

# 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

«Фотография – это искусство,  
призванное сотрудничать с солнцем»

Ламартин.

На вопрос, что такое фотография, можно ответить, что это – рисование светом, то есть фиксация изображения с помощью физико-химических свойств света.

Самое ценное, что есть у человека, – время, а фото – это застывший кусочек времени. Не существует более массового «искусства», чем фотография, и в то же время нет искусства, более далекого от масс. Фотография стремительно распространяется по планете, проникая во все уголки, доступные цивилизованному человеку, и почти во все сферы его деятельности. Человек намного лучше и ярче запоминает события и проживает эмоции, если он их фотографирует.

Изучение истории фотографии питает человека духовной силой, открывает ему новые знания, рождает любовь к Отечеству, воспитывает уважительное отношение к миру искусств и культуре в целом, приобщает к общечеловеческим ценностям.

В данной программе обучение базируется на книге А.Н. Ядловского «Цифровое фото полный курс». Изучение редактирования и обработки фотоизображений в Photoshop – на серии книг "Photoshop для профессионалов" Дена Маргулиса.

Занятия органично сочетают в себе практический опыт использования учащимися своей фототехники и овладение основами работы в графическом редакторе Photoshop.

Объединение «Фотодело» создано в сентябре 2008 года в Центре развития творчества детей и юношества г. о. Тейково.

Объединение – активный участник областных и всероссийских фотоконкурсов, результаты участия в которых представлены в приложении №6.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Внесены изменения в контексте нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г

Направленность - техническая.

Данная программа направлена на обучение навыкам конкретной деятельности, на изучение фотографической техники, предусматривает реализацию потребностей и стремлений человека к самоутверждению, самооценке, к установлению взаимодействия с социальной средой.

Актуальность.

Создавая красивые художественные фотоизображения на занятиях, учащиеся смотрят на мир по-особенному, могут выразить эмоции, которые нельзя описать, или рассказать историю какого-либо события, человека или целой семьи. Ведь на фотографиях фиксируются мгновения, которые они пронесут с собой через года.

Занимаясь фотографией, дети развивают художественный и эстетический вкус. Каждый из них становится более значимым для себя, когда берет в руки фотоаппарат.

Немаловажен и конечный результат, полезность которого заключается в практическом использовании фототехники и фотоизображений. Развитие навыков фотографирования может перерасти в более серьезное увлечение, вплоть до выбора его своей работой.

### Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что параллельно с изучением техники, правил, способов и методов съемки фотографических изображений, идет изучение основ работы в графическом редакторе Photoshop - редактирование и оформление изображений.

Данная программа построена по определенной системе, предусматривающей логическую связь и преемственность теоретических и практических заданий.

Для формирования умений и навыков необходима непрерывность между предыдущими занятиями и последующими. Каждое занятие является системой действий и мер, направленных на достижение конкретной цели.

При постановке задачи, направленной на выполнение определенной работы, содержание и форма изложения материала непременно соответствует уровню знаний и умений учащихся, учитываются возрастные особенности и особенности восприятия и переработки информации (приложение №1), что позволяет успешнее решать задачи обучения.

Обучение строится исходя из реальных возможностей учащихся, учебный материал излагается доступно. Задания, предлагаемые данной программой, дифференцированы как для учащихся различного возраста, так и в рамках одной возрастной группы:

- учащимся, овладевающим медленнее теми или иными приемами, даются более упрощенные задания;
- более способным - даются задания повышенной сложности.

Методически правильно построенная наглядность обучения и ее доступность во многом обуславливают заинтересованность учащихся. Не случайно принцип наглядности получил название «золотого правила дидактики». Учебный материал излагается:

- с демонстрацией фотографических изображений и одновременной словесной трактовкой в интересной, увлекательной форме;
- с демонстрацией видеоуроков и видеороликов и презентаций для изучения материала;

- с практической работой на компьютере в графическом редакторе.

В качестве наглядных средств используются фотографические изображения знаменитых и малоизвестных фотографов мира, книжные иллюстрации, фотографии педагога и лучшие работы учащихся.

Для достижения успешного восприятия изучаемого материала предлагаются следующие условия:

*1. Сочетание видов активной деятельности.*

Для того чтобы лучше воспринимать предмет, после изучения теоретического материала проводятся практические упражнения по пройденной теме.

*2. Конкретизация задачи.*

Задания, предлагаемые учащимся, разбиваются на ряд последовательных и систематически решаемых задач. Существенную роль играет подготовка к восприятию, знание того, что именно надо будет воспринять, в каких условиях это будет протекать.

*3. Интерес к воспринимаемому предмету.*

После каждой изученной темы программы учащиеся имеют практический опыт работы с фототехникой и навыки работы в графическом редакторе. Это способствует развитию у детей интереса на занятиях.

В объединении занимаются учащиеся 10-18 лет.

Набор учащихся проводится по желанию самих детей и с согласия их родителей (законных представителей) в соответствии с нормативно-локальными актами МУДО ЦРТДЮ.

Все желающие учащиеся, освоившие программу в полном объёме и успешно прошедшие итоговую аттестацию, могут продолжить обучение на базовом уровне дополнительной общеразвивающей программы «Остановись мгновение».

Организация образовательных отношений осуществляется со всей группой с применением индивидуального подхода к каждому ребенку, группами, парами и индивидуальная работа.

Возрастные особенности обучающихся.

Средний школьный возраст (возрастная периодизация Д.Б.Эльконина) от 10 до 15 лет – переходный от детства к юности, который характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма.

Ведущая деятельность – общественно-полезная. Это время бурного роста и развития всего организма.

Восприятие более целенаправленное, планомерное и организованное. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту.

Внимание – специфическая избирательность, лёгкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становится причиной непроизвольного переключения внимания.

Мышление более систематизированное, последовательное, зрелое, приобретает новую черту – критичность. Улучшается способность к абстрактному мышлению, речь становится образной и выразительной. Подросток стремится иметь собственное мнение, склонен к спорам и возражениям. Возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления.

Поведение - излишне жестикулируют, движения порывисты, плохо скоординированы. Особую значимость приобретает выполнение некоторых самостоятельных заданий и практических работ, причём важнейшим является результат.

Характерная особенность возраста – половое созревание организма, по мнению психологов – это период тяжёлого кризиса. Вызов, противодействие, некоторая отчуждённость провоцируют упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Несогласованность убеждений, моральных идей и понятий с поступками, действием, поведением – одна из самых серьёзных проблем этого возраста.

Старший школьный возраст (15 – 17 лет) - юность. Это время самоутверждения, бурного роста самосознания, активного осмысления будущего, выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения, пора поисков, надежд и мечтаний.

Ведущая деятельность – учебно-профессиональная. Заканчивается период полового созревания.

Восприятие – целенаправленное. Внимание – произвольное и устойчивое.

Память – логическая.

Мышление - самостоятельность, более высокий уровень общения, приобретает теоретическую и критическую направленность, период расцвета умственной деятельности, свобода и нешаблонность ассоциаций.

Ускоренными темпами формируются нравственные и социальные качества, появляется стремление выразить свою индивидуальность, углубляется интерес к собственной личности, к самоанализу.

Основной мотив самовоспитания – «сделать себя», с наибольшей полнотой реализовать себя в социальном и профессиональном отношении.

В этот период молодые люди испытывают сильную расположенность к художественному творчеству в самых разных сферах. Произведения искусства становятся основой формирования личности.

В этот период жизни основу формирования новых психологических и личностных качеств обучающихся составляет общение в процессе различных видов, осуществляемой ими деятельности, заметно развивается потребность в дружбе на почве общих интересов и увлечений. Изменения социальной ситуации развития подростков связаны с их активным стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на нормы и ценности этого мира.

Работа в объединении коллективная, а в коллективном труде у детей формируются ценные качества личности: целеустремленность, коллективизм, настойчивость, трудолюбие, инициативность. Интересное дело, приобщение к искусству способны захватить, и обучающиеся с увлечением работают весьма продолжительное время. В процессе труда у них рождаются новые чувства: радость за свой труд, гордость за созданное, чувство удовлетворения от своих трудовых достижений. Интересным является активная трудовая деятельность, т.к. именно она в полной мере отвечает их возрастным особенностям и потребностям.

Работа в объединении является новым источником знаний, обучающиеся приобретают практические умения и навыки.

Во многом это заслуга именно объединения. Обучающиеся с интересом общаются в своем коллективе, делятся своим опытом, подают идеи друг другу.

Уровень ознакомительный.

Данная программа является подготовительной для дальнейшего расширенного изучения учащимися фотомастерства по дополнительной общеразвивающей программе «Остановись мгновение» (базовый и углубленный уровень). Рассчитана на 1 год обучения и состоит из двух блоков:

2. "Как приручить фотоаппарат"
3. "Волшебные инструменты Photoshop".

Общее количество учебных часов составляет 216. В том числе:

1. "Как приручить фотоаппарат" - 108 часов.
2. "Волшебные инструменты Photoshop" - 108 часов.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательных отношений.

В данной группе занимаются обучающиеся 10-17 лет. Для обучения принимаются все желающие изучить основы фотографического дела, что приводит к формированию разновозрастной группы.

Состав обучающихся в группе – постоянный.

Режим занятий.

