (в различных регистрах) Слушание записей примеров вокальных пассажей, инструментального и вокального глиссандо и пение глиссандо.

Работа над музыкальным репертуаром (раскрытие внутренних ресурсов голоса). Артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство.

Теория: разучивание музыкального репертуара (с элементами джазовой и другой манеры исполнения). Раскрытие внутренних ресурсов голоса, артистизма, сценической смелости, актерского мастерства. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося.

Практика: практическое занятие по работе над репертуаром. Развитие очень важных исполнительских качеств: способность проникать в содержание изучаемого репертуара и умение доносить до зрителей. Осмысленное исполнение песни с использованием средств музыкальной выразительности, ладотональных, метроритмических и жанровых особенностей.

Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа»

Народное творчество. Музыка других народов.

Теория: народное творчество, музыка других народов.

Практика: прослушивание и просмотривание видео материалов, анализ, объяснение.

Эстрадное творчество «сегодняшних» и «вчераших» мастеров эстрады. Обсуждение и анализ.

Теория: эстрадное творчество, «сегодняшние» и «вчераших» мастера эстрады.

Практика: беседа- рассказ о «сегодняшних» и «вчераших» мастерах эстрады. прослушивание и просмотривание видео материалов, обсуждение и анализ.

Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Великие вокалисты России и мира.

Теория: великие вокалисты России и мира.

Практика: прослушивание композиций великих вокалистов России и мира (интернет ресурс).

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность»

Учащиеся второго года обучения принимают активное участие во всех концертах, конкурсах и фестивалях, приобретают опыт регулярных концертных выступлений на концертах, в праздничных мероприятиях. Наиболее подготовленные учащиеся принимают участие в городских, областных и Российских, Международных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Практика: участие в праздниках, выступлениях, концертах, конкурсах.

Итоговое занятие проводится в форме тестирования, опроса, собеседования и творческих заданий.

Занятие-концерт. Это отчётный концерт всего коллектива, как результат, по которому оценивают работу. На отчетном концерте обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за годы обучения, исполняются произведения разные по жанру, сольно и в ансамбле. Выпускники должны продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

На отчетном концерте ЦРТДЮ участие принимают учащиеся, добившиеся больших результатов и имеющие опыт участия и награды в областных и Российских, Международных конкурсах и фестивалях детского творчества.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками: учащиеся должны

знать:

- музыку разного эмоционального содержания (определять на слух);
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш *и иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации*);
- куплетную форму произведения;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- музыкальные термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- великих вокалистов и хоровые коллективы России и мира.

уметь:

- петь в унисон и двухголосье;
- исполнять произведения в певческом диапазоне в пределах 1,5 октавы;
- четко передавать ритмический рисунок произведения;
- четкую дикцию;

- свободно владеть дыханием и умело его распределять;
- передать характер произведения;
- свободно владеть динамикой.

(репертуар 6 — 8 песен)

Принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

К концу всего курса обучения предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

знать:

- элементарную музыкальную терминологию;
- правила применения вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств;
- основные типы голосов;
- жанры, направления и стили в вокальной музыке и различные манеры исполнения;
- средства музыкальной выразительности;
- типы дыхания;
- особенности многоголосного пения;
- обоснованность сценического образа и понятие сценическое воплощение и драматургия произведения.
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

уметь:

- использовать все приобретенные вокальные навыки при работе над чистотой интонаций в более широком диапазоне;
- применять знания по правилам - четкая дикция и передача непростого ритмического рисунка, свободное владение дыханием, владение динамикой $p - mf - f...$
- петь двух и трёхголосные песни, певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- соединять вокал с актёрским мастерством хореографическими комбинациями;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- передать характер произведения;
- попробовать свои силы в качестве солиста на концертных выступлениях;
- подходить к исполнению песни как к маленькому спектаклю;
- накопить исполнительскую базу музыкальных произведений;
- анализировать своё и чужое исполнение;
- преодолеть психологический барьер перед выходом на сцену.

Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Включая учащихся в творческую деятельность, необходимо обеспечить условия, способствующие успеху, чтобы вызвать положительные эмоции, тем самым наиболее полно раскрыть огромный творческий потенциал, который есть у каждого учащегося.

Для успешной реализации программы и работы объединения необходимы следующие условия:

1. материально-технические:

- аудио - видеозаписывающая техника и диски
- фотоматериалы и видеоматериалы.

2. методические:

- фоно и видеотеки;
- различный методический материал.

3. социальное партнерство:

- с родителями учащихся;
- с образовательным учреждением;
- с детьми других объединений.

