

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство петь – это умение раскрывать душу, заставляя окружающих слушать ее. Программа предоставляет учащимся возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Организация данной работы учит учащихся воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности и общения.

Усложнение программы можно рассмотреть в виде «лестницы», каждая ступень которой – овладение определенными умениями и навыками. Освоение каждой техники, овладение элементом вокальных умений и знаний представляет собой ступеньку к реализации личностного творческого потенциала.

В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей обучающегося, учащийся может начать освоение базовой программы и с первого, и со второго года обучения и включиться в её работу, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку. У данной лестницы есть свои особенности. Каждая ступень – приобретение важного опыта. Можно взойти наверх, и постепенно, шаг за шагом осваивать умения и навыки каждой ступени.

Направленность - художественная, через развитие вокальных навыков способствующих творческой самореализации детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она подходит для работы, как с одарёнными детьми, так и с учащимися, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей. Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением

таких телевизионных проектов как «Голос», «Битва хоров» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из детей, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями при помощи:

- включения в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, фонопедического метода развития певческого голоса В.В. Емельянова; упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у учащихся чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести их в мир динамических оттенков, знакомят с музыкальными формами);

- использования игровых заданий, которые повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса развития вокальных умений и навыков всех групп обучающихся;

- песенный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся.

В основе программы лежит принцип систематичности и последовательности обучения, а также классические принципы педагогики:

- от простого к сложному;
- от практики к теории и вновь к практике.

Адресат программы

Программа предназначена детям 10 - 13 лет и это вторая ступень обучения, мотивация к овладению знаниями и умениями «Чтобы выступать на сцене, нужно...».

Уровень, объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на три года обучения, первый год - 144 часов, 2 и 3 год – по 216 ч.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному периоду. К 10 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $re1 - fa2$; альты звучат более плотно и имеют диапазон $si м. октавы - до 2 октавы$. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. В предмутационный период голоса

приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от вокальных занятий.

Состав постоянный.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 72 занятия, 144 часа; 4 занятия по 4 часа в неделю.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Занятия 2 и 3 года обучения проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа. Всего в году – 72 занятия, 216 часов, 6 занятий по 3 часа в неделю.

Продолжительность занятия – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах вокального искусства, выразительных средствах в музыке;
- формировать вокальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, данные;
- обучить навыкам слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания;
- формировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, пение в ансамбле согласованно;
- познакомить с творчеством звёзд вокальной эстрады, творчеством детских вокальных коллективов;
- обучить выразительному пению и умению перевоплощаться в сценическом образе посредством музыкального исполнительства.

2. Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- развивать память, внимание, творческое мышление, воображение;
- приобщить детей к лучшим образцам детской музыки разных лет;
- приобщить к концертной деятельности;
- создать комфортный психологический климат;
- содействовать формированию здорового образа жизни;
- приобщить учащихся к музыкально-художественной культуре через

активизацию творческих способностей в сфере музыкально-сценического искусства;

- приобщить к концертной деятельности.

3. Развивающие:

- развивать и совершенствовать навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, чувства ансамбля;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух и память, ладовое чувство, чувство ритма:
- развивать образное мышление и желание импровизировать;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный и музыкальный вкус.

1.3. Содержание программы

На первом, втором и третьем годах обучения совершенствуются вокальные навыки, основные из которых это навыки правильного певческого дыхания, правильной дикции, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

Основными формами организации вокальной деятельности учащихся являются музыкальные занятия, концерты, фестивали и конкурсы. Музыкальные занятия, предусматривают сочетание практических и теоретических методик вокального воспитания.

Занятия могут проходить со всем коллективом, в следующей форме:

- бесед, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практических занятий, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
- занятий – концертов, которые проводятся для самих детей и родителей, гостей.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Итоговый контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1: Вводное занятие «Давайте познакомимся». Цели и задачи объединения. Инструктаж по ТБ и ПБ, охрана и гигиена певческого голоса «Как беречь голос»	2 ч.	2 ч.	-	опрос
2.	Раздел 2. «Музыкально-теоретическая подготовка»	16 ч.	4 ч.	12 ч.	
2.1	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	2 ч.	20 м.	1ч.40м.	опрос наблюдение