Блок	Периодичность и продолжительность занятий	Кол-во занятий в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1. "Как приручить фотоаппарат"	1 раз в неделю по 3 часа	36	3	108
2. "Волшебные инструменты Photoshop"	1 раз в неделю по 3 часа	36	3	108

## 1.2. Цель программы:

создание благоприятных условий для гармоничного развития художественно - творческих способностей обучающихся путем целенаправленного обучения фотографическому искусству.

## Задачи программы:

### Обучающие:

- познакомить с историей развития фотографии как искусства;
- научить учащихся пользоваться фотографической техникой и специальными приспособлениями;
- научить учащихся способам и приемам съемки;
- научить основам работы в графическом редакторе Photoshop;
- научить детей видеть и понимать прекрасное, самостоятельно мыслить.

### Развивающие:

- способствовать формированию творческой личности путем включения учащихся в развивающую, коллективную и индивидуальную деятельность, созданию ситуации успеха;
- развивать творческие способности и навыки творческого труда;
- развивать познавательно - творческую активность;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, терпение;
- развивать деловые и социально – значимые личностные качества учащихся.

### Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать любовь к традициям, культуре и художественному наследию своего народа;
- воспитывать гражданственность, уважительное отношение к труду, ответственность и целеустремленность;
- воспитывать ответственность за свой коллектив и перед коллективом;
- воспитывать взаимовыручку, доброту и сочувствие;
- способствовать ранней профориентации детей.

## 1.3. Содержание программы

### *Учебный план*

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 Блок</b>					
<b>"Как приручить фотоаппарат"</b>					
<u>1</u>	Вводное занятие.	3	2	1	Входной мониторинг
<u>2</u>	Цифровая фотокамера	69	23	46	

	снаружи и внутри.				
3	Приемы и способы фотосъемки	33	11	22	
4	Итоговое занятие	3	2	1	
<b>2 Блок</b> <b>"Волшебные инструменты Photoshop"</b>					
5	Вводное занятие	3	2	1	
	Основы работы в программе Photoshop	102	34	68	
7	Итоговое занятие	3	2	1	

Содержание учебного плана

1 Блок

"Как приручить фотоаппарат"

<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	
<b>1.1</b>	<b>Теория:</b> «Давайте знакомиться». Режим работы объединения, цель и задачи, правила поведения, техника безопасности, история фотографии, необходимые технические средства, демонстрация фотоизображений, изготавливаемых в процессе обучения. <b>Практика:</b> Входной мониторинг - анкетирование.
<b>Раздел 2. Цифровая фотокамера снаружи и внутри</b>	
<b>2.1</b>	<b>Теория:</b> Что такое цифровая фотография. Какие бывают фотоаппараты. Варианты удержания фотокамеры. <b>Практика:</b> Тренировка с вариантами удержания фотокамеры.
<b>2.2</b>	<b>Теория:</b> Начало работы. Подготовительные этапы и основные операции с камерой. Диоптрийная регулировка. Цветовое пространство. <b>Практика:</b> Подготовка камеры перед работой. Настройка четкости видоискателя. Установка цветового пространства в камере.
<b>2.3</b>	<b>Теория:</b> Диск установки режима съемки. Режимы съемки. Джойстик. Использование Меню. <b>Практика:</b> Настройка Меню режима съемки.
<b>2.4</b>	<b>Теория:</b> Кнопка спуска затвора. Использование Автоспуска. Установка таймера автоспуска. <b>Практика:</b> Съемка с автоспуском на разных значениях таймера.
<b>2.5</b>	<b>Теория:</b> Что такое фокус и плоскость фокусировки. Фиксация фокусировки (Фокус-лок). Режимы автофокусировки. <b>Практика:</b>
<b>2.6</b>	<b>Теория:</b> Области фокусировки, установка области фокусировки в камере.

<p>Выбор точки фокусировки.  <b>Практика:</b> Съемка по центральной точке.</p>
<p><b>2.7</b>  <b>Теория:</b> Фазовая и контрастная автофокусировка. Режим Live view.  <b>Практика:</b> Съемка через видоискатель и через режим Лайв व्यю (Live view). Сравнение, выводы.</p>
<p><b>2.8</b>  <b>Теория:</b> Виды и маркировка объективов. Устройство объективов. Что такое фокусное расстояние.  <b>Практика:</b> Чтение указанных значений на объективах своих фотокамерах. Съемка с разными значениями фокусного расстояния. Анализ полученных изображений.</p>
<p><b>2.9</b>  <b>Теория:</b> Автофокус и Мануальная (ручная) фокусировка. Переключение этих режимов на объективе.  <b>Практика:</b> Съемка с автофокусом и с ручной фокусировкой.</p>
<p><b>2.10</b>  <b>Теория:</b> Экспозиция. Диафрагма. Установка диафрагмы в камере.  <b>Практика:</b> Съемка с разными значениями диафрагмы. Анализ отснятого материала, выводы.</p>
<p><b>2.11</b>  <b>Теория:</b> Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).  <b>Практика:</b> Съемка объектов на разном удалении с фокусировкой на каждом из этих объектов. Анализ и выводы.</p>
<p><b>2.12</b>  <b>Теория:</b> Выдержка. Установка значений выдержки в камере.  <b>Практика:</b> Съемка на коротких и длинных выдержках. Анализ отснятого материала и выводы.</p>
<p><b>2.13</b>  <b>Теория:</b> ISO. Установка чувствительности ISO. Треугольник экспозиции.  <b>Практика:</b> Решение задач с разными значениями экспозиции.</p>
<p><b>2.14</b>  <b>Теория:</b> Что означает слово <i>Рабочее ISO</i> и как его определить.  <b>Практика:</b> Съемка с разными значениями ISO для определения рабочего ISO фотоаппаратов.</p>
<p><b>2.15</b>  <b>Теория:</b> Режим съемки Программная автоэкспозиция. Компенсация экспозиции.  <b>Практика:</b> Съемка в режиме Программная автоэкспозиция с управлением экспозиции.</p>
<p><b>2.16</b>  <b>Теория:</b> Режим съемки Автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы. Компенсация экспозиции в режиме приоритета диафрагмы.  <b>Практика:</b> Съемка в режиме приоритета диафрагмы с компенсацией</p>



экспозиции.
<b>2. 17</b> <b>Теория:</b> Режим съемки Автоэкспозиции с приоритетом выдержки. Компенсация экспозиции в режиме приоритета выдержки. <b>Практика:</b> Съемка в режиме приоритета выдержки с компенсацией экспозиции.
<b>2. 18</b> <b>Теория:</b> Мануальный (ручной) режим съемки. Как выставлять настройки в ручном режиме. Компенсация экспозиции в мануальном режиме. <b>Практика:</b> Настройка и съемка в разных световых условиях.
<b>2. 19</b> <b>Теория:</b> Виды экспозамера в камере. Выбор режима замера экспозиции. <b>Практика:</b> Съемка с разными вариантами экспозамера.
<b>2. 20</b> <b>Теория:</b> Что такое Гистограмма. Как ее понять и читать. <b>Практика:</b> Контроль экспозиции во время съемки при помощи гистограммы.
<b>2. 21</b> <b>Теория:</b> Баланс белого и цветовая температура. Установка Баланса белого в камере. <b>Практика:</b> Съемка с разными значениями Баланса белого. Сравнение и выводы.
<b>2. 22</b> <b>Теория:</b> Настройка Баланса белого в ручную. <b>Практика:</b> Съемка с использованием ручной настройки баланса белого с освещением разной цветовой температурой.
<b>2. 23</b> <b>Теория:</b> Что такое стили. Выбор стиля изображения для разных видов съемки. Установка стиля в камере. <b>Практика:</b> Настройка стилей в камере. Съемка предметов с использованием разных стилей.
<b><i>Раздел 3. Приемы и способы фотосъемки</i></b>
<b>3.1</b> <b>Теория:</b> Как получать резкие фотографии. «Шевеленка» (движение камеры) или движение объекта съемки. <b>Практика:</b> Съемка с "шевеленкой" и без. Съемка объектов в движении. Сравнение и выводы.
<b>3.2</b> <b>Теория:</b> Размытие когда объект не попал в фокус. <b>Практика:</b> Съемка неконтрастных и контрастных сцен по разным точкам фокусировки. Сравнение, анализ.
<b>3.3</b> <b>Теория:</b> Оптический эффект под названием Дифракция. <b>Практика:</b> Съемка с разными значениями диафрагмы. Анализ, выводы.
<b>3.4</b>

