

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Каждый ребёнок по своей природе – творец. Как правило, его творческие способности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятию искусством, можно разбудить эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности. Поэтому искусство занимает особое место в развитии личности ребенка. Оно способно развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

С малых лет многие с увлечением создают своими руками что-то новое, неповторимое из глины, бумаги, природных материалов, познавая при этом окружающий мир и одновременно преобразуя себя. Казалось бы, самой природой предопределено быть каждому человеку творцом. Однако творческими личностями становятся далеко не все и формирование личности такого типа – серьезная педагогическая проблема. Помочь учащимся проверить себя, ответить на вопросы: «Могу ли я, хочу ли я учить это, заниматься этим?» – основная задача педагога. Многолетняя практика убедительно показала, что, как минимум, начиная с подросткового возраста, обучение должно ориентироваться на профессиональное самоопределение.

В нашем городе нет художественной школы, где бы ребята могли реализовать свои умения и творческие способности в области изобразительных искусств, а для получения профессионального образования требуется серьёзная подготовка. Данная проблема натолкнула меня на создание дополнительной образовательной программы «Акварель». Многие годы моей настольной книгой являлась книга Б.М. Неменского «Мудрость красоты». По его программе я работала многие годы в школе и, создавая дополнительную образовательную программу, взяла за основу приобщение учащихся ко всем видам пластических искусств, рассматривая в единстве и взаимодействии изобразительные, конструктивные и декоративные виды искусства.

Актуальность её состоит в том, что она имеет практическую направленность: по окончании курса ребята подготовлены к поступлению в высшие учебные заведения и к успешному усвоению учебных программ. Она согласована с требованиями, предъявленными к абитуриентам на экзамене в средних специально-художественных и некоторых высших учебных заведениях.

В программе сохранено традиционное деление учебного материала на разделы: рисунок, живопись, композиция, художественное конструирование и дизайн. Однако такое деление условно, поскольку практически эти виды учебной работы взаимосвязаны, и в каждом из них присутствуют элементы другого: в заданиях по рисунку или живописи есть фрагменты композиционной деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются в объединении отдельных областей, направлений изобразительного искусства и различных видов деятельности в одно целое. Допустимо изменение пропорций учебного времени, отводимого на те или иные задания, в зависимости от успеваемости группы. Для отдельных воспитанников, готовящихся к поступлению в разные

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Столяровой Л.В.

специальные художественные заведения, возможно увеличение, в индивидуальном порядке, количества заданий, соответствующих характеру вступительных экзаменов.

Программа включает в себя разделы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Художественное конструирование и дизайн» и рассчитана на 4 года. В ходе образовательного процесса обучающимся предлагается освоение различных уровней образовательной деятельности по годам обучения.

Первый год обучения «От интереса к увлечению»

Основа его – познавательная деятельность. В процессе обучения воспитанники знакомятся с различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью, пастелью. Овладевают первичными моторными навыками моделирования и макетирования. Учатся правильно и точно передавать строение, пропорции предметов и их форму. Изображать с натуры, по памяти и представлению. Понимать, что такое линейная перспектива. Без увлечения искусством, без восторга и наслаждения его творениями не может быть сформирована не только потребность постоянного общения с ним, но и не может происходить подлинного общения с искусством.

Второй год обучения «От увлечения к творчеству»

Основа его – познавательная и творческая деятельность. В процессе обучения происходит углубление знаний в различных видах и жанрах искусства, продолжается углублённое знакомство с художественными материалами и приёмами работы с ними. Изучаются основы построения фигуры человека в движении, основы художественного конструирования и моделирования.

Основным методом развития творческих способностей, на данном этапе, является выполнение систематических специальных упражнений по композиции. Поэтому, чтобы приблизиться к решению сложных творческих задач, параллельно с натурным рисованием, рисованием по памяти и воображению, воспитанники выполняют систему заданий по композиции натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, жанровых картин. Это позволяет творчески подходить к изображённым явлениям, создавать художественные образы. Развитие творческой способности необходимо не только для искусства, но и для любой трудовой деятельности.