2.2	Певческие регистры, сглаживание регистрового звучания (микс)	2 ч.	1ч.	1ч.	опрос наблюдение
2.3	Выразительные средства музыки – темп, ритм, динамика	2 ч.	1ч.	1ч.	опрос наблюдение
2.4	Дыхание - основа вокально-хоровой техники. Три вида дыхания	2 ч.	20м.	1ч.40м.	опрос
2.5	Метр, ритм, размер	2 ч.	20 м.	1ч.40м.	опрос
2.6	Лад, тональность	2 ч.	20 м.	1ч.40м.	опрос
2.7	Вокальная музыка и её жанры	2 ч.	20 м.	1ч.40м.	опрос
2.8	Элементы хореографии	2 ч.	20м.	1ч.40м.	наблюдение
3.	Раздел 3: «Вокально-хоровая работа»	112 ч.	18ч.20м.	93ч.40м.	
3.1	Пение учебно-тренировочного материала.	4 ч.	40м.	3ч 20 м.	наблюдение
3.2	Дыхание. Дыхательная гимнастика	4 ч.	40 м.	3ч.20м.	наблюдение
3.3	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика	4 ч.	40 м.	3ч.20м.	наблюдение
3.4	Звукообразование и звуковедение	4 ч.	40м.	3ч.20м.	наблюдение
3.5	Унисон. Ансамбль и строй	4 ч.	40 м.	3ч.20м.	наблюдение
3.6	Работа над музыкальным репертуаром	92 ч.	15ч.	77ч.	исп.произв.
4.	Раздел 4: «Теоретико-аналитическая работа»	4 ч.	2ч.	2ч.	
4.1	Народное творчество	2 ч.	1ч.	1ч.	опрос
4.2	Эстрадное творчество	2 ч.	1ч.	1ч.	опрос
5.	Раздел 5: Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	4 ч.	2ч.	2ч.	
5.1	Этика и эстетика. Сценический костюм	2 ч.	1 ч.	1 ч.	опрос
5.2	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении. Анализ	2 ч.	1 ч.	1 ч.	собеседование
6.	Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность»	6 ч.	2ч.	4ч.	
6.1	Итоговое занятие	2 ч.	2 ч.	-	опрос
6.2	Занятие- концерт	2 ч.	-	2 ч.	концерт
6.3	Отчетный концерт	2 ч.	-	2 ч.	концерт
	Всего:	144	30ч.20м.	113ч.40м.	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Итоговый контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1: Вводное занятие» Знакомство с программой на учебный год. Анализ творческих достижений за предыдущий год обучения. Гигиена певческого голоса: «Требования и условия для нормальной работы дыхательных органов на вокале»	3	3	-	опрос
2.	Раздел 2.« Музыкально-теоретическая подготовка»	12	1ч.20м.	10ч.40м.	
2.1	Путешествие в страну «Интервалию»	3	20м.	2ч.40м.	опрос
2.2	Выразительные средства музыки: тембр	3	20м.	2ч.40м.	опрос
2.3	Драматургия произведения	3	20м.	2ч.40м.	опрос
2.4	Актёрское мастерство	3	20м.	2ч.40м.	опрос
3.	Раздел 3: «Вокально-хоровая работа»	186	17ч.20 м.	168ч.40м	
3.1	Пение учебно-тренировочного материала	21	2	19	наблюдение
3.2	Дыхание	21	2	19	наблюдение
3.3	Дикция	21	2	19	наблюдение
3.4	Звукообразование и звуковедение	21	2	19	наблюдение
3.5	Работа над музыкальным репертуаром	99	9	90	исполнение произведения
3.6	Сценическое воплощение	3	20 м.	2 ч. 40 м.	наблюдение
4.	Раздел 4: «Теоретико-аналитическая работа»	3	1	2	
	Эстрадное, народное творчество и знаменитые исполнители	3	1	2	тестирование
5.	Раздел 5: Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	3	1	2	
	Певческие голоса. Типы голосов	3	1	2	опрос
6.	Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность»	9	1	8	
6.1	Итоговое занятие.	3	1	2	опрос, тест
6.2	Занятие-концерт	3	-	3	концерт
6.3	Отчетный концерт	3	-	3	концерт
	Всего:	216	24ч.40м.	191ч.20м	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Итоговый контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1: Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Анализ творческих достижений за предыдущий год обучения. Инструктаж по ТБ и охране детского голоса «Способы реабилитации после простудных заболеваний»	3	3	-	опрос
2.	Раздел 2. «Музыкально-теоретическая подготовка»	12	2	10	
2.1	Мелизмы – опевающие музыкальные элементы (украшения мелодии в песне)	3	20м.	2ч.40м.	опрос
2.2	Манера исполнения, поиск манеры исполнения	3	20м.	2ч.40м.	опрос
2.3	Сценическое движение и сценическая пластика	3	20м.	2ч.40м.	наблюдение
2.4	Драматургия произведения. Режиссура песни	3	1ч.	2ч.	опрос наблюдение
3.	Раздел 3: «Вокально-хоровая работа»	186	20ч.40	165ч.20м.	
3.1	Пение учебно-тренировочного материала Расширение диапазона голоса	12	1ч.20м.	10ч.40м.	наблюдение
3.2	Дыхание	12	1ч.20м.	10ч.40м.	наблюдение
3.3	Дикция	12	1ч.20м.	10ч.40м.	наблюдение
3.4	Звуковедение	12	1ч.20м.	10ч.40м.	наблюдение
3.5	Работа над музыкальным репертуаром.	138	15ч.20м	122ч.40м.	наблюдение
4.	Раздел 4: «Теоретико-аналитическая работа»	3	1	2	
4.1	Народное творчество. Эстрадное творчество	3	1	2	опрос
5.	Раздел 5: Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	3	1	2	
5.1	Культура эстрадного мастерства - «сценический имидж»	3	1	2	опрос
6.	Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность»	9	1	8	
6.1	Итоговое занятие	3	1	2	опрос, тест, творческое

					задание
6.2	Занятие-концерт	3	-	3ч.	концерт
6.3	Отчетный концерт	3	-	3ч.	концерт
	Всего:	216	28ч.40м	187ч.20м	

Содержание учебного плана первого года обучения

Программа «Гармония» «Чтобы выступить на сцене, нужно...» первого года обучения (10-13лет) предполагает закрепление навыков, полученных по стартовой программе в первый год обучения. Параллельно с работой над естественным звучанием детского голоса, укреплением дыхательной опоры, подвижностью, расширением диапазона, особое внимание уделяется дикции и правилам орфоэпии. К этому году обучения учащийся должен знать правила пения гласных и согласных звуков, звуковых сочетаний, окончаний слов. Продолжается работа над певческой техникой, и параллельно с этим учащийся учится петь выразительно, соответственно образному содержанию песни, особое внимание уделяется мимике и артистизму. Учащийся познакомится с основными типами дыхания, песенными жанрами и элементами хореографии.

В программе выделены следующие разделы:

1. Вводное занятие.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Теоретико-аналитическая работа.
5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
6. Концертно-исполнительская деятельность.

Раздел 1. Вводное занятие «Давайте познакомимся».

Теория: цели и задачи вокального объединения. Инструктаж по ТБ и ПБ, охрана и гигиена певческого голоса «Как беречь голос».

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: закрепление навыков певческой установки и певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пластические движения: правила и соотношение. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Показ видеоматериалов.

Певческие регистры. Сглаживание регистрового звучания (микс)

Теория: певческие регистры, сглаживание регистрового звучания (микс).

Практика: прослушивание музыкального репертуара известных певцов и определение регистрового звучания голоса. Разучивание упражнений на развитие микста, сглаживание регистров (речевая позиция).

Выразительные средства в музыке. Работа над этой темой проходит на протяжении всех лет обучения.

Теория: выразительные средства музыки: ритм, темп, динамика (презентация).

Практика: пение песен с применением выразительных средств музыки.

Дыхание. Три вида дыхания.

Теория: дыхание - основа вокально-хоровой техники. Три вида дыхания.

Практика: пение упражнений на стаккато для активизации диафрагмы, пение упражнений на легато для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание, упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Применение трёх видов дыхания: брюшной, грудной, смешанный.