Для условий реализации программы необходима соответствующая материально-техническая база для проведения занятий:

1. Наличие репетиционного зала (сцена) с хорошими акустическими условиями.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура, микрофоны.
6. Нотный материал, плакаты, подборка репертуара.
7. Флешнакопитель, диски, видеоматериалы, интернет ресурс с материалами выступлений эстрадно-вокальных ансамблей.
8. Концертные костюмы.

2.2. Формы промежуточной аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников творческого объединения «Весёлые нотки» на городских, областных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки.

Способы контроля и критерии оценки

Способы оценки:

- наблюдение за подростками в процессе занятий и в ходе репетиций;
- участие в концертных программах и на конкурсах.

Критерии оценки:

- наличие углублённого интереса к занятиям;
- качество закрепления полученных знаний;
- органичное существование ансамбля на сцене;
- умение донести до слушателя содержание песни;
- результаты участия на отчетных выступлениях;
- проявление творческой инициативы в самостоятельной работе.

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг уровня усвоения теоретических и практических знаний учащихся 1-2 г. о. (Приложение № 1)

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – проходит очно. Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы.

Наглядный материал:

Задания-карточки, тестовые задания;

Музыкальные произведения в CD записи и на флешкартах.

Работа с родителями:

Консультации для родителей;

Концерты, игровые праздники;

Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося: показ; объяснение; инструктаж; разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося: самостоятельная работа; демонстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности: поощрение; контроль; самоконтроль; оценка; самооценка; вручение подарка; одобрение словом.

Методы поощрения: благодарность; благодарственное письмо родителям; устное одобрение.

Методы и принципы организации образовательных отношений:

- принцип взаимодействия учащегося, его индивидуальных особенностей с той социальной средой, в которой он живёт. Влияние социальной среды анализируются и выстраиваются отношения с учащимися с целью приобщения к музыке и вокальному творчеству с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребёнка.

- принцип эмоциональной увлечённости, заинтересованности тем, что и как подаётся «ребёнку». «Заразить» другого человека эмоциями можно лишь через собственное их выражение, становясь и актёром и умным тактичным педагогом.

Разнообразие методов, применяемых на занятии, определяется спецификой каждого вида искусства, особенностями творческой деятельности учащихся, содержанием материала данного занятия.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать учащимся явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей. Он включает следующие компоненты:

- *слуховую наглядность*, то есть непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений;
- *зрительную наглядность*, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в играх, упражнениях, показ костюмов, атрибутов, относящихся к данному музыкальному произведению.

Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности. Приемы словесного метода: объяснение, рассказ, пояснение, беседа, замечания.

Метод практической деятельности. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений и работе над исполнением вокальных произведений предельно выразительно, постепенно усложняя задания в соответствии с их возрастным развитием при помощи приемы словесного метода: метод сравнения, метод эмоционального воздействия, метод создания ситуации успеха.

Принципы подбора музыкального материала:

- Первый принцип – связь музыки с интересами детей, с их жизнью.
- Второй принцип – сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной современной, классической и народной музыки.
- Третий принцип – единства художественного и технического.
- Четвёртый принцип - сюжетно-игрового единства музыкального занятия через создание условий для эмоционального и сознательного «погружения» учащихся в каждое музыкальное произведение.
- Пятый принцип – активизация учащихся на занятии. Интерес – прекрасный стимул приобщения к музыке. Под его влиянием развивается не только интеллектуальная активность учащихся, но и музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

Система методов вокальной работы с учащимися:

- Концентрический метод – это постепенное расширение звукового диапазона голоса. Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса к тонам, окружающим центр голоса.

Метод основан на ряде положений: плавное пение и без придыхания, непринужденное пение, свобода голосообразования, не делать никаких гримас и усилий, соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений не допускать, чтобы учащиеся уставали.

- Фонетический метод - этот метод в работе с детьми является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового голоса.

- Объяснительно-иллюстративный метод – это демонстрация музыкального материала голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания.
- Метод мысленного пения - происходит при активной, хотя и беззвучной артикуляции. Мыслительное пение является одним из эффективных методов формирования вокально-слуховых представлений, лежащим в основе вокального воспроизведения, способом обучения, ускоряющим процесс разучивания нового репертуара.
- Метод сравнительного анализа - это когда на занятии демонстрируются два образца одного и того же фрагмента мелодии, и дети сравнивают их, выбирают, какой вариант больше понравился. Даже не обученные дети могут дать эстетическую оценку любому вокальному исполнению.