<p><b>Теория:</b> Аберрации объектива.</p> <p><b>Практика:</b> Съёмка объектов на контрастном по яркости фоне. Определение аберраций своих объективов.</p>
<p><b>3.5</b></p> <p><b>Теория:</b> Понятие Динамический диапазон (ДД).</p> <p><b>Практика:</b> Съёмка ярких и темных объектов в одной сцене.</p>
<p><b>3.6</b></p> <p><b>Теория:</b> Что такое Брекетинг и как с помощью этой функции сфотографировать сцену с резким динамическим диапазоном.</p> <p><b>Практика:</b> Установка брекетинга в камере. Съёмка с брекетингом.</p>
<p><b>3.7</b></p> <p><b>Теория:</b> Что такое HDR.</p> <p><b>Практика:</b> Съёмка в режиме HDR.</p>
<p><b>3.8</b></p> <p><b>Теория:</b> Фиксация экспозиции (Экспо-лок). Как пользоваться ею во время съёмки.</p> <p><b>Практика:</b> Съёмка с использованием функции Экспо-лок.</p>
<p><b>3.9</b></p> <p><b>Теория:</b> Встроенная вспышка и её настройки.</p> <p><b>Практика:</b> Съёмка с использованием разных настроек встроенной вспышки. Сравнение и выводы.</p>
<p><b>3.10</b></p> <p><b>Теория:</b> Как и при помощи чего можно рассеять свет от встроенной вспышки.</p> <p><b>Практика:</b> Съёмка с рассеянным светом от встроенной вспышки. Анализ отснятого материала.</p>
<p><b>3.11</b></p> <p><b>Теория:</b> Как снимать с отраженным, мягким светом от встроенной вспышки.</p> <p><b>Практика:</b> Съёмка с отраженным светом от потолка, стен и окна.</p>
<p><b><i>Раздел 4. Итоговое занятие</i></b></p>
<p><b>4.1</b></p> <p><b>Теория:</b> Подведение итогов за год: отбор лучших фотографий, анализ, оценка, сравнение, обсуждение, практические советы.</p> <p><b>Практика:</b> Итоговый мониторинг.</p>

## 2 Блок

### "Волшебные инструменты Photoshop"

<p><b><i>Раздел 1. Вводное занятие</i></b></p>
<p><b>1.1</b></p> <p><b>Теория:</b> Что такое графический редактор Photoshop. Для чего нужно редактировать изображения.</p> <p><b>Практика:</b> Знакомство с интерфейсом программы. Главное Меню программы, Панель инструментов, Палитры. Окно настройки редактора.</p>
<p><b><i>Раздел 2.</i></b></p>

<i>Основы работы в программе Photoshop</i>	
<b>2.1</b>	<p><b>Теория:</b> Интерфейс программы. Меню Окно. Компоновка Палитр чаще всего необходимых для работы.</p> <p><b>Практика:</b> организация удобного рабочего пространства программы.</p>
<b>2.2</b>	<p><b>Теория:</b> Меню Файл. Работа с документами. Форматы изображений, в чем отличия форматов.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения – открытие документа, создание нового файла. Сохранение документа под другим именем, в нужном формате и закрытие документа.</p>
<b>2.3</b>	<p><b>Теория:</b> Инструменты ввода текста. Параметры настройки. Форматирование текста. Палитра Стили.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения – оформление изображения текстом.</p>
<b>2.4</b>	<p><b>Практика:</b> Оформление изображения под открытку ко Дню учителя.</p>
<b>2.5</b>	<p><b>Теория:</b> Создание текстового блока. Искривленный текст. Текст выделением. Вставка внутрь выделения. Работа с текстовыми слоями.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения: создание текстового блока, ввод текста в режиме маскирования. Выделение текстовых фрагментов, вставка и удаление символов, копирование и вставка фрагментов текста. Вставка внутрь выделения.</p>
<b>2.6</b>	<p><b>Теория:</b> Растровые и векторные изображения. Цветовые модели. Перевод в другую палитру. Глубина цвета.</p> <p><b>Практика:</b> демонстрация плюсов и минусов векторной и растровой графики. Перевод изображения в другую палитру.</p>
<b>2.7</b>	<p><b>Теория:</b> Разрешение файлов. Необходимое разрешение для печати.</p> <p><b>Практика:</b> Демонстрация фотоизображений с разным разрешением на компьютере. Анализ, выводы.</p>
<b>2.8</b>	<p><b>Теория:</b> Меню Изображение. Работа с размерами изображения и холста.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения: изменение размеров изображения и разрешения, размеров холста. Вращение и зеркальное отражение изображения.</p>
<b>2.9</b>	<p><b>Теория:</b> Инструмент Перемещение. Инструменты навигации. Параметры настройки инструментов.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения: работа с инструментами навигации.</p>
<b>2.10</b>	<p><b>Теория:</b> Палитра Навигатор.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения: увеличение изображения, перемещение по изображению.</p>

<p><b>2.11</b>  <b>Практика:</b> Оформление изображения под открытку ко Дню матери</p>
<p><b>2.12</b>  <b>Теория:</b> Инструмент Рамка. Параметры настройки. Выравнивание изображений.  <b>Практика:</b> Упражнения: выравнивание изображений.</p>
<p><b>2.13</b>  <b>Теория:</b> Кадрирование изображений под разные форматы и разные размеры.  <b>Практика:</b> Упражнения: кадрирование изображения с заданными размерами разных форматов, с поворотом, с искажением перспективы, вырезание области фиксированных размеров.</p>
<p><b>2.14</b>  <b>Практика:</b> Изготовление календарной сетки.</p>
<p><b>2.15</b>  <b>Теория:</b> Палитра История. Меню палитры, настройки.  <b>Практика:</b> Упражнения: создание/удаление нового снимка, создание нового документа на основе текущего состояния.</p>
<p><b>2.16</b>  <b>Теория:</b> Что такое слои. Меню Слои. Палитра Слои. Меню палитры Слои.  <b>Практика:</b> Упражнения: удаление и замена фонового слоя, создание и удаление слоев. Дублирование слоя. Выбор активного слоя, просмотр слоев, блокировка слоев, изменение порядка расположения слоев, перенос объекта на новый слой. Совместное перемещение слоев.</p>
<p><b>2.17</b>  <b>Теория:</b> Связанные слои. Выравнивание и распределение связанных слоев. Создание группы слоев. Дублирование группы. Слияние и удаление слоев.  <b>Практика:</b> Упражнения: создание группы, создание группы из связанных слоев. перенос содержимого слоев в один слой.</p>
<p><b>2.18</b>  <b>Теория:</b> Режимы наложения слоев. Стили слоя. Палитра стилей.  <b>Практика:</b> Упражнения: применение режимов и стилей к изображениям. Создание нового стиля.</p>
<p><b>2.19</b>  <b>Теория:</b> Маска слоя. Создание/удаление маски слоя, редактирование. Связь слоя и маски.  <b>Практика:</b> Упражнения: использование маски слоя, редактирование маски слоя.</p>
<p><b>2.20</b>  <b>Теория:</b> Палитра выбора цвета. Инструмент Пипетка, параметры настройки. Инструмент Заливка цветом.  <b>Практика:</b> Упражнения: выбор цвета в палитре цветов, выбор цвета из другого изображения. Заливка слоя цветом.</p>
<p><b>2.21</b>  <b>Практика:</b> Оформление изображения под открытку ко Дню защитника</p>

отечества
<p><b>2.22</b></p> <p><b>Теория:</b> Инструмент рисования Кисть, параметры настройки. Палитра Кисти, меню палитры Кисти.</p> <p><b>Практика:</b> рисование: разными цветами, жесткой и мягкой кистью, прямых линий, линий под углом 45 градусов.</p>
<p><b>2.23</b></p> <p><b>Теория:</b> Настройки инструмента Кисть.</p> <p><b>Практика:</b> Настройки/рисование: формы отпечатка, динамики формы, рассеивания, динамики цвета.</p>
<p><b>2.24</b></p> <p><b>Практика:</b> Оформление изображения к Международному дню 8 марта</p>
<p><b>2.25</b></p> <p><b>Теория:</b> Инструменты рисования. Карандаш, Замена цвета.</p> <p><b>Практика:</b> настройки инструментов и упражнения в рисовании.</p>
<p><b>2.26</b></p> <p><b>Теория:</b> Приемы рисования. Режимы смешивания цветов.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения рисования с разными режимами наложения.</p>
<p><b>2.27</b></p> <p><b>Теория:</b> Палитра Цвет. Палитра Образцы.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения: практическое использование палитры Цвет, удаление и добавление цвета в палитру Образцы.</p>
<p><b>2.28</b></p> <p><b>Теория:</b> Инструменты удаления и восстановления фрагментов изображения. Инструмент Ластик, Волшебный и Фоновый ластики. Параметры настройки инструментов.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения: удаление/восстановление фрагментов изображений.</p>
<p><b>2.29</b></p> <p><b>Теория:</b> Меню Просмотр. Координатные линейки. Направляющие. Сетка. Привязка к направляющим и сетке.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения: Установка/удаление в документе направляющих и сетки, установка направляющих на определенном расстоянии друг от друга.</p>
<p><b>2.30</b></p> <p><b>Теория:</b> Инструменты выделения простых геометрических форм. Параметры настройки инструментов.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения: растушевка и сглаживание области выделения, создание/удаление выделенной области, выделение всего изображения, перемещение и дублирование выделенных областей, перенос выделенной области между документами, выделение областей одинакового размера, выделение областей заданных пропорций.</p>
<p><b>2.31</b></p> <p><b>Практика:</b> Оформление изображения под открытку ко Дню победы.</p>
<p><b>2.32</b></p>

<p><b>Теория:</b> Инструменты выделения произвольных форм. Параметры настройки инструментов.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения: выделение областей с помощью инструментов выделения для произвольных форм.</p>
<p><b>2.33</b></p> <p><b>Теория:</b> Инструменты автоматического выделения областей изображения. Режим быстрого маскирования.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения: выделение с помощью волшебной палочки, выделение областей при помощи быстрого выделения.</p>
<p><b>2.34</b></p> <p><b>Теория:</b> Трансформация выделенной области.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения: свободная трансформация, масштабирование области, поворот с дублированием, наклон области, искажение выделенной области, зеркальное отражение, перспективное искажение области, деформация выделенной области, свободная трансформация. Выделение и трансформация содержимого слоя.</p>
<p><i><b>Раздел 3. Итоговое занятие</b></i></p>
<p><b>3.1</b></p> <p><b>Теория:</b> Подведение итогов за год: анализ, оценка, сравнение, обсуждение, практические советы.</p> <p><b>Практика:</b> Итоговый мониторинг.</p>

## 1.4. Планируемые результаты

### Должны знать:

- правила поведения в Центре, во время занятий и на перемене;
- правила ТБ при работе с фототехникой и компьютером;
- историю и развитие фотоискусства;
- устройство фотоаппарата;
- приемы фотосъемки;
- интерфейс графического редактора Photoshop;
- приемы и способы работы с документами в Photoshop;
- возможности ввода текста, особенности работы с текстом и форматирование текста;
- основные инструменты для работы фотографа;
- основные операции со слоями;
- формирование цвета в программе;
- инструменты для выделения областей изображения.