Третий год обучения «От творчества к мастерству»

Основа его – решение и выполнение более сложных творческих заданий: рисование с натуры по рисунку и живописи портрета, фигуры человека, изображение гипсовых слепков, орнаментов, частей лица; создание творческих проектов по композиции и дизайну. На данном этапе уделяется большое внимание самостоятельности в решении поставленных задач. Особое значение имеет поисковая работа, основанная на изучении местного краеведческого материала. Происходит знакомство с творчеством тейковских народных умельцев и художников. Лучшие работы заслушиваются на итоговом занятии. Успешное освоение программы данного года обучения является непременным условием повышения уровня мастерства воспитанников.

Четвёртый год обучения «От мастерства к профессии»

Основа его – выбор направления профессионального самоопределения. На этом этапе реализуются и оттачиваются накопленные знания и навыки в области композиции, рисунка, живописи и дизайна. Это непростой и трудоёмкий процесс. Задания, предложенные воспитанникам, имеют повышенную сложность, длительны по времени выполнения и требуют усидчивости. Преодоление этих трудностей является непременным условием становления на профессиональный путь. На данном этапе уделяется большое внимание знакомству с различными художественными заведениями Ивановской и Владимирской областей. Ежегодно, с целью профессионального самоопределения, воспитанники посещают учебные заведения с художественным направлением: Ивановское областное художественное училище, Ивановский техникум промышленного дизайна, Шуйский государственный педагогический университет, Владимирский государственный педагогический университет, Юрьев-Польский педагогический колледж и Суздальское художественно-реставрационное училище.

Учащиеся объединения «Акварель» - постоянные участники городских, областных и всероссийских выставок, конкурсов и фестивалей по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, неоднократно становились их призёрами. *(Приложение №1)* Работа объединения и самого педагога освещалась в средствах массовой информации. *(Приложение №2)* Стало доброй традицией педагогом и воспитанниками объединения устраивать выставки, посвящённые Дню г. Тейково. Их работы радуют жителей наряду с картинами местных художников, а рисунки украшают интерьеры и кабинеты многих учреждений города.

В объединение «Акварель» принимаются все желающие в возрасте 12-17 лет, заинтересованные и увлечённые изобразительным искусством.

Занятия проводятся в группах:

Год обучения	Количество человек в группе	Количество занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Первый	12-15 чел.	2 раза в неделю	4 часа в неделю	144 ч.
Второй	10-12 чел.	2 раза в неделю	6 часа в неделю	216 ч.
Третий	10 чел.	2 раза в неделю	6 часа в неделю	216 ч.
Четвёртый	10 чел.	2 раза в неделю	6 часа в неделю	216 ч.

Психолого-педагогические особенности обучающихся

Средний школьный возраст (возрастная периодизация Д.Б. Эльконина) от 10 до 15 лет – переходный от детства к юности, который характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма.

Ведущая деятельность – общественно-полезная. Это время бурного роста

и развития всего организма.

Восприятие более целенаправленное, планомерное и организованное. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Внимание – специфическая избирательность, лёгкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становится причиной непроизвольного переключения внимания.

Мышление более систематизированное, последовательное, зрелое, приобретает новую черту – критичность. Улучшается способность к абстрактному мышлению, речь становится образной и выразительной. Подросток стремится иметь собственное мнение, склонен к спорам и возражениям. Возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления. Поведение: излишне жестикулируют, движения порывисты, плохо скоординированы. Особую значимость приобретает выполнение некоторых самостоятельных заданий и практических работ, причём важнейшим является результат.

Характерная особенность возраста – половое созревание организма, по мнению психологов – это период тяжёлого кризиса. Вызов, противодействие, некоторая отчуждённость провоцируют упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Несогласованность убеждений, моральных идей и понятий с поступками, действием, поведением – одна из самых серьёзных проблем этого возраста.

Старший школьный возраст (15 – 17 лет) - юность. Это время самоутверждения, бурного роста самосознания, активного осмысления будущего, выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения, пора поисков, надежд и мечтаний.

Ведущая деятельность – учебно-профессиональная. Заканчивается период полового созревания. Восприятие – целенаправленное. Внимание – произвольное и устойчивое. Память – логическая.

Мышление: самостоятельность, более высокий уровень общения, приобретает теоретическую и критическую направленность, период расцвета умственной деятельности, свобода и нешаблонность ассоциаций.

