

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, пластилина, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет социально-педагогическую *направленность*. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса для детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на обучение всех желающих без предварительного отбора детей с 5 до 6 лет.

Реализация программного материала предполагает 1 час занятий 2 раза в неделю по 30 минут.

Состав постоянный - по 10-12 человек в группе.

Форма занятий – очная.

Отличительные особенности программы

Программа является интегрированным курсом, который включает в себя три вида изобразительного творчества: рисование, лепку из пластилина, бумажную пластику. Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и должны дополнять друг друга в течение всего учебного года.

Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Актуальность программы

Ребенок дошкольного возраста имеет очень маленький опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника поможет дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька». Программа нацелена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности (рисование, аппликация, бумажная пластика, лепка) друг с другом. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки детей к школе.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, в лепке, аппликации, бумажной пластики предметы разнообразных форм, величины, пропорции.

На занятиях дошкольники учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации.

На занятиях дошкольник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения, выполняет задания на пройденные темы по представлению и памяти; дает оценку продуктам своей и чужой деятельности, в обсуждениях стремится выразить свою точку зрения.

Конечно, не все дети хотят стать художниками, скульпторами, дизайнерами. Это дело таланта и осознанного выбора. Неважно кем станет ребенок, главное, что занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех.

Возрастные особенности дошкольников 5 - лет

В среднем дошкольном возрасте происходит дальнейший рост и развитие детского организма.

Происходит дальнейшее расширение круга общения ребенка с миром взрослых людей и детей. Взрослый воспринимается им как образец, он берет с него пример, хочет быть во всем похожим на него.

В результате возникает противоречие между желаниями ребенка и его возможностями, развивается новая форма общения со взрослым — общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. На основе совместной деятельности — в первую очередь игры — формируется детское общество.

В среднем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенка

отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения и произведения изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность.

К 5 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети придумывают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

В продуктивной деятельности дети 6 лет могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – создание условий для формирования у детей умений и навыков в рисовании, лепке, бумажной пластике, через ознакомление с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

Образовательные:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Столяровой Л.В.

- Обучать элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности.
- Познакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.
- Формировать знания о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, бумажной пластики;
- Формировать навыки и умения работы с инструментами при обработке бумаги и пластических материалов.
- Развивающие:
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение.
- Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать умение работать в коллективе.
- Воспитать выдержку, силу воли, способность быстро переключать внимание;
- Воспитать организованность, аккуратность, умение начатое дело доводить до конца.

1.3. Содержание программы

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации |
|---------|---|------------------|---------|--------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | 1 | 20 мин. | 40 мин. | |
| I | Чем и как работает художник? | 1 | 20мин. | 40 мин. | беседа, входной мониторинг |
| II | Рисование | 48 | 8 ч.50 | 39 ч.10 | |
| 2.1 | Графика (графические упражнения). | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение |
| 2.2 | Мы знакомимся с волшебными красками «Радуга – дуга» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | устный опрос |
| 2.3 | «Где сидит фазан» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | беседа |
| 2.4-2.5 | «Дары осени». Рисуем фрукты и овощи | 2 | 20 мин. | 50 мин. | наблюдение, беседа |
| 2.6-2.7 | Знакомство с натюрмортом. «Осенний | 2 | 20 мин. | 1 ч. 40 мин. | творческая работа |

| | | | | | |
|---------------|---|---|---------|-----------------|-----------------------------|
| | натюрморт» | | | | |
| 2.8 | В гостях у солнца (теплые цвета) | 1 | 10 мин. | 50 мин. | творческая работа |
| 2.9 | Как живут деревья | 1 | 10 мин. | 50 мин. | беседа |
| 2.10 | Знакомство с пейзажем. «Золотая осень» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | самостоятельная работа |
| 2.11 | В царстве снежной королевы (холодные цвета) | 1 | 10 мин. | 50 мин. | творческая работа |
| 2.12 | Графика. Рисуем птиц | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 2.13 | Декоративное рисование «Жар- птица» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | творческая работа |
| 2.14 | Рисуем животных (кошка) | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 2.15. | «Мой любимый пес» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | контрольная работа |
| 2.16. | «Мы рисуем своих друзей» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | выставка работ |
| 2.17. | «Веселый клоун» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 2.18- 2.19 | Композиция «На арене цирка» | 2 | 20 мин. | 1 ч. 40 мин. | самостоятельная работа |
| 2.20 | В чем красота зимы. «Первый снег» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 2.21 | «Узоры на стекле» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | творческая работа |
| 2.22 | Рисуем снеговика | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 2.23- 2.24 | Композиция «Зимние забавы» | 2 | 20 мин. | 1 ч. 40 мин. | контрольная работа |
| 2.25 | Еловая веточка | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 2.26 | «Зимняя сказка» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 2.27 | Герои любимых сказок | 1 | 10 мин. | 50 мин. | беседа |
| 2.28 | «Матрёшка». Роспись по шаблону | 1 | 10 мин. | 50 мин. | творческая работа |
| 2.29 | Транспорт | 1 | 10 мин. | 50 мин. | устный опрос |
| 2.30 | Украшаем чашку. Гжель | 1 | 10 мин. | 50 мин. | творческая работа |
| 2.31 | Декоративное рисование «Веселая Хохлома». Узор в полосе | 1 | 10 мин. | 50 мин. | творческая работа |