### Должны уметь:

- правильно удерживать фотоаппарат;
- выбирать необходимые настройки для съемки в разных световых условиях;
- использовать приемы фотосъемки для получения качественных изображений;

- настроить графический редактор Photoshop;
- работать с разными документами;
- создавать текстовые слои, вводить и форматировать текст; растровать текстовые слои, искривлять текст;
- пользоваться инструментами;
- работать со слоями и масками слоя;
- выбирать активные цвета, создавать и добавлять цвета в палитру; пользоваться инструментом Пипетка для выбора цвета, настраивать кисти;
- выделять области простых геометрических форм, области произвольной формы, все изображение; выполнять растушевку и сглаживание выделенной области; перемещать, трансформировать, дублировать, удалять и переносить их между документами;
- пользоваться специальной литературой;
- быть трудолюбивым, творчески относиться к своей работе;
- быть внимательным;
- работать в коллективе.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы.**

#### *Сведения о необходимом помещении:*

Для занятий объединения «Фотодело» необходимо помещение:

- отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;
- сухой кабинет, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемый;
- с достаточным естественным и искусственным освещением, которое обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному;
- красиво оформленное учебное помещение, чистота и порядок в нём.

Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

#### *Учебное оборудование.*

Учебное оборудование, необходимое для организации занятий включает в себя:

- комплект мебели: один стол для двоих обучающихся и стул для каждого;
- рабочее место руководителя, оборудованное столом и стулом;
- компьютер в комплекте – один для двоих обучающихся;
- шкаф или аналогичное место для хранения наглядного материала и фотографической техники.

#### *Наглядные пособия.*

- фотографии с выставок и конкурсов;
- дидактический материал - шпаргалки для новичка;

- образцы практических работ, поздравительных открыток, выполненные руководителем и детьми с использованием графического редактора;
- инструкции и описания практических работ;
- видео уроки.

*Материалы, инструменты и приспособления:*

- цифровой фотоаппарат;
- штатив;
- компьютеры с установленной программой Photoshop.

## 2.2. Формы промежуточной аттестации.

### *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*

Проверка знаний, умений и навыков обучающихся является одним из важных структурных элементов каждого учебного занятия, темы или разделов программы. Педагогу необходимо грамотно выбрать такую форму контроля, которая позволит ребенку ощутить удовлетворение от выполненной работы, испытать гордость, услышав одобрение в свой адрес не только от педагога, но и от сверстников, родителей, увидеть перспективу для дальнейшего совершенствования своего мастерства.

При проведении аттестации учитываются возраст ребенка, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля:

- фронтальная – анкетирование, беседа или опрос всей группы;
- групповая и парами - обучающиеся делятся на группы или пары. Каждой группе или паре выдается свое практическое задание;
- индивидуальная – проверка знаний каждого обучающегося по пройденному материалу.

Аттестация предполагает проверку и теоретических знаний, и практических умений и навыков. Как правило, не составляет большого труда оценить уровень практических умений и навыков детей - здесь критерии результативности можно назвать буквально "с ходу". С оценкой теоретической подготовки возникают трудности - теория фотографического дела напичкана специальной терминологией и для некоторых учащихся запоминание теоретического материала, затруднительно.

Исходя из опыта, для проверки теоретических знаний используется анкетирование - где каждый обучающийся легко может выбрать правильный ответ на поставленные вопросы.

Для проверки практических умений и навыков обучающимся предлагаются практические задания по пройденному материалу.

Высокий уровень может получить лишь тот обучающийся, который успешно освоил более 70% содержания программы; средний уровень - от 50% до 70%; низкий уровень - менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### *Методы отслеживания достижений обучающихся:*



- наблюдение,
- собеседование,
- анкетирование,
- практические задания.

Любой полученный результат обучения обязательно фиксируется в таблицах результатов мониторингов - это необходимо для выполнения тщательного анализа самим педагогом, по результатам которого либо в учебный процесс вносятся коррективы (если результаты аттестации отрицательные), либо принимается решение никаких изменений не вносить (если результаты аттестации положительные) и продолжать работу в том же успешном ключе.

*Формы и методы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- выставки работ.

### 2.3. Оценочные материалы.

Педагогически грамотно построенный контроль знаний, умений и навыков, помогает формировать у детей положительное отношение к обучению, стремление к успеху, стимулирует силы на преодоление трудностей. Контроль позволяет педагогу получать необходимую информацию об эффективности образовательных отношений и при необходимости корректировать свои дальнейшие действия.

Для проверки знаний умений и навыков, используются четыре вида мониторинга: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входной мониторинг проводится в начале учебного года. Для входного мониторинга используются анкетирование - с целью выявления исходного уровня подготовки учащихся. По результатам анкетирования даётся оценка, которая заносится в таблицу "Результаты входного мониторинга" (приложение №2):

- низкая – учащийся кое-что знает о фотографии, имеет навыки фотографирования на камеру телефона;
- средняя – учащийся фотографирует фотокамерой в автоматическом режиме;
- высокая – фотографирует фотокамерой в автоматическом режиме, имеет представление о редактировании фотоизображений.

Данная форма контроля позволяет скорректировать учебный план, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для эффективного планирования и совершенствования учебного процесса.

Текущий мониторинг систематически проводится в процессе обучения индивидуально для каждого учащегося в конце каждого занятия и пройденной темы или раздела - в форме опроса. Он определяет степень освоения детьми учебного материала, уровень заинтересованности обучающихся; обеспечивает ритмичность и организованность учебной работы; своевременно выявляет детей, испытывающих определенные

затруднения; способствует наиболее эффективному подбору методов и средств облучения.

Промежуточный мониторинг проводится 1 раз в полугодие с целью определения степени освоения учащимися программы (приложение №2). Используются следующие формы промежуточного контроля:

- *анкетирование* – проверка теоретических знаний за 1 полугодие;
- *практические задания* - обучающиеся выполняют практические задания, предложенные педагогом;

По результатам деятельности даётся *оценка: низкая, средняя или высокая*, которая заносится в таблицу "Результаты промежуточного мониторинга".

В витрине фойе ЦРТДЮ существует постоянно действующая выставка. Дети видят результат своего труда, оценивают, сравнивают, обсуждают, выделяют наиболее интересные работы.

Итоговый мониторинг (приложение №2) проводится в конце учебного года с использованием следующих форм:

- *результаты текущих мониторингов* – все достижения учащихся за год;
- *анкетирование* – проверка теоретических знаний за второе полугодие;
- *практические задания* - обучающиеся выполняют практические задания, предложенные педагогом.
- *выставка работ* - это важная составная часть всей работы по развитию детского творчества. Выставки творчества детей, с одной стороны, подводят итог этой работы, а с другой стороны – показывают ее уровень.

В конце этого курса обучения, дети представляют выполненные ими фотографии, оформленные в редакторе открытки и календари.

#### 2.4. Методические материалы.

##### *Методы обучения*

##### *Словесные:*

- беседы о назначении фотографического искусства;
- рассказы об знаменитых, известных и малоизвестных фотографах мира,
- анализ и сравнение отснятого материала;
- объяснение нового материала, повторение пройденного и закрепление знаний.

##### *Наглядные:*

- *метод иллюстраций* - включают в себя показ иллюстративных пособий: репродукций, плакатов, фотографических изображений как знаменитых фотографов мира, так и фотографий из журналов и Интернета, зарисовок композиционных построений на доске и пр.

Обучающимся необходимо и важно увидеть то, что они будут создавать на занятиях.

- *метод демонстрации* – включают в себя демонстрацию видеороликов, видеоуроков, фототехники, технических приспособлений для фотосъемки.

*Практические:*

- самостоятельное использование фотографической техники для фотосъемки;
- изготовление поздравительных открыток и календарей, используя графический редактор.

*Формы организации учебных занятий*

В процессе обучения, используются следующие формы организации работы:

- *фронтальная* – все дети выполняют одинаковые учебные задания, продвигаются по учебному процессу как бы единым фронтом. Инструктирование учащихся (вводное, текущее, заключительное и пошаговый контроль над работой) осуществляется одновременно для всех;
- *групповая и парами* – во время образовательных отношений происходит деление учащихся на группы или пары. Каждой группе или паре выдаются свои задания;
- *индивидуальная* форма (индивидуальный маршрут освоения программы) организации работы применяется для тех учащихся, которые раньше других выполняют основную работу, или для тех, кто не успевает освоить (пройти) учебную программу.