Ускоренными темпами формируются нравственные и социальные качества, появляется стремление выразить свою индивидуальность, углубляется интерес к собственной личности, к самоанализу.

Основной мотив самовоспитания – «сделать себя», с наибольшей полнотой реализовать себя в социальном и профессиональном отношении.

В этот период молодые люди испытывают сильную расположенность к художественному творчеству в самых разных сферах. Произведения искусства становятся основой формирования личности.

1.2 Цель и задачи программы

Целью данной образовательной программы является: Создание условий для творческого развития личности и профессионального самоопределения воспитанников средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

1. Образовательные: познакомить с теоретическими основами изобразительного искусства, с основами цветоведения, перспективы, композиции, с технологией и техникой живописи и рисунка, с техникой коллажа, аппликации и бумажной пластики; формировать целостное представление о видах и жанрах изобразительного искусства, их связях с жизнью и с другими видами искусства; обучить различным видам изобразительной деятельности и приемам работы с многообразными художественными материалами; обучить основам изобразительного искусства: рисования с натуры, по памяти и воображению; научить передавать в рисунке своё настроение, чувства, эмоции, ощущения; формировать индивидуальный стиль творческой деятельности; формировать в воспитанниках уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию.

2. Развивающие: развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, умения и навыки, необходимые в художественном творчестве, которые помогут учащимся стать в будущем творческими и квалифицированными специалистами; развивать у учащихся художественный вкус и культуру зрительного восприятия предметов, явлений окружающей действительности и произведений изобразительного искусства; развивать зрительную память и образно-логическое мышление; развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов; развитие навыков межличностного общения воспитанников.

3. Воспитательные: воспитывать интерес к искусству народов мира; воспитывать у учащихся, на основе приобщения к искусству, бескорыстное отношение к окружающему миру, к традициям, культуре и художественному наследию своего народа; воспитывать уважительное отношение к труду, ответственность и целеустремлённость; воспитывать культуру жизнедеятельности учащихся.

1.3 Содержание программы

Учебный план.

Первый год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Давайте познакомимся	2	1	1	анкетирование, беседа, игра
2	Рисунок	38	7	31	
2.1	Каждый человек - художник	2	0,5	1,5	входной мониторинг
2.2	Выход на пленэр	2	0,5	1,5	наблюдение
2.3	Основы перспективы	2	0,5	1,5	опрос
2.4	Линейная перспектива	2	0,5	1,5	опрос
2.5	Пропорции и их значение	2	0,5	1,5	опрос

	в рисовании				
2.6	Рисование геометрических тел. Рисунок куба	6	0,5	5,5	наблюдение просмотр работ
2.7	Наброски предметов простой формы	2	0,5	1,5	анализ работ
2.8	Рисунок шара	6	0,5	5,5	наблюдение, просмотр работ
2.9	Наброски фигуры человека	2	1	1	промежут. мониторинг
2.10	Перспектива улиц и дорог в городском пейзаже	2	0,5	1,5	анализ работ
2.11	Рисование чучела птицы	4	1	3	наблюдение, анализ работ
2.12	Рисунок драпировки с вертикальными складками	6	0,5	5,5	наблюдение, просмотр работ
3	Живопись	60	10,5	49,5	
3.1	Уроки живописи. Акварель	2	1	1	опрос
3.2	Цвет и оттенки цвета	2	1	1	беседа
3.3	Рисование с натуры фруктов	6	0,5	5,5	наблюдение, просмотр работ
3.4	Осенний натюрморт	6	1	5	наблюдение, просмотр работ
3.5	Мир наших вещей: натюрморт	2	1	1	защита проектов
3.6	Волшебный мир пастели	2	0,5	1,5	анализ работ
3.7	Тематический пейзаж	2	0,5	1,5	анализ работ
3.8	Натюрморт в технике гризайли из гипсовых геометрических тел	8	1	7	наблюдение, просмотр работ
3.9	Натюрморт из контрастных по форме, фактуре и цвету предметов	8	1	7	наблюдение, просмотр работ
3.10	Серия эскизов натюрморта в определенном настроении: грустный, веселый, праздничный	8	1	7	наблюдение, просмотр работ
3.11	Натюрморт из предметов,	8	0,5	7,5	наблюдение,