| | | | | | |
|---------------|------------------------------------|---|---------|-----------------|---------------------------------------|
| 2.32 | Украшаем вазу | 1 | 10 мин. | 50 мин. | контрольная работа |
| 2.33- 2.34 | Портрет воина-защитника | 2 | 20 мин. | 1 ч. 40 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 2.35 | «Милой мамочки портрет» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | выставка работ |
| 2.36 | «Мы ждем весну. Какого она цвета?» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 2.37 | Птицы прилетели | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 2.38 | «Сказочные домики» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.39 | «Пасхальный сувенир» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | творческая работа |
| 2.40 | «Лети ракета к звездам» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | самостоятельная работа |
| 2.41 | Какого цвета небо | 1 | 10 мин. | 50 мин. | беседа |
| 2.42 | Краски моря. | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение |
| 2.43 | Весенний пейзаж «по - сырому» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение анализ работ |
| 2.44 | Натюрморт с весенним букетом | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение |
| 2.45 | Пейзаж «Весенняя поляна» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | самостоятельная работа, наблюдение |
| 2.46 | Рисуем насекомых | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение |
| 2.47 | «Бабочка-модница» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | творческая работа |
| 2.48 | Пейзаж с радугой | 1 | 10 мин. | 50 мин. | самостоятельная работа, наблюдение |
| III | Лепка | 7 | 1 ч. 10 | 5 ч.50 | |
| 3.1. | Лепим животных. «Косолапый Мишка» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение |
| 3.2. | «Рыжая лисичка» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 3.3. | «Пряник» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | контрольная работа |
| 3.4. | «Лошадка» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 3.5. | «Сказочный павлин» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | творческая работа |
| 3.6. | Моя любимая посуда | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------------|----------------|-------------------------------------|
| | | | | | анализ работ |
| 3.7. | «Пятнистый жираф» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | контрольная работа |
| IV. | Бумажная пластика | 14 | 2 ч.20 | 11 ч.40 | |
| 4.1 | Конструирование из бумаги «Мышка» (основа - полоска бумаги) | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 4.2 | Конструирование из бумаги «Кошка» (основа - полоска бумаги) | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 4.3 | Аппликация «Мир фантазий» (композиция из геометрических плоских фигурок - круг, овал, квадрат, прямоугольник) | 1 | 10 мин. | 50 мин. | творческая работа |
| 4.4 | Конструирование из бумаги. «Фонарики» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | творческая работа, наблюдение |
| 4.5 | Аппликация. «Зимой в нашем дворе» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | контрольная работа |
| 4.6 | Конструирование из бумаги. «Крабик» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение |
| 4.7-4.8 | Декоративное панно «Мир аквариума» | 2 | 20 мин. | 1 ч. 40 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 4.9 | Конструирование из бумаги. «Черепашка». | 2 | 10 мин. | 50 мин. | контрольная работа |
| 4.10 | Мы делаем цветы. «Тюльпан». Оригами | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение, анализ работ |
| 4.11 | Декоративная открытка «Подарок маме» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | беседа, контрольная работа |
| 4.12 | Аппликация из цветной бумаги «Подснежники» | 1 | 10 мин. | 50 мин. | наблюдение |
| 4.13-4.14 | Аппликация «Прихватка-рукавичка». Объемные цветы из цветной бумаги | 1 | 20 мин. | 1 ч. 40 мин. | творческая работа |
| | Итоговое занятие | 2 | 20 мин. | 1 ч.40 | |
| 5.1-5.2 | Коллективное панно «Букет сирени» | 2 | 20 мин. | 1 ч. 40 мин. | Итоговый мониторинг, выставка работ |
| | Итого: | 72 | 13 час. | 59 час. | |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Столяровой Л.В.

Учебный план

Содержание учебного плана

1.1. Вводное занятие. Чем и как работает художник.

Теория. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться будущие художники. Правила работы с палитрой, кистью, бумагой. Организация рабочего места во время занятия. Обсудить с учащимися вопросы: «Зачем человек придумал краски? Какие цвета красок они знают? Что можно делать при помощи красок?». Входной мониторинг.

Практика. «Летние впечатления». Рисование по памяти и впечатлению.

2.1. Рисование. Графика (графические упражнения).

Теория. Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика. Познакомить с видами графики и особенностью средств выразительности, показать отличие графики от живописи.

Практика. Рисование штрихов, пятен, точек различными графическими материалами. Формирование графических умений и навыков.

2.2. Рисование. Мы знакомимся с волшебными красками. «Радуга-дуга»

Теория. Элементарные сведения по цветоведению. Основные и дополнительные цвета. Рассказать о семи цветах радуги в природе. Научить рисовать радугу и различать ее цвета.

Практика. Изображение радуги, используя технику смешивания цветов.

2.3. Рисование. «Где сидит фазан»

Теория. Закрепление знаний по цветоведению, основных и дополнительных цветах. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого смешивания разных цветных карандашей.

Практика. На основе ладошки изображаем цветными карандашами декоративную птицу, сидящую на ветке, применяя цвета радуги.

2.4-2.5. Рисование. «Дары осени». Рисуем фрукты и овощи.

Теория. Дидактическая игра. Беседа об овощах и фруктах. Закрепить знания о дарах осенней природы.

Практика. Рисование знакомых овощей и фруктов, передавая в рисунке их характерную форму и окраску.

2.6-2.7. Рисование. «Осенний натюрморт».

Теория. Знакомство с жанром натюрморта. Правила построения натюрморта.

Практика. Изображение натюрморта с осенними цветами и плодами.

2.8. Рисование. В гостях у Солнца (теплые цвета).

Теория. Раскрыть понятие – теплые цвета. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Закрепить умение выполнять изображение в определенной цветовой гамме.

Практика. Изображение солнечного замка.