*Формы организации творческой деятельности*

- *по образцу* – наиболее распространенная форма. Учащимся предлагаются образцы изображений и способы их изготовления. В процессе такой деятельности дети овладевают необходимыми знаниями и умениями, которые позволяют им выполнить самостоятельную работу: познают методы и принципы работы, знакомятся со способами выполнения, учатся анализировать, планировать свою деятельность;
- *по собственному замыслу* – обладает большими возможностями для развития творческой деятельности, здесь каждый ребенок сам решает, что и как он будет делать;
- *по условиям* – учащиеся не знакомят ни с образцом, ни со способом выполнения, а сообщают лишь условия, которым оно должно соответствовать. В этом случае задача поставлена через условия и носит проблемный характер, поскольку способов ее решения учащимся не дается.

*Педагогические технологии*

- *дифференцированного обучения* – новый материал излагается всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности

предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого;

- *проблемного обучения* – учащимся не даются готовые знания и умения, а ставится реальная проблема, для решения которой дети сами получают необходимые теоретические знания, практические умения и навыки;
- *развивающего обучения* – составляются специальные тренировочные задания и упражнения, сориентированные на развитие общих, специальных и творческих способностей каждого учащегося;
- *здоровьесберегающие* – в процессе обучения систематически применяются упражнения, способствующие снятию утомления и напряжения, восстановлению психофизических ресурсов организма: физические упражнения для моторики рук, шеи и плеч; упражнения, направленные на снятие зрительного утомления; упражнения, направленные на снятие эмоционального напряжения. Каждую перемену кабинет проветривается в зависимости от температуры наружного воздуха (приложение №3).

### *Принципы обучения*

*Принцип систематичности* — один из ведущих. Это непрерывность и регулярность занятий.

*Принцип наглядности* предполагает демонстрацию фотографических изображений, а также ярких примеров из жизни природы и человека.

*Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим - определение посильных для него заданий.

*Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед учащимся и выполнении им все более трудных заданий.

*Принцип воспитывающего обучения* - обучаем воспитывая, воспитываем обучая.

*Принцип повторяемости материала*, занятия фотографическим делом требуют постоянного повторения пройденного материала и полученных навыков.

*Принцип интеграции* позволяет продемонстрировать родство с другими видами искусства и неразрывную связь с жизнью.

*Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащегося к своим действиям.

*Принцип гуманизма, любви к окружающим*, заключается в доброжелательном отношении к учащимся.

В учебном процессе используются разные типы занятий:

- *комбинированные занятия*;
- *изучение, усвоение новых знаний и способов действий*;
- *закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков*;
- *самостоятельное применение знаний, умений и навыков*.

*Алгоритм учебного занятия*

Структурный элемент занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Организационный	Подготовка детей к работе на занятии.	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Проверка усвоения знаний предыдущего (предыдущих) занятия, выявление пробелов и их коррекция
Подготовительный (подготовка обучающихся к усвоению новых знаний)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение цели и задачи занятия на основе его темы, мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
Изучение, усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Изложение нового материала, используя наглядные пособия, задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей, демонстрируя практическое применение изучаемого материала.
Первичная проверка и закрепление усвоения новых знаний, способов действий и их применение	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция. Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения.	Обсуждение, опрос по теме. Применение тренировочных упражнений, пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности, которые дети выполняют самостоятельно. Анализ деятельности обучающихся, советы и рекомендации по применению изученного материала.
Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.	Оценивание результатов занятия, аргументация оценки. Разбор достижений и недоработок учащихся.
Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку.	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы.
Информационный	Сообщение необходимой информации.	Информация о содержании, определение места и конечной роли данного задания в системе последующих занятий. Педагог благодарит учащихся за плодотворную работу и прощается с ними.

### *Дидактические материалы*

Система дидактических материалов в учебном процессе предполагает последовательное, поэтапное обучение учащихся различным приемам или способам учебной деятельности, а также использование заданий различного уровня сложности.

Средства, предназначенные для поддержки изучения как теоретического материала, так и практических навыков, условно можно разбить на традиционные и современные.

Традиционные:

- *печатные пособия* - таблицы, плакаты, картины, фотографии...
- *раздаточный материал* – дидактические карточки.

Современные:

- видеофильмы;
- мультимедийные материалы;
- компьютерные программные средства.

В процессе обучения фотографическому делу, широко применяются как печатные пособия, раздаточный материал, так и электронно-демонстративные дидактические материалы, созданные на базе информационных технологий, раздаваемые обучающимся для самостоятельной работы на занятиях и дома или демонстрируемые педагогом перед всей группой.

Использование таких дидактических материалов способствует усилению мотивации обучения, активизации образовательной и познавательной деятельности, формированию умений самостоятельно осмысливать и усваивать новый материал, развитию определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического).

*Виды дидактических материалов, используемых  
на занятиях (приложение №4):*

- задачи с проблемными вопросами по использованию настроек камеры;
- картины, фотографии, репродукции как метод иллюстраций;
- инструктивные карточки - справочные материалы (шпаргалки новичкам). Правила пользования и особенности техники;
- метод демонстрации - включает в себя демонстрацию видеороликов, видеоуроков, фототехники, технических приспособлений для фотосъемки.

Внедрение новых технических средств в учебный процесс (DVD, проекторов, компьютеров) расширяет возможности наглядных методов обучения.

2.5 Рабочая программа воспитания

"Нельзя хоть какую-нибудь одну сторону из системы воспитания исключить. Упустил что-нибудь одно: воспитание убеждений, воспитание человечности, воспитание трудолюбия... и вы не решите никакой другой задачи".  
(В.А. Сухомлинский)

Каждый ребенок талантлив и неповторим по-своему, только надо вовремя заметить, поддержать и в процессе воспитания развить ростки детской творческой одаренности. Известно, что примерно 70% детей не имеют ярко выраженных склонностей к какой-либо деятельности. В данной ситуации родители, учителя, педагоги дополнительного образования могут и должны

помочь ребенку «раскрыться», проявить свои лучшие качества, максимально реализовать потенциальные возможности. А для этого необходимо создавать для каждого ребенка «ситуацию успеха» (Л.С. Выгодский).

«Программа воспитания направлена на воплощение в жизнь «миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту... Оно направленно на обеспечение персонального жизнотворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний... Оно осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью, основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности». (Концепция развития дополнительного образования детей).

К дополнительному образованию общество предъявляет новые требования: осуществить переход «от человека, знающего – к человеку, умеющему»,

Особенности ребенка формируются посредством овладения в процессе воспитания и обучения содержанием материальной и духовной культуры, техники, искусства. Исходной предпосылкой для развития способностей служат врожденные задатки. На основе этих задатков и в результате индивидуального жизненного пути у ребенка формируется индивидуально своеобразный склад способностей, требующих и индивидуализированного подхода к каждой конкретной личности. Именно этот принцип является основополагающим в системе дополнительного образования детей.

Именно система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Именно здесь создается атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерские отношения педагога и воспитанников.

Основное назначение программы воспитания – посредством изучения фотографического искусства, развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.

### **Цель:**

создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

### **Задачи:**

- организовать благоприятные условия для воспитания и развития личности, личностных качеств;



- поддерживать и предоставлять учащимся реальную возможность участия в деятельности объединения. Прививать любовь к традициям образовательного учреждения;
- приобщать детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям, культуре и художественному наследию своего народа;
- способствовать формированию ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- формировать социально значимые ценности и социально адекватные приемы культуры поведения;
- способствовать развитию познавательного интереса к знаниям, стремление применить знания на практике;
- способствовать гуманизации отношений в коллективе;
- формировать положительное отношение к труду, потребность в творческом труде;
- формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, сознательное отношение к своей жизни, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать ранней профориентации детей.

#### **Приоритетные направления деятельности:**

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- художественно-эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание.

#### **Формы воспитательной работы**

1. *Коллективные (фронтальные) формы работы:*
  - конкурсы;
  - выставки.
2. *Групповые формы и парами:*
  - творческие группы;
  - проектные группы.
3. *Индивидуальные формы:*
  - консультации;
  - обмен мнениями;
  - беседы;
  - оказание индивидуальной помощи;
  - совместный поиск решения проблемы.

#### **Методы воспитательной работы**

*Методы формирования сознания:*

- беседы;
- рассказы;

- объяснения;
- примеры.

*Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:*

- приучение;
- педагогическое требование;
- упражнение;
- общественное мнение;
- воспитывающие ситуации.

*Методы стимулирования поведения и деятельности:*

1. Поощрение:

- выражение положительной оценки;
- признание качеств и поступков.

2. Наказание:

- обсуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения.

### **Планируемые результаты воспитательной работы:**

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- позитивное принятие себя как личности;
- способность видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее, способность к творчеству;
- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- положительное отношение к труду, потребность в творческом труде;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения, соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов.