	сближенных по цвету на светло сером фоне				просмотр работ
3.12	Этюды пейзажа на пленере	2	0,5	1,5	анализ работ
3.13	Этюд букета весенних цветов	4	1	3	анализ работ
4	Композиция	20	4,5	15,5	
4.1	Базовые принципы композиции	2	1	1	опрос
4.2	Уроки композиции. Плоскостные композиции	2	1	1	опрос
4.3	Тематическая композиция «Рождественская ночь»	6	1	5	наблюдение, просмотр работ
4.4	Средства композиции	2	0,5	1,5	опрос
4.5	Декоративная работа на тему: «Цветы»	4	0,5	3,5	наблюдение анализ работ
4.6	Композиция «На остановке»	4	0,5	3,5	анализ работ
5	Художественное конструирование и дизайн	18	4	14	
5.1	Форма, объем, конструкция	4	1	3	опрос анализ работ
5.2	Фактура поверхности	4	1	3	анализ работ
5.3	Фактура поверхности, криволинейный орнамент	4	1	3	анализ работ
5.4	Эскизный проект архитектурного сооружения в пространственной среде. Угловая перспектива здания	6	1	5	анализ работ
6	Экскурсии	4	2	2	
6.1	Знакомство с художественными учебными заведениями и художественным музеем г. Иванова	2	1	1	беседа
6.2	Музей Никольского храма	2	1	1	беседа
7	Итоговое занятие	2	-	2	
7.1	Творческий отчет: выставка работ	2	-	2	ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ
	Итого часов:	144 ч.	29	115	

Второй год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	
1.1	Здравствуй, объединение «Акварель»	3	1	2	входящий мониторинг
2	Рисунок	45	7	38	
2.1	Выход на пленэр. Наброски и зарисовки трав и цветов	3	0,5	2,5	наблюдение, анализ работ
2.2	Упражнения в рисовании отдельных предметов сложной формы	3	0,5	2,5	наблюдение анализ работ
2.3	Натюрморт из предметов быта	9	1	8	наблюдение, просмотр работ
2.4	Наброски, зарисовки фигуры людей по памяти и представлению, разных по телосложению	3	0,5	2,5	наблюдение, анализ работ
2.5	Наброски людей сатирического характера	3	1	2	наблюдение
2.6	Работа с натуры над фрагментом интерьера	6	1	5	наблюдение, анализ работ
2.7	Выход на пленэр. Пейзажные зарисовки	3	0,5	2,5	наблюдение, анализ работ
2.8	Наброски и зарисовки фрагментов городского пейзажа	3	0,5	2,5	наблюдение, анализ работ
2.9	Натюрморт из предметов старины	9	1	8	наблюдение, просмотр работ
2.10	Выход на пленэр. Зарисовки архитектурных сооружений	3	0,5	2,5	наблюдение, анализ работ
3	Живопись	48	6,5	41,5	
3.1	Этюд букета цветов	3	0,5	2,5	наблюдение, анализ работ
3.2	Натюрморт из овощей и хозяйственных предметов	9	1,5	7,5	наблюдение, просмотр работ
3.3	Пейзаж «Закат»	6	1	5	наблюдение, анализ работ
3.4	Этюды несложных зимних пейзажей	3	0,5	2,5	наблюдение, анализ работ
3.5	Тематический натюрморт «Искусство»	9	1	8	наблюдение, просмотр работ
3.6	Одноцветные и цветные	3	0,5	2,5	наблюдение,