2.9. Рисование. Как живут деревья.

Теория. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев, с передачей характерных особенностей ствола и кроны. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика. Изображение деревьев с передачей пропорций и формы деревьев, которые находятся близко и далеко.

2.10. Рисование. «Золотая осень».

Теория. Знакомство детей с жанром пейзажа в изобразительном искусстве. Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень». Линия горизонта – граница между небом и землей. Научить отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать её колорит.

Практика. Изображение осеннего пейзажа, с передачей колорита золотой осени.

2.11. Рисование. В царстве Снежной королевы (холодные цвета).

Теория. Знакомство с холодными цветами. Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Научить создавать рисунки по мотивам сказок, рисовать сказочные дворцы.

Практика. Изображение сказочного дворца Снежной королевы с подборкой холодной цветовой гаммы.

4.1. Бумажная пластика. Конструирование из бумаги «Мышка».

Теория. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, скручивания, разрезания, склеивания бумаги. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Практика. Конструирование из полоски белой бумаги формы мышки на основе «петельки», применяя способы сгибания, надреза, склеивания бумаги.

3.1. Лепка. Лепим животных. «Мишка косолапый».

Теория. Знакомство с анималистическим жанром в искусстве; дать представление о выражении художником-анималистом характера зверя через пластику тела. Изучение скульптурных приёмов и методов работы с пластическим материалом (лепка двумя руками из целого куска). Развитие мелкой моторики, любви и интереса к работе с пластическими материалами.

Практика. Лепка по памяти и впечатлению медвежонка.

2.12. Рисование. Графика. Рисуем птиц (на основе овала).

Теория. Продолжение знакомства с анималистическим жанром, закрепление знаний о птицах нашего края. Зимующие и перелетные птицы. Загадки о птицах. Поэтапное изображение птицы.

Практика. Рисование птиц цветными карандашами по памяти и впечатлению.

2.13. Рисование. Декоративное рисование. «Жар-птица».

Теория. Познакомить с народными традициями в изображении птиц, закрепление понятий «теплые» и «холодные» цвета в живописи. Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Умение пользоваться мазком, линией, точкой, пятном, как основными средствами художественной выразительности.

Практика. Нарисовать карандашом силуэт птицы. Прописать Жар-птицу оттенками «тёплых» цветов на «холодном» фоне.

2.14. Рисование. Рисуем животных (кошка).

Теория. Продолжение знакомства с анималистическим жанром, закрепление знаний о домашних животных. Поэтапное изображение кошки. Научить детей передавать в рисунке образ кошки. Закрепить умение изображать животных, используя навыки рисования кистью и красками.

Практика. Изображение кошки, лежащей на коврике.

4.2. Бумажная пластика. Конструирование из бумаги «Кошка».

Теория. Повторение основных способов работы с бумагой, способов сгибания, скручивания, разрезания, склеивания бумаги.

Практика. Конструирование из длинной полоски бумаги белого цвета формы кошки, применяя способы скручивания, разрезания, сгибания, склеивания бумаги.

2.15. Рисование. «Мой любимый пес».

Теория. Расширять знания о домашних животных. Поэтапное изображение собаки.

Практика. Изображение собаки по памяти и воображению.

2.16. Рисование. Знакомство с портретом.

Теория. Знакомство с портретом в изобразительном искусстве и их разновидностями. Изучение закона симметрии в изображении, а также с основными пропорциями лица.

Практика. Изображаем портреты своих друзей.

4.3. Бумажная пластика. Аппликация «Мир фантазий» (композиция из геометрических плоских фигурок - круг, овал, квадрат, прямоугольник)

Теория. Знакомство с материалами, используемыми в аппликации, и их свойствами. Обучение навыкам композиции.

Практика. Создание различных композиций из цветной бумаги на основе плоских геометрических фигурок - круг, овал, квадрат, прямоугольник, применяя фантазию и воображение.

3.2. Лепка. «Рыжая лисичка».

Теория. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности животных. Научить добиваться более точной передаче формы и пропорций частей тела лисички.

Практика. Лепка лисички, используя усвоенные приемы лепки.

2.17. Рисование. «Веселый клоун»

Теория. Беседа «Кто главный в цирке?» Стихи про клоуна.

Практика. Изображение улыбающегося клоуна.

2.18-2.19. Рисование. Композиция «На арене цирка».

Теория. Беседа о цирке. Закрепление знаний о законах композиции и правильной компоновки изображения на листе бумаги.

Практика. Изобразить на листе бумаги композицию на предложенную тему, постараться в рисунке передать характер животных весёлых, стремительных, угрожающих.

2.20. Рисование. В чем красота зимы «Первый снег».

Теория. Продолжить формирование представления о пейзажной живописи. Дать детям возможность увидеть красоту белого цвета в природе. Закрепить знания детей о первых признаках зимы. Научить изображать снег оттенками разных цветов; познакомить с техникой «набрызга».

Практика. Определить линию горизонта, расположение елей. Написать большой кистью холодными красками в смеси с белилами изображение неба, снега - на земле, прописать ели холодными оттенками зеленого цвета, использовать технику «набрызга» для изображения идущего снега.

2.21. Рисование. Декоративное рисование «Узоры на стекле».

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Познакомить со свойствами акварели, правилами работы в смешанной технике (восковые мелки, акварель), формировать навыки работы с графическими материалами.

Практика. Изобразить восковыми мелками морозные узоры; использовать технику акварели – заливку.

2.22. Рисование. Рисуем снеговика

Теория. Пропорции – соотношение частей по величине. Светотеневая передача объема.

Практика. Изображение снеговика, с передачей объема при помощи цвета.