### 2.6 Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 уч. год

<u>№</u>	Направление	Наименование	Срок	Ответственн	Планируемые
----------	-------------	--------------	------	-------------	-------------

п/п	воспитательной работы	мероприятия	выполнения	ый исполнитель	результаты
1	духовно-нравственное	Игра на знакомство «Будем знакомы» Беседа «Поговорим о вежливости»	сентябрь 2022г	<u>пдо</u> <u>Сабурова</u> <u>Н.Г.</u>	позитивное принятие себя как личности
2	духовно-нравственное	Родительское собрание	сентябрь 2022	<u>пдо</u> <u>Сабурова</u> <u>Н.Г.</u>	ценностное отношение к семье
3	гражданско-патриотическое	Беседа "История создания государственного праздника День народного единства"	октябрь 2022г	<u>пдо</u> <u>Сабурова</u> <u>Н.Г.</u>	знание государственных праздников, их значения в истории страны
4	художественно-эстетическое	Фотовыставка "Цветы для мам"	ноябрь 2022	<u>пдо</u> <u>Сабурова</u> <u>Н.Г.</u>	ценностное отношение к семье, способность видеть красоту окружающего мира и создавать её
5	физическое	Беседа "Я в ответе за собственное здоровье"	февраль 2023г	<u>пдо</u> <u>Сабурова</u> <u>Н.Г.</u>	формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности, соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности
6	Трудовое воспитание	Выставка работ «Чему мы научились за год»	май 2023г	<u>пдо</u> <u>Сабурова</u> <u>Н.Г.</u>	положительное отношение к труду, потребность в творческом труде

### 3. Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.

3. Конвенция о правах ребёнка (утверждена генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).

4. Новые санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для учреждений дополнительного и профессионального образования. Творческий центр. М. - 2004.

5. Дмитрий Зотов, «Цифровая фотография», «БХВ-Петербург», 2009г.

6. В. Леонтьев, Цифровая фотостудия на компьютере, ОЛМА- ПРЕСС, Москва, 2008г.

7. Анри Картье-Брессон - "Решающий момент"

8. Д.Д.Буш - "Adobe Photoshop. Руководство фотографа"

9. Т. Волкова К. Алешина, «Новые возможности», «Питер», 2008 г.

10. <https://photo-monster.ru/>

11. <https://photoshop-master.ru/>

12. <http://fotomir.org/>

13. <http://www.photounion.ru/>

14. <http://8020photo.com/>

Приложение №1  
к общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Остановись мгновение»

### **Восприятие и усвоение информации**

Обучение для ребенка — это в основном процесс восприятия и усвоения предложенной информации.

В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на четыре категории:

**визуалы** — люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения;

**аудиалы** — те, кто в основном получает информацию через слуховой канал;

**кинестетики** — люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений;

**дискретны** — у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей. А школьникам младших и средних классов такой способ восприятия информации обычно вовсе не свойствен.

## **Почему важно знать, каким образом обучающийся воспринимает информацию:**

- на занятии педагог может представлять информацию детям, используя все каналы восприятия: и зрение, и слух, и кинестетический канал. Тогда у каждого из них есть шанс усвоить хотя бы часть этих сообщений. Обычно так и происходит. Этот шанс значительно повышается, если, к примеру, и педагог и ребенок — визуалы или аудиалы, или кинестетики;

- от того, какой канал у ребенка ведущий, зависит усвоение знаний, умений и навыков;

- особенности умственной работы существенно отличаются (например, уровень отвлекаемости, особенности запоминания и др.).

- если педагог знает, к какой категории относится ребенок, ему легче строить с ним отношения. Многие становятся понятными: почему возникают проблемы с дисциплиной, почему мы «говорим на разном языке», как правильно поощрять ребенка или делать ему замечания и т. д.

Как мы можем распознать у ребенка ведущий канал восприятия и переработки информации?

### **На что обязательно обращают внимание!**

#### **Словарь общения.**

**Визуал** в своей речи употребляет существительные, глаголы, прилагательные, связанные в основном со зрением (смотреть, наблюдать, картина, на первый взгляд, прозрачный, яркий, красочный, как видите и т.д.).

Для **аудиала** характерно употребление слов, связанных со слуховым восприятием (голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный и т. д.).

Словарь **кинестетика** в основном включает слова, описывающие чувства или движения (схватывать, мягкий, теплый, прикосновение, гибкий, хороший нюх и пр.).

#### **Направление взгляда.**

У **визуалов** при общении взгляд направлен в основном вверх.

У **аудиалов** — по средней линии.

У **кинестетиков** - вниз.

#### **Особенности внимания.**

**Визуалу** шум практически не мешает.

**Аудиал** легко отвлекается на звуки.

**Кинестетику** вообще трудно концентрировать свое внимание, и его можно отвлечь чем угодно.

#### **Особенности запоминания.**

**Визуал** помнит то, что видел, запоминает картинками.

**Аудиал** — то, что обсуждал; запоминает слушая.

**Кинестетик** помнит общее впечатление. Запоминает двигаясь.

А сколько возможностей у педагога понаблюдать за разными типами ребят в их повседневных делах! Например, посмотреть, кто как записывает домашнее задание.

**Визуал**- послушно запишет, вернее, перепишет с доски то, что задано на дом. Он предпочитает иметь нужную ему информацию, чем спрашивать у других. Он легко воспримет ее записанной именно на доске.

**Аудиал**- если захочет записать домашнее задание в школе, то, скорее всего, переспросит у соседа по парте, что задано. Со слуха запишет эту информацию себе в дневник. Дома может «сесть на телефон» и узнать о том, что задано, у одноклассников. Или просит сделать это родителей и сказать ему.

**Кинестетик** - чаще всего долго роется у себя в портфеле, достает оттуда учебники, находит нужные страницы и прямо в учебниках обводит номера нужных упражнений.

Многое даст наблюдение за поведением детей на перемене.

**Визуал** - чаще всего остается в кабинете, если большинство детей из него выходит. Для него главное — возможность спокойно окунуться в свои зрительные образы. Но ему могут помешать шумные диалоги аудиалов или подвижные игры кинестетиков. Тогда он предпочтет выйти в коридор, где будет наблюдать за другими детьми или рассматривать информацию на стенах.

**Аудиалы** используют перемену, чтобы наговориться и пошуметь. Особенно если на предыдущем уроке пришлось «держать рот на замке».

Для **кинестетика** перемена нужна, чтобы размяться, подвигаться.

О чем говорят эти наблюдения? Не стоит заставлять всех детей водить на перемене хороводы или слушать тихую музыку. Каждый ребенок инстинктивно выбирает подходящий ему способ восстановления сил.

Так же индивидуально нужно подходить к каждому из них и в учебной работе.

Специалисты говорят:

**от визуала** можно требовать быстрого решения задач;

**от аудиала** — немедленного повторения услышанного им материала;

**от кинестетика** лучше не ждать ни того, ни другого — он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны педагогов!

При выполнении работы на занятии рекомендуется:

**визуалу** разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе осмысления и запоминания материала может чертить, штриховать, рисовать и т.д.;

**аудиалу** не делать замечания, когда он в процессе запоминания издает звуки, шевелит губами — так ему легче справиться с заданием;

**кинестетика** не заставлять сидеть долгое время неподвижно; обязательно давать ему возможность моторной разрядки (сходить за мелом, журналом, писать на доске и т.д.); запоминание материала у него легче происходит во время движения.

Разумеется, очень важно общаться с ребенком на «его языке»:

**с визуалом** используя слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение; выделяя цветом различные пункты или аспекты содержания; записывая действия, используя схемы, таблицы, наглядные пособия и др.;

**с аудиалом** используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия;

**с кинестетиком** используя жесты, прикосновения и типичную для них медленную скорость мыслительных процессов; помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти; чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания; позволять им проигрывать в ролях части вашей информации.

Да и замечание ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано «на его языке»:

**визуалу** лучше покачать головой, погрозить пальцем;

**аудиалу** — сказать шепотом «ш-ш-ш»;

**кинестетику** — положить руку на плечо, похлопать по нему.

Разумеется, любой человек в своей жизни, и ребенок в том числе, использует самые разные каналы восприятия. Он может быть по своей природе визуалом, и это не значит, что другие органы чувств у него практически не работают, их можно и нужно развивать. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее идет процесс обучения.

Приложение №7  
к общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Остановись мгновение»

## Входной мониторинг первого года обучения

Цель: выявление знаний и способностей к фотографическому искусству.

Форма мониторинга: анкетирование

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_

### Анкетирование:

1. Что такое фотография?
  - а) рисунок, нарисованный карандашами;
  - б) картина, нарисованная маслом;
  - в) картина, нарисованная светом;
  - г) картина, нарисованная мелом.
  - д) все перечисленные.
2. При помощи чего можно сделать снимок?
  - а) при помощи летающей тарелки;
  - б) при помощи мобильного телефона;
  - в) при помощи фонарного столба;



- г) при помощи фотоаппарата;
  - д) при помощи видеокамеры;
  - е) при помощи всего перечисленного.
3. На чем печатают фотографии?
- а) на бумаге для принтеров;
  - б) на фотографической бумаге;
  - в) на посуде;
  - г) на одежде;
  - д) все перечисленные.
4. На какой технике печатают фотографии?
- а) на пишущей машинке;
  - б) на печатном станке в типографии;
  - в) на принтере;
  - г) все перечисленные.