	наброски интерьера и его отдельных частей (окно и предметы на нем)				анализ работ
3.7	Пасхальный натюрморт	9	1	8	наблюдение, просмотр работ
3.8	Весенний натюрморт	6	0,5	5,5	наблюдение, просмотр работ
4	Композиция	51	8,5	42,5	
4.1	Статика и динамика	3	0,5	2,5	входящий мониторинг
4.2	Динамическая композиция «Ритмы природы»	3	0,5	2,5	анализ работ
4.3	Декоративный натюрморт	6	1	5	наблюдение, просмотр работ
4.4	Композиция «Большой и маленький», «Худой и толстый»	6	0,5	5,5	наблюдение, анализ работ
4.5	Орнамент. Виды орнамента	3	1	2	беседа, анализ работ
4.6	Рождественская открытка	3	0,5	2,5	анализ работ
4.7	Рисунок на тему: «Сценка»	3	0,5	2,5	промежут. мониторинг
4.8	Композиция неизобразительных форм. Эскиз фирменного знака	3	1	2	анализ работ
4.9	Декоративная композиция «Цветы»	6	1	5	наблюдение, просмотр работ
4.10	Коллективная работа «Морская стихия»	9	1	8	наблюдение
4.11	Серия упражнений на построение композиции пейзажа «Утро», «Сумерки», «Вечер»	6	1	5	анализ работ
5	Художественное конструирование и дизайн	54	10,5	43,5	
5.1	Ритм в природе и искусстве	3	1	2	беседа
5.2	Эскизный проект интерьера жилого помещения	9	1	8	наблюдение, анализ работ
5.3	Модель куба с ритмическими членениями его поверхности	6	1	5	наблюдение, анализ работ
5.4	Эскиз декоративной	3	1	2	анализ работ

	решетки для окна				
5.5	Метроритмические закономерности. Членение поверхности цилиндра	6	1,5	4,5	анализ работ
5.6	Эскизный проект интерьера общественного здания (школа, детский сад, магазин)	9	1,5	7,5	наблюдение, просмотр работ
5.7	Макеты объемных форм (куб, пирамида)	6	1,5	4,5	наблюдение, анализ работ
5.8	Эскиз витража «Сказочные звери»	3	0,5	2,5	анализ работ
5.9	Выявление фронтальной поверхности и поверхности объемных форм	3	0,5	2,5	анализ работ
5.10	Художественное проектирование предметов быта	6	1	5	анализ работ
6	Экскурсии	9	6	3	
6.1	Музей г. Тейкова	3	2	1	беседа
6.2	Экскурсия по городу	3	2	1	беседа
6.3	Современный общественный интерьер	3	2	1	беседа
7	Итоговое занятие	6	-	6	
7.1	Мой город	6	-	6	ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ
	Итого часов:	216 ч.	39,5	176.5	

Третий год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	
1.1	Здравствуй, объединение «Акварель»	3	1	2	просмотр летних работ
2	Рисунок	72	10	62	
2.1	Натюрморт из предметов быта	3	0,5	2,5	входящий мониторинг
2.2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	9	1	8	наблюдение, просмотр работ
2.3	Античная ваза	6	0,5	5,5	наблюдение, просмотр работ
2.4	Наброски и зарисовки	3	0,5	2,5	наблюдение,

	фигуры человека в движении				анализ работ
2.5	Гипсовый орнамент	6	1	5	наблюдение, просмотр работ
2.6	Рисунок черепа человека в разных поворотах	6	1	5	наблюдение, просмотр работ
2.7	Рисунок гипсовых частей лица	12	2	10	наблюдение, просмотр работ
2.8	Рисунок обрубков античной головы	9	1,5	7,5	наблюдение, просмотр работ
2.9	Рисунок головы человека в 3/4	9	1	8	наблюдение, просмотр работ
2.10	Длительный рисунок одетой фигуры в интерьере	9	1	8	наблюдение, просмотр работ
3	Живопись	39	6	33	
3.1	Этюд осеннего пейзажа	3	0,5	2,5	наблюдение, анализ работ
3.2	Живописный рисунок чучела птицы	6	1	5	наблюдение, просмотр работ
3.3	Длительная работа над портретом с натуры	6	1	5	промежут. мониторинг
3.4	Длительный рисунок фигуры в национальной одежде	9	1	8	наблюдение, просмотр работ
3.5	Этюд зимнего пейзажа	6	1	5	
3.6	Живописные этюды фигуры человека по памяти и представлению	3	0,5	2,5	наблюдение, анализ работ
3.7	Выход на пленэр. Пейзажные зарисовки в альбоме	3	0,5	2,5	наблюдение, анализ работ
3.8	Пейзажный этюд с одним мотивом, расположенном на фоне неба	3	0,5	2,5	наблюдение, анализ работ
4	Композиция	51	7,5	43,5	
4.1	Композиция на основе наблюдения окружающей действительности	9	1,5	7,5	наблюдение, анализ работ
4.2	Композиция городского пейзажа	6	0,5	5,5	наблюдение, анализ работ
4.3	Рождество Христово	6	1	5	наблюдение, анализ работ
4.4	Декоративное решение	6	1	5	наблюдение,