При помощи этого метода дети учатся не только слушать разных певцов, исполнителей, но и оценивать собственное исполнение, что формирует навык самоконтроля, который очень необходим для успешного обучения.

Педагогические технологии

При организации работы используются разнообразные педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- групповые;
- творческой деятельности;
- игровые;
- здоровьесберегающие;
- проблемного обучения;
- критического мышления.

Личностно-ориентированные технологии направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, например, работа в парах, работа в разновозрастных группах.

Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе этой деятельности.

Игровые технологии позволяют активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позицию в коллективе, создает доверительные отношения.

Дидактические материалы по разделу: «Вокально-хоровая работа»:

- Выразительные средства музыки.
- Манера исполнения (поиск манеры исполнения). Выявление индивидуальных красок голоса, тембра.
- Певческие регистры.
- Жанры, направления и стили вокальной музыки.
- Джазовые и другие эстрадные музыкально- стилевые импровизации. Исполнительские штрихи, манера исполнения.

3.Список литературы:

1. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006. Абидова Лола.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
4. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 180с.
5. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. – Л.: ВДХВД, 1935.–72с.
6. Сарджент У. «Джаз»,- М.: 1987.
7. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
8. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб. «Ария», 2000.

Интернет - ресурс:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. *Сайт* <http://yandex.ru/clck/jsredir>.
2. Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.
Сайт <http://strelnikova.ru/>

Оценочные материалы 1-2 г. о. Продвинутый уровень.

Программа предполагает различные *формы контроля*: входящий, промежуточный и конечных результатов (итоговый).

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участие обучающихся объединения в концертах ЦРТДЮ, районных, областных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Формы проведения: диагностика в начале, середине и в конце года:

1. Показатели теоретических знаний: знание теории и умение применять их на практике.

2. Показатели музыкального развития:

- компетентность;
- эмоциональность;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Контроль за освоением учебного материала проводится в форме собеседования, опроса, тестирования, творческих заданий, участия в выступлениях.

Тестовый контроль проводится для того, чтобы установить уровень подготовленности учащихся.

1.КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ

Тема раздела: «Музыкально - теоретическая подготовка»

Стилевые особенности различных жанров (обведи кружочком все правильные ответы):

- | | |
|------------------------|----------------------|
| а) манера исполнения | в) особенности ритма |
| б) манера звуковедения | |

Жанры вокальной музыки и твои предпочтения (обведи кружочком):

- | | |
|-------------|----------------------|
| а) романс | е) рок |
| в) блюз | ж) современная песня |
| г) джаз | з) фольклор. |
| д) оперетта | |

Романс – это.... (обведи кружочком правильный ответ):

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| а) произведение для голоса | в) произведение для инструмента |
| б) произведение для хора | |

Как называется музыкальное произведение для голоса без слов:

- | | |
|------------|-----------|
| а) ария | в) романс |
| б) вокализ | |

Какое из средств музыкальной выразительности определяет....(укажи стрелочками правильные ответы):

Систему звуков, тяготеющих друг к другу...Динамика

Чередование долгих и коротких длительностей... Аккомпанемент

Сила звука...Ритм

Музыкальное сопровождениеЛад
 Какое из средств музыкальной выразительности определяет...
 (укажи стрелочками правильный ответ)
 Скорость движения в музыкеТембр
 Звуковысотная линия.....Регистр
 Окраска звучания голоса...Мелодия
 Высота звучания голосаТемп

2. ТЕСТИРОВАНИЕ

Тема раздела: «Музыкально - теоретическая подготовка»

Тестирование: правила пения и охраны голоса «Вокалотерапия»

Тестирование: фальцет. Когда следует применять фальцет, в какие моменты пения.

Тестирование: особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Тестирование: детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие. Какой голос у тебя?

3. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Тема раздела: «Музыкально - теоретическая подготовка»

Проверочное задание: расскажи последовательность разучивания произведения.

Проверочное практическое задание: разбор музыкального произведения (определить общий характер музыки, назвать и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором)

Тема раздела: «Вокально-хоровая работа»

Творческое задание: спой правильно любое упражнение в разных тональностях.

Творческое задание: передать при помощи дирижерского жеста темп, динамические оттенки, фразировку.

Творческое задание: исполни любое вокальное упражнения в своем диапазоне с применением мелизмов.

Творческое задание: исполни фразу из песни или распевку с различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato).

Творческое задание: исполни песню, применив все полученные знания и умения.

Примечание: выполнение заданий оценивается по 3-х бальной системе:

- 1-низкий уровень
- 3- высокий уровень
- 2- средний уровень

В заключении делается вывод, по окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всего количества проверок по каждому учащемуся.