2.23-2.24. Рисование. «Зимние забавы»

Теория. Продолжение изучений законов композиции, вписывать изображение во весь лист. Научить детей передавать в рисунке несложный сюжет, отображать свое отношение к зимним видам спорта. Закрепить умение рисования карандашом и закрашивания красками.

Практика. Изображение детских игр на фоне зимнего пейзажа.

4.4. Бумажная пластика. Конструирование из бумаги. Новогодние украшения (фонарики).

Теория. Последовательность изготовления фонариков. Приемы работы с бумагой.

Практика. Изготовление новогодних фонариков из бумаги.

2.25. Рисование. «Еловая веточка»

Теория. Научить рисовать с натуры еловую веточку, украшенную новогодними шариками, передавая особенности её строения и окраски.

Практика. Рисование с натуры еловой веточки с новогодними игрушками.

4.5. Бумажная пластика. Аппликация «Зимой в нашем дворе».

Теория. Научить детей выбирать содержание своей работы, продумывать композицию, цветовое решение. Закрепить технические навыки работы с бумагой.

Практика. Создание аппликации с зимним пейзажем, используя разные техники обработки бумаги.

2.26. Рисование. «Зимняя сказка»

Теория. Продолжать формировать у учащихся эмоционального отношения к природе; развивать наблюдательность, фантазию, воображение. Научить передавать свои впечатления в рисунке, находить средства для создания образа сказочного леса и изображать снег оттенками разных цветов.

Практика. Определение линии горизонта. Изображение сказочного зимнего леса. Подборка холодной цветовой гаммы. Использование техники смешивания красок.

2.27. Рисование. Герои любимых сказок

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника Ю. Васнецова. Разнообразный характер сказочных героев. Научить детей создавать в рисунке образ любимого сказочного героя: передавать форму тела, головы и другие характерные особенности.

Практика. Рисование по памяти и представлению любимых сказочных героев.

2.28. Рисование. «Матрёшка». Роспись по шаблону.

Теория. Продолжение формирования представлений о многообразии художественных промыслов родной страны, и их традициях. Знакомство с историей русской матрёшки. Дать первичное представление об узоре, орнаменте, сфере его применения.

Практика. Изобразить по шаблону на листе бумаги карандашом силуэт матрёшки дорисовать по представлению и воображению платок, лицо, руки, передник. Локальными цветами прописать матрёшку, после высыхания расписать передник и платок растительным орнаментом, дописать лицо.

2.29. Рисование. Транспорт.

Теория. Понятие «транспорт», виды транспорта, его назначение и форма.

Практика. Изображение городского транспорта.

4.6. Бумажная пластика. Конструирование из бумаги. «Крабик».

Теория. Повторение основных способов работы с бумагой, способов сгибания, скручивания, разрезания, склеивания бумаги.

Практика. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие «крабик», применяя разрезание, скручивание, склеивание.

2.30. Рисование. Украшаем чашку. Гжель.

Теория. Знакомство с искусством Гжели. Научить создавать декоративную роспись, составлять растительный узор с простым чередованием элементов.

Практика. Нанесение узора синим цветом элементов гжельской росписи по шаблону.

4.7-4.8. Бумажная пластика. Конструирование из бумаги. Декоративное панно «Мир аквариума».

Теория. Изучение приёмов в технике отрывной, обрезной и мятой аппликации. Научить силуэтному вырезанию на глаз простых по форме рыбок и водорослей. Обучение навыкам композиции.

Практика.

2.31. Рисование. Декоративное рисование «Веселая Хохлома». Узор в полосе.

Теория. Познакомить детей с изделиями, украшенными хохломской росписью. Научить выделять композицию узора (он komponуется на волнистом стебле, вокруг завитка), называть его элементы: травка, завитки, ягоды, цветы, листья; выделять их ритмичное расположение. Продолжить формировать знания об орнаменте, узоре.

Практика. Рисование элементов хохломских узоров в полосе.

2.32. Рисование. Украшаем вазу.

Теория. Закрепление знаний о хохломской росписи, об орнаменте и его элементах. Украшение предметов быта хохломской росписью.

Практика. Роспись шаблона вазы в технике хохломской росписи.

3.4. Лепка. Лепка из пластилина. «Пряник».

Теория. Рассказ об истории тульского пряника. Закреплять умение тщательно отделять форму и детали изображения, пользуясь разнообразными приемами лепки.

Практика. Лепка пряника. Создание рельефного изображения. Моделирование формы разнообразными движениями: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание и т.д.

4.9. Бумажная пластика. Конструирование из бумаги. «Черепашка».

Теория. Повторение основных способов работы с бумагой, способов сгибания, скручивания, разрезания, склеивания бумаги.

Практика. Конструирование черепахи из белой бумаги, способом разрезания, сгибания, скручивания и склеивания.

2.33-2.34. Рисование. Портрет воина-защитника на фоне салюта.

Теория. Беседа о дне Защитника Отечества. Закрепление знаний и умений портретного рисунка при передаче образа солдата, моряка.

Практика. Изображение мужского портрета в военной форме.

3.3. Лепка. Лепим игрушку. «Лошадка».

Теория. Беседа о многообразии художественных промыслов родной страны, и их традиционных сюжетах изображения. Закрепление приёмов и методов работы с пластическим материалом. Научить детей передавать характер образа дымковской игрушки. Упражнять в лепке лошадки из целого куска, используя усвоенные ранее приёмы

Практика. Лепка лошадки по представлению и впечатлению на основе увиденных образцов народного творчества Дымково.

4.10. Бумажная пластика. Мы делаем цветы. «Тюльпан».