Правильных ответов - 7

### Результаты входного мониторинга

Ф.И. воспитанников								
Анкетирование								
<b>Итоговая оценка</b>								

#### Итоговая оценка:

**Н** – низкий уровень - овладел менее чем половиной объема знаний, умений и навыков – 5 баллов.

**С** – средний уровень - овладел более половины объема знаний, умений и навыков – 9 баллов.

**В** – высокий уровень знаний, умений и навыков – 13 баллов.

Приложение №3  
к общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Остановись мгновение»

## Здоровьесберегающие технологии

### Физические упражнения для моторики рук, шеи и плеч.

#### Упражнения для рук

**«Разминка и расслабление рук».** Встряхнуть руки, как будто Вы пытаетесь стряхнуть с них воду. Растереть руки от плеча к кисти и обратно, как будто Вы замерзли; последовательно размять плечи, предплечья и кисти рук. Выполнить контрастное напряжение и расслабление рук.

**"Замок".** Сложить руки в "замок" и тянуть их:

- 1) вверх, вниз, в стороны; прогнуться назад и потянуться руками вверх; руки за спиной в замке тянуть руки вверх;
- 2) взять правой рукой левый локоть и тянуть его вправо, то же с правой рукой;
- 3) зацепиться пальцами рук друг за друга и тянуть руки в разные стороны, то же по одной паре пальцев.

#### Упражнения для шеи и плеч

**«Упрямая шея».** Скрестить пальцы на затылке (локти в стороны), поднять голову, смотреть вверх. Руками стараться наклонить голову вперед, шея сопротивляется. Выполнить 3-5 раз. Аналогично - ладони на лоб.

**«Наклоны головы».** Сесть или встать прямо. В медленном темпе достать подбородком до груди, затылком до спины, положить ухо на правое плечо, затем - на левое (при этом важно, чтобы плечи и позвоночник оставались прямыми). Медленно поворачивать голову направо, налево.

### Длительность сквозного проветривания учебных помещений в зависимости от температуры наружного воздуха

Наружная температура в градусах Цельсия	Длительность проветривания помещений (мин)
От +10 <sup>0</sup> С до +6 <sup>0</sup> С	25-35
От +5 <sup>0</sup> С до 0 <sup>0</sup> С	20-30
От 0 <sup>0</sup> С до -5 <sup>0</sup> С	15-25
От -5 <sup>0</sup> С до -10 <sup>0</sup> С	10-15
Ниже -10 <sup>0</sup> С	5-10

### УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА СНЯТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО УТОМЛЕНИЯ

Упражнения для учащихся 4-10 классов:

1. И.п. - сидя откинувшись на спинку стула. Глубокий вдох. Наклонившись вперед, к столу, выдох. Повторить 5-6 раз.

2. И.п. - сидя откинувшись на спинку стула. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 5-6 раз.

3. И.п. - сидя, руки на поясе, повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.

4. И.п. – сидя, поднять глаза кверху, сделать ими круговые движения по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Повторить 5-6 раз.

5. И.п. – сидя, руки вперед, посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх. Вдох. Следить за руками, не поднимая головы, поднять руки вверх. Вдох. Следить за руками, не поднимая головы. Руки опустить. Выдох. Повторить 4-5 раз.

6. И.п. - сидя. Смотреть прямо перед собой 2-3 сек, перевести взор на кончик носа на 3-5 сек. Повторить 6-8 раз.

7. И.п. - сидя, закрыв глаза. В течение 30 сек массировать веки кончиками указательных пальцев.

Физкультминутку проводит педагог или обучающиеся. Она способствует укреплению склеры глаза, повышению работоспособности цилиарной мышцы, благоприятно влияет на формирование рефракции глаз у школьников, улучшает кровообращение в глазах.

Разнообразить физкультминутку возможно путем использования следующего комплекса упражнений:

1. И.п. - стоя. 1 - полуприсед; 2 - и.п. Повторить 10-12 раз.

2. И.п. - стоя, палец держать перед носом на расстоянии 25-30 см, переводить взгляд с дальнего предмета (смотреть в окно) на палец и обратно в течение 30-40 сек. Выполнять медленно.

3. И.п. - стоя, указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см. Смотреть на палец в течение 4-6 сек, затем закрыть ладонью левой руки глаз на 4-6 сек. Смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же, но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

4. И.п. - стоя. Палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см, левый глаз закрыт. Переводить взгляд с дальнего предмета (смотреть в окно) на палец и обратно в течение 10-15 секунд. То же правым глазом.

**Упражнение "метка на стекле".** В кабинете во время физкультминуток может использоваться следующая модификация данного упражнения. К оконному стеклу приклеить кружок 7x7 на уровне глаз стоящего ребенка. Учитель дает команду: "Все внимательно посмотрели на кружок (3-4 сек.). Теперь давайте посмотрим на то (дерево, здание), которое вы видите вдали из окна (3-4 сек). Теперь опять посмотрите на кружок на оконном стекле. Повторить упражнение 5-6 раз, поочередно переключая внимание каждого ребенка с метки на стекле на удаленные объекты, видимые из окна.

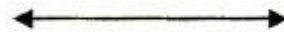
Упражнение можно выполнять из исходных положений сидя и стоя. Для детей с близорукостью это упражнение проводится для профилактики прогрессирования заболевания и назначается в виде домашнего задания. Ребенок (в назначенных ему очках) становится у окна на расстоянии 30-35 см от оконного стекла. На этом стекле на уровне его глаз прикрепляется круглая метка диаметром 3-5 мм красного цвета. Вдали от линии зрения, проходящей через эту метку, он намечает какой-либо предмет для фиксации, затем поочередно переводит взор то на метку на стекле, то на этот предмет. Упражнения проводятся 2 раза в день в течение 15-20 дней. При отсутствии стойкой нормализации аккомодационной способности такие упражнения повторяются систематически с перерывами в 10-15 дней. Первые два дня продолжительность каждого упражнения должна составлять 3 минуты, последующие два дня - 5 минут и в остальные дни - 7 минут.

**«Пчелка»  
упражнения для глаз**

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7. Частое моргание.

8. Закрывать глаза ладонями (30 сек.).

**УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА СНЯТИЕ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ**

**Упражнение "Весы".** Предложите Р. представить, что его ладони - чашечки весов. При необходимости - реально «нагрузить» чаши, надавливая собственной рукой или кладя на них какой-либо «груз».

Встать, поставив руки перед грудью ладонями вверх, пальцы направлены навстречу друг другу, локти в стороны. Сделать длинный вдох через нос, задержать дыхание. «Уравновесить» чашечки весов.

Медленно вытянуть одну руку над головой, поворачивая кисть, посмотреть на нее. Другую руку опустить вниз, держа кисть горизонтально, ладонью вниз, пальцами от себя. С силой вытянуть ее: на этой чашечке весов лежит груз. Медленно выдохнуть, расслабиться. Повторить упражнение, изменив положение рук. Аналогичное упражнение можно выполнять лежа, весами при этом становятся ноги.

**Упражнение "Травинка на ветру".** Р. изображает всем телом травинку (сесть на пятки, руки вытянуть вверх, сделать вдох) Начинает дуть ветер, и травинка наклоняется до земли (выдыхая, наклонить туловище вперед, пока грудь не коснется бедер; руки при этом вытягиваются вперед, ладони на полу; не меняя положения туловища, потянуть руки по полу еще дальше вперед). Ветер стихает, травинка выпрямляется и тянется к солнышку (на вдохе вернуться в исходное положение, потянуться вверх).

**Упражнение «Раскачивающееся дерево»** (корни - ноги, ствол - туловище, крона - руки и голова), может выполняться как сидя, так и стоя. Важно, чтобы каждый Р. представил себя «своим» деревом: ведь ель, береза и ива совсем по-разному реагируют на ветерок, начало бури и ураган. Упражнение строится так же как и упражнение "Травинка на ветру".

**Упражнение "Огонь и лед".** И.п. - стоя в кругу. По команде: "огонь"- дети начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений каждый Р. выбирает произвольно. По команде "лед" дети застывают в позе, в которой их застигла команда, напрягая до предела все тело. Педагог несколько раз чередует обе команды, меняя время выполнения той и другой.

**Упражнение "Страна кукол".** "Когда-нибудь все люди вырастают и забывают, что были детьми. Игрушки, которые мы так любили в детстве не исчезают бесследно. Они просто уходят в свою страну, куда мы сегодня и отправляемся, став ненадолго разными куклами".

"Свободная кукла": индивидуальный танец в том образе, который выберет Р.  
 "Гуттаперчевая кукла": движения мягкие, плавные; полностью расслабленное тело (тело без костей).

«Пластмассовая кукла": напряженное тело, законченные движения.

"Марионетка": кукла, которую кукловод - педагог или другой Р. - приводит в движение при помощи нитей, привязанных к различным частям ее тела. Это

упражнение направлено на осознание центров движения.

**Упражнение "Росток".** И.п. - на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. "Представь себе, что ты маленький росток, только что показавшийся из земли; он растет, постепенно выпрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать тебе «расти».