Метр, ритм, размер.

Теория: метр, ритм, размер.

Практика: освоения простейших ритмических рисунков в музыке, понятие «сильная доля» (акцент), такт, размер 2\4, 3\4, 4\4). Музыкальная игра «Определи, где можно выделить акцентом фразу и слово».

Лад, тональность.

Теория: лад, тональность.

Практика: определение на слух мажорного и минорного лада (соответствие тональности характеру и содержанию музыки).

Вокальная музыка и её жанры.

Теория: вокальная музыка и её жанры.

Практика: беседа «Что такое жанр в искусстве?» Характерные особенности первичного жанра (песня, танец, марш), понятия - песенность, танцевальность, маршевость. Песенные жанры (виды): военные, колыбельные, шуточные, дразнилки, лирические. Прослушивание произведений, анализ и определение жанра.

Элементы хореографии

Теория: элементы хореографии.

Практика: беседа «Что такое хореография» (значение понятий – жесты и сценическое движение; костюмы и костюмер; грим.). Просмотр видеоматериалов лучших воспитанников объединения и творческих коллективов по данной теме (интернет ресурсы).

Раздел 3. «Вокально-хоровая работа»

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: правила распевания.

Практика: пение учебно-тренировочного материала – вокальные упражнения, распевки, русские народные песни с целью овладения навыками вокальной техники: расширение границы голосового диапазона, координация слуха и голоса. Увеличение объема дыхания, навыками его задерживания с различной протяженностью. Прослушивание голосов.

Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Теория: дыхание. Дыхательная гимнастика.

Практика: отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений по А.Н.Стрельниковой (*дыхательные упражнения: «Цветок», «Свеча», «Мороз», «Насос», «Обними плечи», «Пароход»*).

Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Теория: вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Практика: разучивание речевых игр, упражнений (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) и скороговорок для развития дикции с целью развития

чувства ритма, дикции, артикуляции.

Звукообразование и звуковедение.

Теория: звукообразование и звуковедение.

Практика: работа над звукообразованием и звуковедением (певческий голос должен звучать ровно, однородно по всему диапазону). Работа над звуком и механизмом его извлечения.

Унисон. Ансамбль и строй

Теория: основа строя - унисон. Значение понятий ансамбль и строй.

Практика: выработка активного унисона, чистое интонирование скачков вверх и вниз. Интонирование в различных видах мажора и минора.

Работа над музыкальным репертуаром. Главное содержание программы составляет песенный репертуар.

Теория: работа над музыкальным репертуаром.

Практика: включает в себя прослушивание песни, разбор, объяснение и раскрытие содержания песни, особенностей (мелодия, ритм, голосоведение и др), анализ ее текста, разъяснение непонятных слов, ознакомление с содержанием и характером песни. Правила орфоэпии. Разучивается мелодия песни, отдельные музыкальные фразы. Работа над текстом песен, проговаривание его на дыхании, с отчетливой дикцией. Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения (развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося).

Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа»

Приобщение к народным песням обеспечивает полноценное музыкальное развитие, повышает музыкальную культуру учащихся.

Народное творчество.

Теория: понятие «музыка в народном стиле».

Практика: прослушивание народных песен в исполнении, хоров, вокальных ансамблей и отдельных солистов.

Эстрадное творчество.

Теория: понятие «эстрадное творчество».

Практика: прослушивание произведений современных композиторов.

Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Этика и эстетика. Сценический костюм.

Теория: этика и эстетика. Сценический костюм.

Практика: беседа «Сценический этикет» и «Основные правила этики и эстетики» (формирование музыкальной культуры учащихся, свободной манеры поведения на сцене; владение собой, устранение волнения на сцене). Репетиции на сцене (психологический настрой). Сценический костюм (просмотр видеоматериалов).

Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении. Анализ.

Теория: выступления детей на Евровидении.

Практика: просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении. Анализ.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Концертные выступления – это средство творческого самовыражения, самореализации. На первом году запланировано минимальное число

выступлений учащихся на большой сцене.

Практика: развитие вокальных навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене актового зала.

Итоговое занятие проводятся в форме тестирования с целью определения уровня усвоения знаний. Результаты фиксируются в мониторинговых таблицах.

Занятие - концерт для родителей и детей. На концерте обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

На **заключительном отчетном концерте** выступают те дети, которые в течение отчетного года участвовали в областных и Всероссийских фестивалях и конкурсах и получили награды (дипломы).

Содержание учебного плана второго года обучения

Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Продолжается знакомство с выразительными средствами музыки и с правилами актёрского мастерства. Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Учащийся проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

В программе выделены следующие разделы:

1. Вводное занятие.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Теоретико-аналитическая работа.
5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
6. Концертно-исполнительская деятельность.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой на учебный год. Анализ творческих достижений за предыдущий год обучения. Гигиена певческого голоса: «Требования и условия для нормальной работы дыхательных органов на вокале».

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Путешествие в страну «Интервалию»

Теория: путешествие в страну «интервалию».

Практика: объяснить названия основных музыкальных интервалов, дать их эмоциональные характеристики (музыкальный интервал, как соотношение двух музыкальных звуков по высоте, их названия). Понятийный ряд: интервалы, консонанс, диссонанс. Пение «интервалов».

Выразительные средства музыки - тембр.

Работа над этой темой проходит на протяжении всех лет обучения. Каждый раз она качественно меняется, так как репертуар учащихся

усложняется.

Теория: выразительные средства музыки – тембр (тембральная окраска голоса).

Практика: повторение темы: - мелодия, динамика, ритм, темп, лад. Прослушивание аудиоматериалов певцов с разными тембрами голосов.

Прослушивание голосов детей и определение их тембра – дискант, альт, сопрано; тенор, бас. Пение песен, применяя все выразительные средства музыки.

Драматургия произведения.

Теория: драматургия произведения.

Практика: включает в себя ознакомление с содержанием и характером произведения. Ведётся работа над музыкальным и поэтическим текстом. Разучивается мелодия песни, отдельные музыкальные фразы, пение мелодии на слоги, гласные буквы, используя вокальные упражнения. Работа над текстом песен, проговаривание его на дыхании, с отчётливой дикцией. Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося.