Теория. Закрепление приёмов и методов работы с бумагой, используя традиционное искусство Японии- оригами.

Практика. Изготовление тюльпанов из цветной бумаги в технике оригами.

4.11. Бумажная пластика. Декоративная открытка «Подарок маме».

Теория. Беседа о Дне 8 марта. Научить детей делать поздравительные открытки, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение. Познакомить с единством композиционного замысла и декоративной выразительности открытки. Закрепление приёмов и методов работы в технике аппликация.

Практика. Изготовление декоративной открытки в технике объемной аппликации.

2.35. Рисование. «Милой мамочки портрет».

Теория. Беседа о маме. Стихи о маме. Продолжить знакомство с жанром портрета. Научить рисовать женский портрет.

Практика Изображение портрета мамы, с передачей особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

2.36. Рисование. «Мы ждем весну. Какого она цвета?»

Теория. Закрепление приобретенных умений и навыков построения композиции с использованием средств художественной выразительности. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Практика. Изображение весеннего пейзажа.

2.37. Рисование. Птицы прилетели.

Теория. Закрепление знаний о перелетных птицах. Рассматривание картины А. Саврасова «Грачи прилетели».

Практика. Изображение птичьих гнезд на деревьях.

3.4. Лепка. «Сказочный павлин».

Теория. Знакомство с дымковской игрушкой. Научить лепить из целого куска пластилина птиц по мотивам народных игрушек, передавая их характер.

Практика. Лепка птицы из целого куска пластилина по мотивам дымковской игрушки, используя разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание)

2.38. Рисование. «Сказочные домики»

Теория. Научить создавать образ сказочного дома, передавать в рисунке его форму, строение и декор.

Практика. Изображение домика любимого сказочного героя.

4.12. Бумажная пластика. Аппликация из цветной бумаги «Подснежники».

Теория. Беседа о первоцветах. Научить воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах. Закрепление приёмов в технике отрывной, обрезной и мятой аппликации. Совершенствовать аппликативную технику – составлять цветок из отдельных элементов.

Практика. Выполнение аппликации из цветной бумаги весенней композиции с подснежниками.

2.39. Рисование. «Пасхальный сувенир»

Теория. Беседа о Светлом празднике. Знакомство с различными способами украшения пасхальных яиц.

Практика. Декоративная роспись шаблона пасхального яйца в технике «писанки».

3.5. Лепка. Моя любимая посуда.

Теория. Предметы посуды и их назначение. Научить лепить посуду, используя приемы раскатывания между ладонями, сплющивания, оттягивания и уравнивая краев.

Практика. Лепка посуды, используя приемы раскатывания, вдавливания, оттягивания. Добиваться сходства по форме и пропорциям, тщательно сглаживать поверхность.

2.40. Рисование. «Лети ракета к звездам».

Теория. Беседа о космосе. Знакомство детей с профессией – космонавт.

Практика. Изображение летящей ракеты в космическом пространстве. Образ звездного неба. Закрепление приобретенных умений и навыков построения композиции с использованием средств художественной выразительности.

2.41. Рисование. Какого цвета небо.

Теория. Учить замечать цвет и оттенки красок вечернего неба, описывать его; передавать мягкие переходы одного цвета в другой (вечернее небо при заходе солнца).

Практика. Изобразить небо при заходе солнца. Использовать оттенки красного, оранжевого, пурпурного цветов. Темными цветами изобразить полосу земли.

2.42. Рисование. Краски моря.

Теория. Ознакомить учащихся с морским пейзажем. Расширить палитру эмоционально-чувственных ассоциаций по отношению к цвету и настроению картины. Учить замечать цвет и оттенки моря, описывать его; передавать мягкие переходы одного цвета в другой.

Практика. Широкой кистью изобразить небо различными оттенками голубого и море оттенками синего, сиреневого, зеленого цветов. Изобразить тонкими линиями волны, написать белилами морскую пену. Дополнить морской пейзаж изображением кораблика.

4.13–4.14. Бумажная пластика. Аппликация из цветной бумаги «Прихватка-рукавичка». Объемные цветы из цветной бумаги.

Теория. Познакомить детей с техникой изготовления цветов из бумаги. Знакомство с возможностями декоративного материала, и их свойствами. Обучение навыкам композиции.

Практика. Вырезать из цветной бумаги лепестки цветов и листьев, методом скручивания, сжатия и выгибания лепесткам придать сложную объёмную форму. На основу из картона приклеить листья и веточки, а затем и цветы, собирая их из лепестков.

2.43. Рисование. Весенний пейзаж «по - сырому».

Теория. Знакомство с техникой по-сырому, приобретение навыков работы с тонкой кистью, отработка техники «мазок».

Практика. Изображение весеннего пейзажа по мокрому листку, с последующей отработкой мелких деталей « по-сырому»

3.6. Лепка. «Пятнистый жираф»

Теория. Загадки о жирафе, стихи: Н. Родивилиной «Посмотрите на жирафа...», В. Шилина «Ходит медленно жираф...». Познакомить со способом лепки животного (жирафа).

Практика. Лепка жирафа с соблюдением пропорций.

2.44 Рисование. Натюрморт с весенним букетом.

Теория. Закрепление знаний о жанре натюрморта. Беседа о весенних цветах.

Практика. Изображение по памяти и представлению вазы с первыми весенними цветами.

2.45. Рисование. Пейзаж «Весенняя поляна».

Теория. Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Дать представление о красках весны, определение «глухих» и «звонких» цветов.

Практика. Изобразить на листе бумаги акварелью свободный сюжет на тему весны, каждый ребёнок придумывает свой.