	фигуры человека в одежде на основе растительных форм				анализ работ
4.5	Русская сказка	6	1	5	наблюдение, анализ работ
4.6	Композиция «На ярмарке»	6	1	5	наблюдение, анализ работ
4.7	Тематическая композиция «Карнавал»	6	0,5	5,5	наблюдение, анализ работ
4.8	Декоративное решение фигуры человека в одежде на основе геометрических и архитектурных форм	6	1	5	наблюдение, анализ работ
5	Художественное конструирование и дизайн	36	5,5	30,5	
5.1	Фронтальная композиция с использованием различных членений и фактур	6	1	5	наблюдение, анализ работ
5.2	Метроритмические закономерности членение поверхности конуса	6	1	5	наблюдение, анализ работ
5.3	Выявление фронтальной поверхности и объемной формы	9	1	8	наблюдение, анализ работ
5.4	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	9	1,5	7,5	наблюдение, анализ работ
5.5	Орнамент на прямоугольной форме «Русские изразцы»	6	1	5	наблюдение, анализ работ
6	Экскурсии	12	8	4	
6.1	Встреча с художником Юдиной Натальей	3	2	1	беседа
6.2	В мастерской местного художника Ю.М. Кочнева	3	2	1	беседа
6.3	Встреча с местным скульптором малых форм А. Кустовой	3	2	1	беседа
6.4	В мастерскую	3	2	1	беседа

	Никольского храма к резчику по дереву С.С. Юдину				
7	Итоговое занятие	3	-	3	
7.1	Защита исследовательских проектов	3	-	3	защита проектов
	Итого часов:	216 ч.	38	178	

Четвёртый год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	
1.1	Здравствуй, объединение «Акварель»	3	1	2	просмотр летних работ
2	Рисунок	69	8,5	60,5	
2.1	Рисунок с натуры головы человека	6	0,5	5,5	входящий мониторинг
2.2	Натюрморт из предметов разной формы и фактуры, включая металлические и стеклянные предметы	9	1,5	7,5	наблюдение, просмотр работ
2.3	Рисование интерьера с одной, двумя фигурами	9	1	8	наблюдение, просмотр работ
2.4	Рисование с натуры капители дорического ордера	12	1,5	10,5	наблюдение, просмотр работ
2.5	Рисунок гипсового слепка античной головы	12	2	10	наблюдение, просмотр работ
2.6	Рисунок фигуры человека в одежде	9	1	8	наблюдение, просмотр работ
2.7	Рисунок гипсовой античной головы	12	1	11	наблюдение, просмотр работ
3	Живопись	45	4	41	
3.1	Натюрморт из белых предметов на белом фоне в технике гризайли	12	1	11	наблюдение, просмотр работ
3.2	Пейзажный этюд с глубоким пространством	6	0,5	5,5	наблюдение, анализ работ
3.3	Длительная работа над сложным натюрмортом	12	1	11	наблюдение, просмотр работ
3.4	Люди в пейзаже	6	0,5	5,5	наблюдение, анализ работ
3.5	Поясной портрет	9	1	8	наблюдение,