Этапы работы над песней:

а) выстраивается драматургия произведения: расставляются смысловые и динамические акценты, определяются кульминационные мысли, фразы, слова, звуки;

б) технически оттачиваются все вокальные пассажи, ведётся работа над культурой звукоизвлечения и интонацией;

в) выравнивается звучание интервалов, переходных нот, тембральных регистров;

г) даются рекомендации для снятия усталости вовремя исполнения песни и восстановления функции перетрудившихся голосовых связок.

Актёрское мастерство.

Теория: актёрское мастерство.

Практика: практическое занятие по работе над репертуаром, над выразительным исполнением произведения на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания учащимся с применением знаний и умений актёрского мастерства.

Раздел 3. «Вокально-хоровая работа»

Пение учебно-тренировочного материала

Теория: «раскрепощение» голосового аппарата.

Практика: упражнения на различные виды вокальной техники.

Дыхание:

Теория: дыхание.

Практика: исполнение репертуара и отработка полученных вокальных навыков «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Дикция. Развитие речевой выразительности.

Теория: дикция и механизм ее реализации, взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности.

Практика: исполнение репертуара с применением четкой дикции.

Звуковедение и звукообразование.

Теория: унисон и двухголосное пение, различие. Филировка звука.

Практика: беседа - исполнительские составы: солист, хор, ансамбль (дуэт, трио, квартет...). Пение упражнений на развитие слуха и воспроизведение партии второго голоса, упражнений на различные виды вокальной техники с целью устранения не точного воспроизведения мелодии - фальши в голосе.

Работа над музыкальным репертуаром.

Теория: работа над музыкальным репертуаром.

Практика: более углубленная работа над звукоизвлечением, дыханием и дикцией. Выразительное пение разноплановых песен. Пение без сопровождения и под минусовку, пение интонационно чисто с различным звуковедением (легато, нон легато, стаккато). Исполнение двухголосных песен.

Существуют разные приемы обучения правильному произношению в пении:

1. Выразительное чтение текста песни в процессе разучивания песни.
2. При разучивании песни, можно пользоваться приемом произношения текста коллективно, нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном "темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.
3. Применяется прием выразительного чтения текста по одному куплету на высоком звучании. Этим приемом пользуются как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен. Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

Накопление репертуара

Практика: с первого же года существования объединения создается и пополняется фонд. Идет постоянное обновление репертуара, его количественный рост, совершенствование качества. Постоянное исполнение одних и тех же произведений позволяет проследить рост коллектива, сделать то, чего никогда не добиться при первом прочтении произведения. Немало и простых одноголосных песен, исполнение которых постоянно требует большой работы, своеобразной отделки, шлифовки.

В каждом вокальном коллективе репертуар состоит из произведений различной степени сложности. Обязательно наличие в нем и более сложных и более легких вещей. Весь репертуар делится на актив и пассив. Актив-это те произведения, которые после репетиции готовы для концертного исполнения. Пассив — это те произведения фонда, для исполнения которых в концерте требуется одна, две, три и даже пять репетиций. Речь идет не о разучивании, а о восстановлении каких-то забытых навыков, подтягивании новичков, о новом прочтении.

Сценическое воплощение.

Теория: сценическое воплощение.

Практика: пение репертуара, разучивание ритмических движений для передачи образа песни. Применение исполнительского навыка, который достигается за счет:

1. Мимики, выражения глаз, жестов и движений;
2. Богатства тембровых красок голоса;
3. Чистоты интонации;
4. Разборчивости и осмысленности дикции.

Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа»

Эстрадное и народное творчество, знаменитые исполнители.

Теория: народное и эстрадное творчество, знаменитые исполнители.

Практика: прослушивание и анализ произведений, исполнителей. Подбор репертуара для работы.

Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Певческие голоса. Типы голосов.

Теория: певческие голоса, типы голосов.

Практика: беседа «Человеческий голос» (объём, диапазон). Деление голосов на низкие, средние и высокие в зависимости от тембра и высоты. Деление на группы мужские, женские, детские голоса. Прослушивание отдельных исполнителей с разными голосами: тенор, баритон, бас, сопрано, меццо-сопрано, контральт, альт. Обсуждение, анализ в ходе прослушивания.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность вокального коллектива - важнейшая часть творческой работы вокального коллектива. Она является логическим завершением репетиционного процесса. Публичное выступление вокального коллектива на сцене вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Творческий контакт с аудиторией слушателя имеет очень большое значение для учащихся.

Теория: уметь качественно исполнять музыкальное произведение.

Практика: выступление учащихся объединения на мероприятиях ЦРТДЮ, на концертных площадках города, участие в фестивалях-конкурсах исполнительского мастерства учащихся городского, областного, Российского уровня. Каждое концертное выступление коллектива анализируется, обсуждается с вокальным коллективом. Отмечаются положительные стороны, обращается внимание на недостатки, с целью их устранения в дальнейшей концертно-исполнительской деятельности.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться. В дни учебных каникул желательно выезжать с учащимися на экскурсии, посещать театры и концерты других коллективов. Это расширяет кругозор детей, способствует формированию эстетических взглядов и художественного вкуса, повышает общий уровень культуры и образованности учащихся.

Итоговое занятие проводятся в форме тестирования с целью определения уровня усвоения теоретических знаний. Результаты фиксируются в мониторинговых таблицах.

Занятие-концерт. Это отчётный концерт, как результат, по которому оценивают работу всего коллектива. Занятие-концерт позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за год обучения. На концерте обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

На **заключительном отчетном концерте** выступают те дети, которые в течение отчетного года участвовали в областных и Всероссийских фестивалях и конкурсах и получили награды (дипломы).

Содержание учебного плана третьего года обучения

На протяжении третьего года обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой. Активируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание - мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой на учебный год. Анализ творческих достижений за предыдущий год обучения (показ видеозаписи творческих достижений учащихся), инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса «Способы реабилитации после простудных заболеваний и охрана голоса».

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Мелизмы – опевающие музыкальные элементы (украшения мелодии в песне).

Теория: мелизмы – опевающие музыкальные элементы (украшения мелодии в песне).