2.46. Рисование. Рисуем насекомых.

Теория. Закрепить знания детей о насекомых. Учить изображать шмелей, бабочек и стрекоз, передавая их внешний вид и движение. Закрепление знаний о симметрии.

Практика. Рисование насекомых по выбору (шмелей, стрекоз, бабочек). Дополнить рисунок изображением трав и цветов.

2. 47. Рисование. «Бабочка-модница».

Теория. Закрепление знаний о графике. Знакомство с техникой «Зендудлы»

Практика. Графическое изображение фантастической бабочки.

2. 48. Рисование. Пейзаж с радугой.

Теория. Продолжить формирование первоначальных знаний и умений в работе над пейзажем. Научить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами.

Практика. Изображение пейзажа с радугой на небе.

5.1-5.2. Итоговое занятие. Коллективное панно «Букет сирени»

Теория. Итоговый мониторинг.

Практика. Выполнение панно «Букет сирени» на ватмане в технике коллажа из различных типов бумаги, способами оригами и скатывания. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

Рисование

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Столяровой Л.В.

-правила безопасности и личной гигиены.

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Лепка

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- скатывать ком из пластилина между ладонями и на доске прямыми и круговыми движениями. Лепить колобки, колбаски, тарелочки; пользоваться набором стек;
- лепить посуду ленточным способом;
- лепить животных и птиц, передавая характерные движения туловища и конечностей;
- устойчиво устанавливать поделки на подставку.

Бумажная пластика (аппликация, оригами)

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- навыки и приемы рационального вырезания:
- симметричное вырезание;
- вырезание из гармошки.
- прием обрывания, аппликацию с кантом;
- основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.);
- базовые формы, принятые в оригами;
- правила безопасности и личной гигиены.

Учащиеся должны уметь:

- работать по готовой выкройке, понимать условные обозначения;
- составлять узоры из квадратов, кругов, треугольников, чередуя их по цвету;
- выполнять пейзажные композиции, тематическую аппликацию;
- правильно и аккуратно пользоваться бумагой и ножницами, клеем, салфеткой;
- пользоваться различными приемами и способами действий с бумагой в технике оригами такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Занятия в объединении проходят в отдельном кабинете, который соответствует нормам СанПин. Имеется определенное количество посадочных мест (с учетом 2 человека на 1 стол). Высота столов и стульев соответствуют возрасту детей. Также имеются шкафы для хранения дидактических, методических пособий и учебного материала. Соблюдается световой и Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Столяровой Л.В.

воздушно-тепловой режим. Уделяется внимание эстетическому оформлению кабинета.

Для реализации целей программы необходимы:

| Инструменты | Материалы |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - кисти беличьи, - кисти для клея, - простые и цветные карандаши, - фломастеры, - ластик, - ножницы, - стеки для лепки, - восковые мелки, | <ul style="list-style-type: none"> - бумага формат А-4, - картон белый и цветной, - цветная бумага, - акварельные краски, - белила, - клей-карандаш, клей ПВА, - пластилин |

2.2 Формы промежуточной аттестации

Для оценки результативности выполнения программы применяются следующие *виды контроля*:

Входной – проводится в начале учебного года с целью выявления уровня подготовленности детей для освоения программы.

Используемые формы контроля: практические задания, беседа.

Текущий - осуществляется педагогом на каждом занятии:

- проведение бесед и устных опросов в форме «вопрос-ответ» по теоретическому материалу, полученному на занятии;

Промежуточный - осуществляется педагогом после каждой изученной темы.

Для проверки промежуточных знаний используются следующие *методы контроля*:

- фронтальный – опрос всей группы, в начале занятия по пройденному материалу;
- индивидуальный – проверка знаний каждого ребенка по пройденной теме.

При индивидуальном опросе проводятся проверочные работы, которые позволяют судить об уровне развития изобразительной деятельности детей. В процессе проверочной работы, выявляются умение и творческий подход к реализации замысла:

- умение понять цель деятельности;
- выбор материалов и инструментов;
- организация рабочего места;
- владение действиями самоконтроля и безопасности при проведении работ;
- творческий подход к выполняемому заданию;
- результативность и самостоятельность в достижении результата.

Проверочные работы позволяют обратить внимание на элементы культуры труда, экономичное расходование материала, умение поддерживать порядок на рабочем месте. По полученным результатам проводится *оценка* уровня труда каждого ребенка.

Низкий уровень – результат не получен – необходима помощь педагога, результат работы низкого качества.

Средний уровень – самостоятельность в деятельности, качество работы удовлетворительное, без элементов новизны, требуются незначительные советы, замысел реализован частично.

Высокий уровень – умение пользоваться материалами и инструментами, полная самостоятельность, результаты высокого качества, оригинальность с элементами новизны.

Итоговый - осуществляется в конце учебного года обучения.

Формой итогового контроля в объединении является выставка работ, которая с одной стороны, подводит итог этой работы, а с другой – показывает её уровень.

Контроль позволяет детям, родителям, педагогу, увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

2.3. Оценочные материалы

Контрольные задания по изобразительности

Рисование

1. Тема: Украшаем вазу./декоративное/ (акварель)

Цель: выявить умение детей украшать силуэт вазы знакомыми элементами узора.

2. Тема: Мой любимый пес./предметное/

Цель: выявить умение детей передавать в рисунке образ собаки, соблюдая пропорции.(цветные карандаши)

3. Тема: Зимние забавы./сюжетное/ (акварель)

Цель: выявить умение детей передавать в рисунке знакомый сюжет.