Называется часть тела, которая активизируется в данный момент при абсолютной пассивности других:

"Один" – медленно выпрямляются ноги;

"два" - ноги продолжают «расти», постепенно оживают руки, висят как "тряпочки";

"три" - осторожно выпрямляется позвоночник (от поясницы к плечам);

"четыре" - выпрямляются плечи, шея и голова;

"пять" - руки - вверх, смотрим на солнышко, тянемся к нему.

Усложняя задачу, педагог может увеличивать этапы "роста" до 10-20.

### **Массаж ушных раковин.**

На ушных раковинах имеются нервные окончания, связанные со всеми внутренними органами, поэтому массаж ушных раковин очень полезен. Он приводит к равновесию симпатических и парасимпатических вегетативных влияний на все внутренние органы.

1. Загибание вперед ушных раковин. Быстро загните уши вперед всеми пальцами рук, прижать их, затем отпустить, ощущая в ушах хлопок.

2. Оттягивание ушных раковин. Кончиками большого и указательного пальцев потянуть с силой вниз обе мочки ушей 5—6 раз.

3. Массаж козелка. Захватить большим и указательным пальцами козелок. Сдавливаеть, поворачивать его во все стороны в течение 20—30 секунд.

4. Массаж противозавитка. Зажмите большим и указательным пальцами противозавиток — хрящевой выступ, находящийся сзади наружного слухового прохода. Водить по нему пальцами вверх и вниз.

Приложение №4  
к общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Остановись мгновение»

### **Билеты с задачами по настройке экспозиции**

Предположим, вы делаете снимок, используя выдержку 1/60, диафрагму f/8 и ISO 200. Вы видите, что кадр хорошо экспонирован, но объект вышел несколько размытым.

Вы собрались снимать автогонки и хотите заморозить движение. Стоит яркий солнечный день, поэтому вы используете ISO 100. Вы хотите заморозить движение машины, которая очень быстро проносится мимо вас, поэтому вы выбираем выдержку 1/1000. Вы хотите, что бы и другие



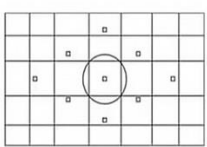




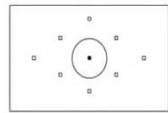

<p>гоночные автомобили по возможности попали в фокус и вы ставите диафрагму 8. Снимок получается темным.</p>
<p>Вы снимаете день рождения днем в помещении. Свет нормальный, но не отличный. Максимальная диафрагма вашего объектива f/4. Вас устраивает небольшая глубина резкости поскольку это даст приятно размытый фон и четкий объект как в профессиональной фотографии. Устанавливаете ISO 400. Снимать вы будете движущихся людей, поэтому вы устанавливаете выдержку 1/250. Изображение получилось темным.</p>
<p>Вы в центре города, хотите снять городской пейзаж с красивыми высотными зданиями. Яркий солнечный день. У вас с собой есть штатив. Перед зданиями все время снуют симпатичные трамвайчики. Пробный снимок получился хорошо экспонированным со следующими настройками: ISO 200; f5,6; 1\125. Движение проезжавшего трамвайчика получилось замороженным - зрителю глядя на снимок не понятно едет трамвай или стоит. Вы решили показать движение на снимке.</p>
<p>Ясный день. Вы снимаете полет истребителей на авиашоу и хотите заморозить движение. Снимок с хорошей экспозицией дал следующие настройки: ISO 200; f8; 1/500. Но самолеты получились смазанные.</p>
<p>Вы снимаете пейзаж в пасмурный день с рук (без штатива). Для хорошей глубины резкости ставите f11, ISO 200, 1/60. Снимок получился темным (недоэкспонированным) – необходимо прибавить экспозицию на 2 шага.</p>
<p>Вы снимаете портрет в светлом помещении, без вспышки и с рук (без штатива). Максимальная выдержка с рук 1/60. Хорошо экспонированный снимок получился при следующих настройках – ISO 400; f 5,6; Хочется больше размыть фон.</p>
<p>Вы снимаете вечерний городской пейзаж со штатива. Выставили максимально рабочее ISO для вашей камеры 800, диафрагму для пейзажа 11 и выдержку 2 сек. Снимок получился темный, необходимо увеличить экспозицию на 2 шага.</p>
<p>Вы снимаете спортивные соревнования по прыжкам в воду и хотите заморозить движение прыгуна над водой. Соревнования проходят в бассейне – светлое помещение. Ставите короткую выдержку 1/500, достаточную для съемки прыжков, ISO 400, диафрагму 8. Снимок</p>

получается без смаза, но темноват - требуется добавить экспозицию на 1 шаг.

Ясный день. Вы снимаете пейзаж с горной рекой и хотите показать движение воды. С собой есть штатив. Хорошо экспонированный снимок получился со следующими настройками: ISO 200; f 11; 1/30. Но вода получилась слегка смазанной, хочется больше смазать движение воды. Требуется увеличить выдержку на 1 шаг.

## Карточки-шпаргалки

для поддержки изучения теоретического материала

<p style="text-align: center;"><b>Выдержка</b></p> <p><b>Выдержка</b> – это отрезок времени, в течение которого затвор фотоаппарата остается открытым. То есть в течение этого времени свет проходит через объектив и попадает на матрицу фотоаппарата, рисуя изображение.</p> <p>Пример <b>шкалы значений выдержки</b>, которые используются в современной цифровой фотографии. Некоторые промежуточные значения выдержек пропущены.</p> <table border="0"> <tr> <td>1/1000 (1/1000 c)</td> <td>1/15 (1/15 c)</td> </tr> <tr> <td>1/500 (1/500 c)</td> <td>1/13 (1/13 c)</td> </tr> <tr> <td>1/250 (1/250 c)</td> <td>1/10 (1/10 c)</td> </tr> <tr> <td>1/125 (1/125 c)</td> <td>1/8 (1/8 c)</td> </tr> <tr> <td>1/60 (1/60 c)</td> <td>1/4 (1/4 c)</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>1/5 (1/5 c)</td> </tr> <tr> <td>1/30 (1/30 c)</td> <td>1/4 (1/4 c)</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>1/2 (1/2 c)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1" c</td> </tr> </table> 	1/1000 (1/1000 c)	1/15 (1/15 c)	1/500 (1/500 c)	1/13 (1/13 c)	1/250 (1/250 c)	1/10 (1/10 c)	1/125 (1/125 c)	1/8 (1/8 c)	1/60 (1/60 c)	1/4 (1/4 c)	...	1/5 (1/5 c)	1/30 (1/30 c)	1/4 (1/4 c)	...	1/2 (1/2 c)		1" c	<p style="text-align: center;"><b>ISO</b></p> <p>При помощи параметра ISO измеряется светочувствительность матрицы вашего фотоаппарата.</p> <p><b>Светочувствительность</b> – это характеристика фотоматериала (матрицы в цифровой фотографии), которая показывает его восприимчивость к свету и способность воспроизвести изображение (т.е. вашу фотографию).</p> <p>Чем больше светочувствительность (чем больше ISO), тем быстрее на матрице проявляется изображение, т.е. тем меньше нужно света для проявления объектов на фотографии.</p> <p>ISO = 50, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 и т.д.</p> 
1/1000 (1/1000 c)	1/15 (1/15 c)																		
1/500 (1/500 c)	1/13 (1/13 c)																		
1/250 (1/250 c)	1/10 (1/10 c)																		
1/125 (1/125 c)	1/8 (1/8 c)																		
1/60 (1/60 c)	1/4 (1/4 c)																		
...	1/5 (1/5 c)																		
1/30 (1/30 c)	1/4 (1/4 c)																		
...	1/2 (1/2 c)																		
	1" c																		
<p style="text-align: center;"><b>Как работают режимы экспомера</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Матричный или оценочный</b></p> <p>Подходит для большинства сюжетов с простым освещением</p>  	<p style="text-align: center;"><b>На что влияет диафрагма</b></p> <p><b>1. Освещенность в кадре (яркость)</b></p> 																		
<p style="text-align: center;"><b>На что влияет диафрагма</b></p> <p><b>2. Глубина резкости изображаемого пространства (ГРИП)</b></p>  	<p style="text-align: center;"><b>Как работают режимы экспомера</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Точечный</b></p> <p>Используется для более точного управления экспозицией Также подходит в условиях сложного освещения</p>  																		



### Диафрагма

**Диафрагма** – это число или значение, которое обозначает, насколько широко откроются лепестки конструктива диафрагмы в момент съемки.

Существует **шкала диафрагменных значений**, т.е. уже принятых обозначений степени открытия (или закрытия) диафрагмы фотоаппарата.

В современных цифровых фотокамерах диафрагма может принимать следующие значения (слева-направо):

1,2	1,4	1,6	1,8	2	2,2
2,5	2,8	3,2	3,5	4	4,5
5,0	5,6	6,3	7,1	8	9
10	11	13	14	16	18
20	22				

### Как выставлять выдержку и диафрагму

<p><b>Режим приоритета диафрагмы Av/A</b></p> <p>↓</p> <p>Диафрагма - вручную Выдержка - авто</p> <p><b>Nikon D90</b></p>	<p><b>Режим приоритета выдержки Tv/S</b></p> <p>↓</p> <p>Выдержка - вручную Диафрагма - авто</p> <p><b>Canon 550D</b></p>	<p><b>Ручной (мануальный) режим M</b></p> <p>↓</p> <p>Выдержка - вручную Диафрагма - вручную</p>
---	---	--