Практика: прослушивание и анализ произведений с различными опевающими музыкальными элементами. Разновидности мелизмов: форшлаг, вибрато, акцент. Определение мелизмов на слух, умение находить мелизмы в изучаемых произведениях. Пение мелизмов, пассажей различной сложности.

Манера исполнения, поиск манеры исполнения.

Теория: манеры исполнения, поиск манеры исполнения.

Практика: поиск манеры исполнения. Просмотр (интернет ресурсы) детских коллективов и солистов с разными манерами исполнения. Овладение основными приемами эстрадной музыки (манера исполнения), правильно, ритмически построить фразу, пение песни, применяя синкопированный ритм, рубато, речитатив.

Сценическое движение и сценическая пластика.

Теория: сценическое движение и сценическая пластика: правила и соотношение.

Практика: применение певческой пластики и пластических движений: правила и соотношение. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Драматургия произведения. Режиссура песни.

Теория: драматургия произведения. Режиссура песни.

Практика: анализ изучаемого произведения.

Раздел 3. «Вокально-хоровая работа»

Пение учебно-тренировочного материала. Расширение диапазона голоса.

Теория: расширение диапазона голоса и закрепление певческих навыков.

Практика: разучивание комплекса вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука (метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу). Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Дыхание

Теория: укрепление дыхательных функций в пении.

Практика: разучивание упражнений, тренирующих дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Дикция

Теория: соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов (развитие артикуляционного аппарата).

Практика: беседа: «Скороговорки в пении и речи – их соотношение». Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Звуковедение

Теория: звуковедение. Совершенствование вокальных навыков.

Практика: пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа над чистотой интонирования. Слуховой контроль над интонированием.

Работа над певческим репертуаром.

Теория: работа над репертуаром, постановка номера.

Практика: более глубокая проработка средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, штрихов, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Работа над сложностями интонирования в двухголосных произведениях (совершенствование своей вокальной партии). Пение репертуарных песен с показом не только умения владения голосом, какой-либо манерой исполнения, но умения установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения. Овладение основами пластики, актерского мастерства. Овладение основными приемами эстрадной и народной музыки, правильно, ритмически построить фразу.

Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа»

Народное творчество. Эстрадное творчество.

Теория: народное творчество, эстрадное творчество.

Практика: прослушивание аудио- и видеозаписей с песнями в народном и эстрадном стиле исполнения. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и

своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Культура эстрадного мастерства - «сценический имидж».

Теория: «Сценический имидж» (культура эстрадного мастерства).

Практика: работа над культурой эстрадного мастерства. Беседа: Приемы его создания через манеру исполнения, вокал, костюм, пластику, поведение на сцене, общение со зрителем. Просмотр видео материалов (интернет ресурсы). Сбор материалов для архива объединения, в том числе и видеоматериалов.

Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность - важнейшая часть творческой работы вокального коллектива. Она является логическим завершением репетиционного процесса.

Итоговое занятие проводится в форме тестирования с целью определения уровня усвоения теоретических знаний. Результаты фиксируются в мониторинговых таблицах.

Занятие-концерт.

На занятии концерте для учащихся объединения обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год, учащиеся исполняют по одному произведению. Коллектив выступает не только сольно, но и в ансамбле (дуэт, трио).

Каждое концертное выступление коллектива должно анализироваться, обсуждаться с вокальным коллективом. Следует отмечать положительные стороны, обращать внимание на недостатки, с целью их устранения в дальнейшей концертно-исполнительской деятельности.

Отчетный концерт. На заключительном отчетном концерте выступают те дети, которые в течение отчетного года участвовали в областных и Всероссийских фестивалях и конкурсах и получили награды (дипломы...).

1.4. Планируемые результаты

К концу **первого года** обучения учащиеся должны **знать:**

- правила певческой установки;
- особенности и возможности певческого голоса и правила орфоэпии, место дикции в исполнительской деятельности;
- музыкальные термины и названия;
- выразительные средства музыки;
- жанры вокальной музыки;
- гигиену певческого голоса;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты (мелодия, ритм, мажор, минор);
- типы дыхания;
- особенности народного творчества (народные песни) и эстрадного творчества (эстрадные песни).

уметь:

- петь чисто в единой манере, слаженно в унисон;
- петь легким, звонким, напевным звуком без напряжения, не допускать форсированного звука. Пользоваться только мягкой атакой звукообразования;
- петь одноголосие а' cappella (без сопровождения фортепиано);
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- делать распевку, петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- ясно выговаривать слова песни, правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки;
- точно повторить заданный звук.

К концу **второго года** обучения дети должны **знать:**

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- музыкальные термины: фраза, пауза; лад, темп, ритм, динамика; речитатив, дикция, артикуляция; унисон;
- выразительные средства музыки,
- приёмы ансамблевого исполнения: - солист + подпевка, смена солистов;
- основные типы голосов;
- особенности и возможности певческого голоса и правила орфоэпии;
- гигиену певческого голоса;
- понятие «сценическое воплощение»;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

К концу **третьего года** обучения учащиеся должны **знать:**

- знать и соблюдать певческую установку;
- приёмы ансамблевого исполнения: - солист + подпевка, смена солистов;
- особенности и возможности певческого голоса и правила орфоэпии;
- жанры вокальной музыки;
- выразительные средства музыки, тембр (тембральная окраска голоса).
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- гигиену певческого голоса и реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности двухголосного и многоголосного пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления вокальных детских коллективов и вокалистов;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Условия реализации программы**

Для успешной творческой деятельности коллектива и выполнения поставленных задач необходимо, в первую очередь, создать теплую дружескую атмосферу на занятиях и достичь полного взаимопонимания между детьми и взрослыми. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях уверенно, свободно и комфортно, получая радость и удовлетворение от творчества. Включая учащихся в разнообразные виды деятельности, необходимо обеспечить условия, способствующие успеху в этой деятельности, чтобы она вызывала положительные эмоции. Такой подход к учебно-воспитательному процессу позволяет наиболее полно раскрыть огромный творческий потенциал, который есть у каждого ребёнка, и создает благоприятные условия для самовоспитания учащихся.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий за усвоением знаний по теоретической и практической подготовке обучающихся и участия обучающихся на городских, областных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки. По окончании 1, 2 и 3 года обучения итоговый концерт фиксируется в записи на диске, фотоматериалы и заслуги учащихся отражаются в портфолио педагога. Заслуги учащихся отражены в презентациях.