Критерии оценивания программы

Ребенок хорошо владеет техникой рисования, как карандашами, так и красками. Закрашивает легко, не выходя за пределы контуров. Умеет изображать предметы круглой, овальной, треугольной и прямоугольной формы, передавая их пропорции и характерные признаки. Различает цвета, знает и применяет элементы узора: точки, мазки, кривые линии. Обращает внимание на красивое сочетание цветов. Владеет техникой смешивания цвета.

Уровни оценивания

Высокий уровень 11-12 баллов Ребенок выполняет работу в соответствии с образцом. Очень хорошо владеет необходимыми техническими навыками. Аккуратен и последователен в работе, проявляет творчество.

Достаточный уровень 9-10 баллов Ребенок выполняет работу в полном объеме, владеет необходимыми техническими навыками, но допускает небольшие неточности. Работает с желанием, с интересом.

Допустимый уровень 6-8 баллов Ребенок выполняет работу в неполном объеме. Работает с желанием, но недостаточно хорошо владеет навыками.

Низкий уровень от 5 и ниже баллов Ребенок плохо владеет техникой рисования, не аккуратен. Работу выполняет без интереса, просит помощи взрослого.

Лепка

1. Тема: Пряник. /декоративная/

Цель: выявить умение детей лепить знакомые предметы и украшать их элементами узора.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Столяровой Л.В.

2. Тема: Пятнистый жираф. /предметная/

Цель: выявить умения детей лепить животных, используя знакомые приемы лепки.

Критерии оценивания программы

Ребенок хорошо владеет приемами лепки: расплющивание, раскатывание прямыми и круговыми движениями рук, оттягивание при лепке мелких частей. Умеет передавать круглую, овальную, цилиндрическую форму предметов, разных по величине. Лепит предмет из нескольких частей, правильно располагая их, соблюдает пропорциональные соотношения.

Уровни оценивания

Высокий уровень 11-12 баллов Ребенок выполняет работу в соответствии с образцом. Очень хорошо владеет необходимыми техническими навыками. Аккуратен и последователен в работе, проявляет творчество.

Достаточный уровень 9-10 баллов Ребенок выполняет работу в полном объеме, владеет необходимыми техническими навыками, но допускает небольшие неточности. Работает с желанием, с интересом.

Допустимый уровень 6-8 баллов Ребенок выполняет работу в неполном объеме. Работает с желанием, но недостаточно хорошо владеет навыками.

Низкий уровень от 5 и ниже баллов Ребенок плохо владеет приемами лепки, не аккуратен. Работу выполняет без интереса, просит помощи взрослого.

Бумажная пластика

1. Тема: Открытка «Подарок маме». (декоративная)

Цель: выявить умение детей создавать поздравительные открытки, соответствующие тематике и украшать полученными деталями изделие.

2. Тема: Аппликация «Зимой в нашем дворе». (сюжетная)

Цель: выявить умение детей составлять сюжет, используя различные техники обработки бумаги.

3. Тема: Конструирование из бумаги «Черепашка». (предметная)

Цель: выявить умение детей делить лист бумаги на части, путем сгибания пополам, вырезать по линии сгиба прямоугольники и полоски, умение закруглять углы.

Критерии оценивания программы

Ребенок умеет правильно держать ножницы и действовать с ними. Составляет узор из деталей полученных путем складывания полосок пополам, делит квадраты по диагонали. Умеет вырезать круглые и овальные формы из прямоугольников и квадратов, путем закругления уголков.

Уровни оценивания

Высокий уровень 11-12 баллов Ребенок выполняет работу в соответствии с образцом. Очень хорошо владеет необходимыми техническими навыками. Аккуратен и последователен в работе, проявляет творчество.

Достаточный уровень 9-10 баллов Ребенок выполняет работу в полном объеме, владеет необходимыми техническими навыками, но допускает небольшие неточности. Работает с желанием, с интересом.

Допустимый уровень 6-8 баллов Ребенок выполняет работу в неполном объеме. Работает с желанием, но недостаточно хорошо владеет навыками.

Низкий уровень от 5 и ниже баллов Ребенок плохо владеет навыками вырезания и наклеивания предметов, не аккуратен. Работу выполняет без интереса, просит помощи взрослого.

Эмоционально-волевая сфера

Наличие интереса. Дети ярко эмоционально реагируют на предлагаемые задания, увлеченно выполняют их.

Активность. Дети активны и настойчивы в изучении материалов и техник для того, чтобы их применять в своей деятельности. Они самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью.

Изобразительно-выразительная сфера. Владение цветом. Дети легко выделяют и называют цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый), оттенки: красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и т.д.), свободно смешивают цвета, используя разные способы смешения, создают гармоничные композиции из цветов и оттенков, соотнося с собственным замыслом.

Владение формой. Дети свободно выделяют и называют геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, многогранник, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед, усеченный конус), соотносят фигуры с предметами (объектами), вычлняя в них общий признак формы. Дети легко изображают плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция), наносят штрихи на работу, стремясь передать форму предмета (объекта), создавая иллюзию объема, создают конструктивный образ, используя необходимые материалы.

Владение композицией. Дети создают фон, используя различные выразительные средства, материалы и техники, соотнося его с замыслом, владеют линией горизонта в процессе создания композиции, уравнивают композицию, дополняя ее необходимыми деталями, применяют классические художественные техники, различные инструменты, соотнося их с замыслом работы, применяют изобразительные приемы (мазка, пятна, смешивания, сминания, скатывания, раскатывания, отщипывания, расплющивания, прищипывания, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, вырезывание, примазывание, скручивание), работают с клеем, нанося его на детали, свободно создают пластический образ, комбинируя материалы, производят различные действия с ножницами.