					просмотр работ
4	Композиция	54	7,5	46,5	
4.1	Тематическая композиция, передающая профессию человека	6	0,5	5,5	наблюдение, анализ работ
4.2	Композиция «Времена года»	6	0,5	5,5	наблюдение, анализ работ
4.3	Декоративный натюрморт. Аппликация	6	0,5	5,5	наблюдение, анализ работ
4.4	Иллюстрации к литературным произведениям	6	1	5	Промежут. мониторинг
4.5	Композиция «Городское строительство» или «На спортивных соревнованиях»	6	1	5	наблюдение, анализ работ
4.6	Композиция «Город будущего»	6	0,5	5,5	наблюдение, анализ работ
4.7	Орнамент, виды орнамента	3	1	2	опрос
4.8	Шрифтовая композиция	3	1	2	наблюдение, анализ работ
4.9	Декоративный натюрморт. Коллаж	6	1	5	наблюдение, анализ работ
4.10	Декоративная композиция – панно для интерьера	6	0,5	5,5	наблюдение, анализ работ
5	Художественное конструирование и дизайн	24	3,5	20,5	
5.1	Композиция «Знаки Зодиака»	6	1	5	наблюдение, просмотр работ
5.2	Уличная реклама	6	1	5	наблюдение, анализ работ
5.3	Панно из бумаги «Зимний пейзаж»	9	1	8	наблюдение, просмотр работ
5.4	Изготовление декоративной фоторамки на основе витража	3	0,5	2,5	анализ работ
6	Экскурсии	15	11	4	
6.1	Экскурсия в г.Владимир	3	2	1	беседа
6.2	Реконструкция и реставрация зданий города	3	2	1	беседа
6.3	Встреча с архитектором	3	3	-	беседа

	города				
6.4	Экскурсия в г.Иваново	3	2	1	беседа
6.5	Экскурсия в г.Юрьев-Польский в педагогический колледж	3	2	1	беседа
7	Итоговое занятие	6	-	6	
7.1	Итоговое задание по выбору	6	-	6	ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ
	Итого часов:	216 ч.	35,5	180,5	

Содержание учебного плана Содержание учебного плана первого года обучения

1.1 Вводное занятие «Давайте познакомимся»

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Организационные вопросы.

Практика: Входной мониторинг: анкетирование.

2.1 Рисунок. Каждый человек – художник

Теория: Роль искусства в жизни человека.

Практика: Входной мониторинг: наброски и зарисовки птиц и зверей с учебных таблиц, передача анатомического сходства и построения животных средствами линий разной толщины.

2.2 Рисунок. Выход на пленэр

Теория: Знакомство с правилами выполнения набросков и зарисовок.

Практика: Зарисовки деревьев и различных растений.

3.1 Живопись. Уроки живописи. Акварель.

Теория: История акварели. Необходимые материалы и инструменты.

Практика: Кистевые упражнения. Заливка. Растяжка.

3.2 Живопись. Цвет и оттенки цвета

Теория: Основы теории цвета.

Практика: Смешивание цветов в разных пропорциях. Нейтральные цвета.

2.3 Рисунок. Основы перспективы

Теория: Линейная перспектива, правила построения фронтальной и угловой перспективы.

Практика: Построение квадрата и куба во фронтальной перспективе в различных положениях относительно линии горизонта.

2.4 Рисунок. Линейная перспектива

Теория: Основы законов перспективы.

Практика: Квадрат и куб в угловой перспективе в различных положениях относительно линии горизонта.

3.3 Живопись. Рисование с натуры фруктов

Теория: Теория акварельной живописи.

Практика: Этюд фруктов на нейтральном фоне.

4.1 Композиция. Базовые принципы композиции

Теория: Изучение законов композиции.

Практика: Композиционные упражнения.

4.2 Композиция. Уроки композиции. Плоскостные композиции.

Теория: Базовые принципы композиции.

Практика: Упражнения на выполнение композиции с разными задачами при помощи различных геометрических фигурок. Плоскостная композиция.

2.5 Рисунок. Пропорции и их значение в рисовании

Теория: Изучение и постижение законов гармонии. Пропорции геометрических тел.

Практика: Рисование с натуры нескольких предметов разной величины методом визирования.

5.1 Художественное конструирование и дизайн. Форма, объём, конструкция.

Теория: Сведения о теории объёма, формы и конструкции в учебном рисунке.

Практика: Конструктивное построение форм предметов по развёрткам (куб, цилиндр, шестигранная призма).

2.6 Рисунок. Рисование геометрических тел. Рисование с натуры куба

Теория: Законы перспективы.

Практика: Рисование с натуры куба на плоскости. Компоновка, линейное построение. Выявление светотональных отношений.

2.7 Рисунок. Наброски предметов простой формы

Теория: Законы перспективы.

Практика: Наброски предметов (цилиндрической, конической, шарообразной формы) мягким карандашом.

3.4 Живопись. «Осенний натюрморт»

Теория: Лекция «Натюрморт – жанр изобразительного искусства».

Практика: Рисование с натуры натюрморта в тёплой гамме.