Для условий реализации программы необходима соответствующая материально-техническая база для проведения занятий:

1. Наличие репетиционного зала (сцена) с хорошими акустическими условиями.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура, микрофоны.
6. Нотный материал, плакаты, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

2.2. Формы промежуточной аттестации

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса. Формы контроля – устный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль происходит на каждом занятии, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение. Формы контроля – текущие тестовые задания, собеседование, индивидуальные прослушивания всех детей.

Тематический контроль происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, опроса, игровых, творческих заданий. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный (годовой) контроль осуществляется в конце первого полугодия учебного года. Формы контроля: участие в концертной деятельности,

фестивалях и конкурсах различного уровня. В практической деятельности результативность оценивается количеством, и качеством выступлений на концертах для сверстников и родителей.

Итоговый контроль осуществляется в конце каждого учебного года и в конце последнего года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля: участие в отчетном концерте МУДО ЦРТДЮ, участие в конкурсах различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- дипломы, грамоты, видео и фотоматериалы. Главным критерием оценки результативности обучения является голосовой аппарат учащихся, работа которого оценивается:
- диапазон голоса, тембр, качество звука, индивидуальные особенности голоса;
- музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, координация слуха и голоса, вокально-хоровые навыки, артистизм);
- особенности психологического, эмоционального и физического развития.

Таким образом, можно чётко отслеживать динамику развития вокальных навыков и музыкально-творческих способностей учащихся, а также, вносить те или иные коррективы в образовательный процесс.

Кроме диагностики развития голосового паспорта, очень важным является вокальный видео паспорт детей. Он вызывает огромный интерес у учащихся и является мощным средством стимулирования их самовоспитания.

Результаты творческой деятельности детей можно рассматривать по нескольким критериям:

- активность детей;
- участие в творческих концертах;
- участие в конкурсах ЦРТДЮ;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- тестирование,
- мониторинг по годам обучения,
- концерты (видеоматериалы),
- творческие отчеты,
- открытые занятия (видеоматериалы).

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг уровня усвоения теоретических и практических знаний уч-ся 1-2-3 г. о. определяют: опрос по теоретической части, тесты, контрольные задания, собеседование и оценка зрителей, родителей на отчетном концерте. (Приложение № 1)

2.4. Методические материалы

Работа по программе проводится очно.

Методы обучения:

- наглядный
- наглядно – зрительный
- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный;
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных. Он включает следующие компоненты:

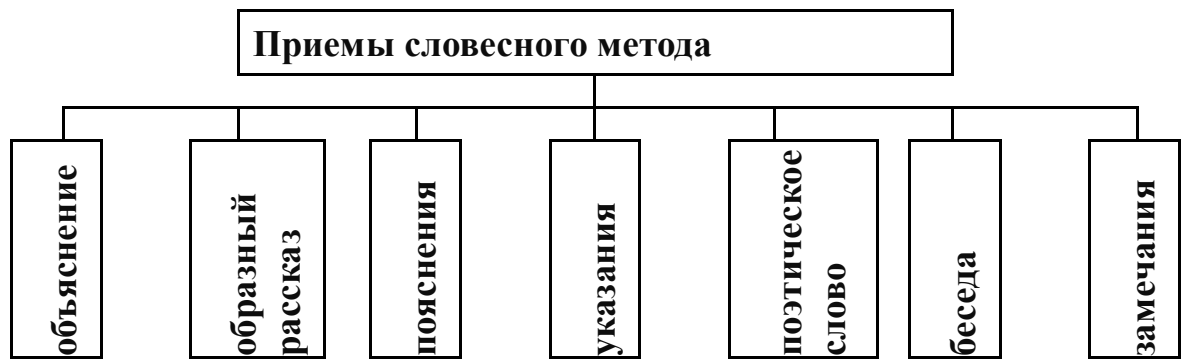
- *слуховую наглядность*, то есть непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений;
- *тактильную наглядность* – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

Наглядно - зрительную наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в играх, упражнениях, показ костюмов, атрибутов, относящихся к данному музыкальному произведению.

Наглядно – слуховой (аудиозаписи);

Словесный метод обращен к сознанию обучающегося, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности (рис.№1).

Рис. № 1



Метод практической деятельности. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений. В работе с вокальным коллективом необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Обучая детей, следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием, однако не перескакивать через усвоение навыков.

Для создания эмоциональной, творческой атмосферы, которая необходима для занятий, я обратилась к методам **стимулирования музыкальной деятельности** (по Л.Г. Дмитриевой – интернет ресурс) (Рис.№2).

Рис. № 2



Частично – поисковый метод предназначен для решения проблемных ситуаций (рассуждения и нахождение верного ответа).

Формы организации образовательного процесса: беседа, игра, показ, демонстрация самостоятельной работы детей, итоговое занятие, занятие-концерт. Фестивали, конкурсы. Самоанализ.

Педагогические технологии

Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка через технологию группового обучения.

При организации работы используются разнообразные педагогические технологии:

- лично-ориентированные;
- групповые;

- творческой деятельности;
- игровые;
- здоровьесберегающие;
- проблемного обучения;
- критического мышления.

Личностно-ориентированные технологии направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, например, работа в парах, работа в разновозрастных группах.

Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе этой деятельности.

Игровые технологии позволяют активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позицию в коллективе, создает доверительные отношения.

Алгоритм учебного занятия

Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей (занятия с 10-13 летними детьми учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении). Программа построена по принципу постепенного усложнения теоретических понятий на основе ранее полученных знаний и постоянного совершенствования технических возможностей учащегося с целью передачи образного содержания исполняемого репертуара. Программа реализуется через обучающие занятия, включающие в себя теоретическую и практическую часть.

Занятия проводятся по следующей схеме:

1. Распевание. Настройка голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, речевыми упражнениями, пение вокализов,
2. Знакомство, разучивание и запоминание произведения,
3. Работа по фразам, «предложениям», и куплетами,
4. Осмысление содержания, характера,
5. Передача эмоционального содержания, декламация произведений. Анализ занятия и задание на дом.