Познавательная-эстетическая сфера. Соответствие темы содержанию образа. Дети способны раскрыть содержание образа с помощью выразительных средств. Способность передавать через образ эмоциональное состояние. Дети легко передают с помощью доступных средств настроение образа.

2.4 Методические материалы

Методы обучения

При проведении занятий применяются следующие методы:

Словесные - рассказ, беседа, объяснение нового материала и закрепление полученных знаний, вводный, текущий, промежуточный и итоговый инструктажи.

Наглядные – демонстрация репродукций картин художников, фотографий готовых изделий, образцы готовых изделий и рисунков, иллюстрированная литература.

Практические - самостоятельная практическая работа учащихся, с использованием наглядных пособий.

Формы организации образовательного процесса

Типы занятий, применяемые для успешного усвоения программы и овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками:

- Изучение и усвоение нового материала (объяснение, демонстрация);
- Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, практическая деятельность);
- Самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельная работа);
- Комбинированное занятие (объяснение нового материала, практическая работа, проверка и закрепление полученных знаний);
- Занятие - игра, путешествие;
- Выставка работ.

Формы организации учебного процесса, используемые в процессе обучения:

Фронтальная - все дети выполняют одинаковые учебно-трудовые задания, продвигаются по учебному процессу как бы единым фронтом. Инструктирование детей (вводное, текущее, заключительное и контроль над их работой) осуществляют одновременно для всех.

Групповая - происходит деление детей на группы и выдача каждой группе своей работы. В конце занятия изготовленные поделки объединяются в общую (коллективную) работу.

Индивидуальная - применяют для тех детей, которые раньше других выполняют основную работу. Индивидуальные задания выполняются на занятиях.

Педагогические технологии

На занятиях применяются:

Личностно ориентированные технологии, в центре внимания которых личность ребёнка. Они направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого ребенка, на оказание помощи становлению его личности путём организации познавательной деятельности. Методическую основу таких технологий составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий.

Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе этой деятельности.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность детей. Современная педагогика признаёт большую роль игры, которая позволяет активно включить ребёнка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создаёт доверительные отношения. Педагогическая игра характеризуется чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатам.

Здоровьесберегающие технологии способствуют снятию утомления и напряжения, восстановлению психофизических ресурсов организма.

Дидактические материалы

Зрительный ряд на занятиях содержит:

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- художественные фотографии явлений и деталей природы;
- методические рисунки;
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Для повышения уровня наглядности, на занятиях также целесообразно использовать мультимедийные средства.

Темы и задания занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать занятия-путешествия и занятия-праздники. На занятиях в объединении важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения учебного материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях, также способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — поведение детей. Если ребенок чувствует себя на занятии комфортно, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, принимает активное участие в беседе по теме занятия, то педагог близок к цели.

Алгоритм учебного занятия

| Тип занятия | Основные элементы структуры занятия |
|--|---|
| Комбинированное занятие | Организационная часть Проверка знаний ранее изученного материала Изложение нового материала. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике. Рефлексия |
| Занятие сообщения и усвоения новых знаний | Организационная часть Изложение нового материала и закрепление его. Рефлексия |
| Занятие повторения и обобщения полученных знаний | Организационная часть Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. Подведение итогов. Рефлексия. |
| Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков | Организационная часть Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение |

| | |
|--|---|
| | <p>учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. Обобщение и оценка выполненной работы. Рефлексия.</p> |
| <p>Занятие применения знаний, умений и навыков</p> | <p>Организационная часть Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов. Рефлексия.</p> |

3.Список литературы

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1 – 4 кл. /Абрамова М.А., Скребцова М. А.. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
2. Афанасьев С.П. Веселые конкурсы для больших и маленьких./ Афанасьев С.П., Коморин С.В. – М.: Аст-Пресс СКД, 2005.
3. Баймашова В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
4. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е. Зайцевой. – М.: Издательство Эксмо, 2005.
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
7. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения./ В. В. Давыдов. — М.: ИНТОР, 1996. — 544 с.
8. Денисов В.С. Восприятие цвета. / В.С. Денисов, М.В. Глазова. – Часть 1.- М.: Эксмо, 2008.
9. Денисов В.С. Восприятие цвета./В.С. Денисов, М.В. Глазова. Часть 1. – М.: Эксмо, 2008. Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет. Методическое пособие.- М.: Просвещение, 2011.
10. Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
11. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1992.
12. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры., Авт. сост. М.Г. Смирнова. - Волгоград: Учитель, 2009.
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. -176 с.
14. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.,2006.

15. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
16. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей./ В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. - М., 1987.
17. Курочкина Н.А. Восприятие детьми дошкольного возраста произведений живописи. Сб. «развитие и воспитание дошкольника», межвузовский сборник научных трудов. – СПб., 1993.
18. Лопатина А. А. Краски рассказывают сказки /А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2004.
19. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – Минск: Юстпресс, 2000.
20. Неменский Б.М. Свет лучей познания: основы художественной дидактики./ Б.М.Неменский //Педагогика. – 1996. - №7. – с. 3-7.
21. Нуждина Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо всюду. Мир животных и растений. – Ярославль: Академия развития, 2000.
22. Светлова И.Е. Развиваем воображение и фантазию. – М.: Эксмо, 2005.
23. Соломенникова О.А. радость творчества – М., 2001.
24. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. – СПб.: Детство – пресс, 2002.
25. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.
26. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей. – М., 1981.
27. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
28. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование. / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2003.