Дидактические материалы:

Дидактические карточки по разделу «Вокально-хоровая работа»:
«Охрана голоса и слуха», «Певческое дыхание», «Типы дыхания», «Строение полости рта», «Певческая установка», «Артикуляционная гимнастика», «Выразительные средства в музыке», «Мелизмы», музыкальная игра «Определи, где можно выделить акцентом фразу и слово».

Музыкально-дидактические игры: «Длительности нот», «Солнышко и тучка», «Определи музыкальный инструмент», «Опиши звук», «Музыкальная лесенка», «Три регистра», «Куда идёт мелодия», «Узнай и сложи распевку, скороговорку из карточек», «Сколько нас поёт?», «Высокие и низкие голоса», «Вокальные упражнения», «Кто самый внимательный?».

3. Список литературы

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
2. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов, 2000.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
4. Овчинникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания // Работа с детским хором: Сб. стат. – М., 1981.
5. Рачина Б. Петь в хоре может каждый // Воспитание музыкой. Из опыта работы / Сост. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. – М., 1991.
6. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1999
7. Семь нот. Выпуск 3. - М.: Издательство «Музыка», 1992. -34
8. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка/ Авт. А.С.Кленов. Под общ. ред. О.Г. Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464 с.

Интернет - ресурсы:

1. Упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа. <http://semizvetik.tiu.ru/a15382-muzikalno-igrovaya-deyatelnost.html>
2. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. <http://yandex.ru/clck/jsredir>
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. <http://xn--14-8kcl0brcxg8d8c.xn-p1ai/storage/app/uploads/public/568/fe1/507/568fe15078a8c820590413.pdf>

Оценочные материалы

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и средство более прочного усвоения знаний. В ходе проверки выясняется не только сам факт усвоения знаний детьми, но и степень правильности восприятия материала. Программа предполагает различные *формы контроля*: входящий, промежуточный и конечных результатов (итоговый).

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участие обучающихся объединения в концертах ЦРТДЮ, районных, областных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Формы проведения: диагностика в начале, середине и в конце года:

1. Показатели теоретических знаний: знание теории и умение применять их на практике.

2. Показатели музыкального развития:

- компетентность;
- эмоциональность;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Контроль за освоением учебного материала проводится в форме собеседования, опроса, тестирования, творческих заданий, участия в выступлениях.

Тестовый контроль проводится для того, чтобы установить готовность учащихся к восприятию нового материала и актуализации ранее полученных опорных теоретических знаний.

Оценочные материалы 1 г.о.

1.КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ

Тема раздела: «Музыкально - теоретическая подготовка»

«Третий лишний». Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

- а) песня в) баян
б) танец

Как называется музыка, предназначенная для исполнения песни?

(убери неверный ответ):

- а) вокальная
б) инструментальная

Какие термины относятся к музыкальному жанру?

Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

- а) басня в) сказка
б) песня

Характерные особенности музыкального жанра (песня, танец, марш).

Обведи кружком номера, соответствующие правильным ответам.

- а) песенность
 б) танцевальность
 в) маршевость
 г) мелодичность

Какие жанры русских народных песен ты знаешь? (убери один неверный ответ):

- а) хороводная
 б) игровая
 в) плясовая
 г) песенная

Изменяем, сочиняем, придумываем... (убери неверный ответ):

- а) унисон
 б) импровизация
 в) частушка

Основные типы дыхания. Обведи кружком номера, соответствующие правильным ответам:

- а) смешанный
 б) брюшной
 в) грудной

Какие бывают певческие регистры? Обведи кружком все номера, соответствующие правильным ответам.

- а) низкие
 б) средние
 в) высокие

Что относится к звучащим жестам? Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

- а) хлопки
 б) лай собаки
 в) шлепки
 г) щелчки

Какое из средств музыкальной выразительности определяет...

(укажи стрелочками правильный ответ):

Систему звуков, тяготеющих друг к другу... Динамика

Чередование долгих и коротких длительностей... Акомпанемент

Сила звука... Ритм

Музыкальное сопровождение... Лад

Какое из средств музыкальной выразительности определяет...

(укажи стрелочками правильный ответ):

Скорость движения в музыке Тембр

Звуковысотная линия..... Регистр

Окраска звучания голоса... Мелодия

Высота звучания голоса Темп

Понятия мажор, минор и их характеристика (укажи стрелочками правильный ответ, как звучит?):

Мажор.....грустно

Минор.....весело

«Что такое хореография» (укажи правильный ответ)

- а) жесты
 б) грим
 в) костюмы
 г) сценическое движение

Что такое этика? (укажи правильный ответ)

- а) внешний вид
- б) культура поведение певца

Что такое эстетика? (укажи правильный ответ)

- а) внешний вид
- б) красивый голос

2. ТЕСТИРОВАНИЕ

Тема раздела: «Музыкально - теоретическая подготовка»

Устный опрос:

Гигиена певческого голоса.

Тестирование:

Понятие «сильная доля» (акцент) и её применение.

Тестирование:

Дай определение терминам: солист, сольное пение, дуэт, трио, квартет, хор.

Тестирование:

Этапы работы над песней (перечисли последовательность).

3. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Тема раздела «Вокально-хоровая работа»:

Творческое задание:

Спой и отхлопай ритмический рисунок знакомой мелодии.

Творческое задание:

Музыкальная игра «Определи, где можно выделить акцентом фразу и слово».

Творческое задание:

Определить форму (жанр) произведения на слух: песня, танец, марш.

Творческое задание:

Определить на слух народные песни, эстрадные песни.

Тестовая проверочная работа по теме "Музыкальный образ"

Что означает понятие «Музыкальный образ?»

Творческое задание:

Самостоятельно сделать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности).

Творческое задание:

Исполнить любое вокальное упражнение в своем диапазоне.

Творческое задание:

Продемонстрируй дыхательные упражнения: «Цветок», «Свеча», «Мороз», «Насос», «Обними плечи», «Пароход».

Творческое задание:

Чисто и выразительно спой песню, исходя из её содержания и характера.

Творческое задание:

Твоё любимое вокальное произведение, освоенное за последний период времени? Исполни его.

Оценочные материалы 2 г. о.**1.КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ**Тема раздела: «Музыкально - теоретическая подготовка»**Музыка – что это** (найди правильный ответ):

- а) искусство, воздействующее на человека с помощью слова
- б) искусство, воздействующее на человека с помощью цвета
- в) искусство, воздействующее на человека посредством звуков

Много – хор, а каждый в хоре? (найди правильный ответ):

- а) хореограф
- б) хорал
- в) хорист

Квартет – это ансамбль, который состоит из музыкантов или певцов в количестве (найди правильный ответ):

- а) три
- б) четыре
- в) пять

Микс - это (найди правильный ответ)...

- а) единое звучание
- б) пёстрое звучание
- в) отрывистое звучание

Какой из жанров в музыке означает «песня без слов»? (подчеркнуть):

- а) симфония
- б) вокализ
- в) ария

Певческие регистры (голоса) убери неправильный ответ:

- а) высокий
- б) низкий
- в) средний
- г) очень низкий

Типы голосов (убери один неверный ответ):

- а) низкие
- б) средние
- в) высокие
- г)звонкие

Выберите женские голоса (подчеркнуть):

- а) альт
- б) тенор
- в) бас
- г)сопрано

Названия групп голосов в ансамбле или в хоре (убери неправильный ответ).

- а) первый
- б) второй
- в) третий
- г) шестой

Соотнесите средства выразительности в музыкальном и изобразительном видах искусства (соедините стрелкой соответствие):

Музыка	Живопись
Звук	Конструкция
Мелодия	Оттенок
Гармония	Рисунок
Нюанс	Сочетание
Тональность	Краска
Тембр	Колорит
Форма	Изображение

Какое из средств музыкальной выразительности определяет...

(укажи стрелочками правильный ответ)

Систему звуков, тяготеющих друг к другу...Динамика

Чередование долгих и коротких длительностей... Аккомпанемент

Сила звука...Ритм

Музыкальное сопровождениеЛад

Какое из средств музыкальной выразительности определяет...

(укажи стрелочками правильный ответ)

Скорость движения в музыке Тембр

Звуковысотная линия.....Регистр

Окраска звучания голоса...Мелодия

Высота звучания голосаТемп

Музыкальный образ помогают создавать:

регистр

ритм, ритмический рисунок

темп

и другие средства музыкальной выразительности. Какие средства музыкальной выразительности ты еще знаешь? (назови).

2. ТЕСТИРОВАНИЕТема раздела: «Музыкально - теоретическая подготовка»Тестирование:**Особенности и возможности своего изменившегося голоса, его охрана.**Тестирование:**Унисон и многоголосное пение, различие.**Тестирование:**Консонанс, диссонанс - дать их эмоциональные характеристики.**Тестирование:**Дай определение терминам: солист, сольное пение, дуэт, трио, квартет, хор.****3. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**Тема раздела: «Музыкально - теоретическая подготовка»Творческое задание:**Определить тембр голоса (певческий диапазон) по записи известных вокалистов.**Тестовая проверочная работа**Определи по голосам (укажи стрелочкой правильный ответ)**

Высокий женскийальт

Низкий женский..... бас

Высокий мужской..... сопрано

Низкий мужскойтенор

Тестовая проверочная работа по теме "Сценическое воплощение"**Что означает понятие «Сценическое воплощение?»»**Творческое задание:**Самостоятельно сделать разбор музыкального произведения (характер**

музыки, средства музыкальной выразительности).

Творческое задание:

Определить на слух народные песни, эстрадные песни.

Тема раздела «Вокально-хоровая работа»:

Творческое задание:

Исполнить любое вокальное упражнения в своем диапазоне.

Творческое задание:

Чисто и выразительно спеть песню, исходя из её содержания и характера.

Творческое задание:

Твоё любимое вокальное произведение, освоенное за последний период времени? Исполни песню.

Оценочные материалы 3 г. о.

1.КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ

Тема раздела: «Музыкально - теоретическая подготовка»

Какое из средств музыкальной выразительности определяет...

(укажи стрелочками правильный ответ)

Систему звуков, тяготеющих друг к другу...Динамика

Чередование долгих и коротких длительностей... Аккомпанемент

Сила звука...Ритм

Музыкальное сопровождениеЛад

Какое из средств музыкальной выразительности определяет...

(укажи стрелочками правильный ответ)

Скорость движения в музыкеТембр

Звуковысотная линия.....Регистр

Окраска звучания голоса...Мелодия

Высота звучания голосаТемп

Мелизмы в музыке (убери один неправильный ответ):

а) форшлаг

в) акцент

б) вибрато

г) мелодия

Три вида дыхания (убери один неправильный ответ):

а) брюшной

в) смешанный

б) грудной

г) детский

2. ТЕСТИРОВАНИЕ

Тема раздела: «Музыкально - теоретическая подготовка»

Тестирование:

Гигиена голоса «Способы реабилитации после простудных заболеваний и охрана голоса».

Тестирование:

«Сценический имидж» это...

3.ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Тема раздела «Вокально-хоровая работа»

Проверочное задание:

Расскажи последовательность разучивания произведения.

Творческое задание:

Спой правильно любое упражнение в разных тональностях.

Творческое задание:

Исполни любое вокальное упражнения в своем диапазоне с применением мелизмов.

Творческое задание:

Примени «глиссандо» в одной из фраз знакомой песни.

Творческое задание:

Узнай знакомую песню по мелодии или вступлению. Назови её.

Творческое задание:

Определи правильность знакомой мелодии.

Творческое задание:

Чисто и выразительно спой песню, исходя из её содержания и характера.

Творческое задание:

Исполни своё любимое вокальное произведение, освоенное за последний период времени, применяя все знания, полученные за весь период обучения, включая приёмы технического комплекса (пение форшлагов, мелизмов, пассажей различной сложности, скачков-интервалов).

Примечание:

Выполнение заданий оценивается по 3-х бальной системе:

3- высокий уровень

2- средний уровень

1- низкий уровень

В заключении делается вывод, по окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всего количества проверок по каждому учащемуся.