3.5 Живопись. Мир наших вещей: натюрморт

Теория: Закрепление и углубление знаний о жанре натюрморта.

Практика: Самостоятельное составление натюрмортных постановок и этюдное изображение одного из них.

3.6 Живопись. «Волшебный мир пастели»

Теория: Знакомство с техникой пастели

Практика: Зарисовки пейзажа в технике растушевки

3.7 Живопись. Тематический пейзаж (смешанная техника)

Теория: Беседа о художниках-пейзажистах: И. Левитане и Ф. Васильеве.

Практика: Рисование по наблюдению и по памяти осеннего пейзажа с ясно выраженным состоянием: «Ясный день», «Пасмурный день» и т.д.

2.8 Рисунок. Рисунок шара

Теория: Законы света и тени.

Практика: Рисование с натуры шара на нейтральном фоне. Компоновка, построение, тональное решение.

6.1 Экскурсия. Знакомство с художественными заведениями г.Иваново

Теория: Посещение Ивановского областного художественного училища и музея с целью профориентации учащихся.

Практика: Знакомство с отделениями училища. Зарисовки понравившихся экспонатов музея.

3.8 Живопись. Натюрморт в технике гризайли из гипсовых геометрических

тел

Теория: Изучение техники гризайли.

Практика: Построение по законам перспективы геометрического тела коричневой акварельной краской без использования штриховки. Передача объёма, определение тональных отношений.

2.9 Рисунок. наброски фигуры человека

Теория: Пластическая анатомия человека. Пропорции фигуры человека.

Практика: Изображение человека в движении по памяти и представлению с соблюдением пропорций фигуры человека. Промежуточный мониторинг: письменный опрос.

4.3 Композиция. Тематическая композиция «Рождественская ночь»

Теория: Беседа о христианских праздниках и о рождестве Христовом.

Практика: Поиск композиции, разработка эскизов на основе наблюдений, цветовое решение

2.10 Рисунок. Перспектива улиц и дорог в городском пейзаже

Теория: Законы перспективы.

Практика: Зарисовки городского пейзажа с чётко выраженной перспективой улиц.

3.9 Живопись. Натюрморт из контрастных по форме, фактуре и цвету предметов

Теория: Структура цвета, значение цвета.

Практика: Передача свойств предметов с использованием фактурных возможностей материала. Цветовая и тональная цельность, единство состояния.

4.4 Композиция. Средства композиции

Теория: Передача ритма, движения и покоя.

Практика: Графические упражнения

5.2 Художественное конструирование и дизайн. Фактура поверхности

Теория: Лекция «Фактура поверхности, цвет и свет в архитектурной композиции».

Практика: Членение поверхности листа прямолинейным орнаментом. Приёмы выявления пластики фронтальной поверхности.

2.11 Рисунок. Рисование чучела птицы

Теория: Изучение анатомического строения птиц.

Практика: Передача характера, формы птицы и её оперения.

3.10 Живопись. Серия эскизов натюрморта в определённом настроении (грустный, весёлый, праздничный)

Теория: Знакомство с творчеством художника Стожарова.

Практика: Композиционное решение натюрморта, цветовое и колористическое решение, передача характера поверхности предметов.

5.3 Художественное конструирование. Фактура поверхности, криволинейный орнамент

Теория: Выразительные возможности фактуры.

Практика: Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом, создание членения с помощью циркульных или кривых линий размером 30x10

4.5 Композиция. Декоративная работа на тему: «Цветы»

Теория: Свойства пастели, приёмы работы пастелью на цветном фоне.

Практика: Выбор композиции, разнообразие использования фактурных свойств материала, изучение изобразительных эффектов декоративной работы.

4.6 Композиция. «На остановке»

Теория: Знакомство с методикой выполнения краткосрочных зарисовок.

Практика: Выполнение зарисовок людей по наблюдению в натуре группы. Передача в зарисовках характера персонажей в различных позах, в едином действии.

3.11 Живопись. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло сером фоне

Теория: Физические основы цвета. Сближенные цвета.

Практика: Передача в натюрморте тонких цветовых различий, использование многообразия цветовых оттенков.

6.2 Экскурсия. Музей Никольского храма

Теория: Знакомство с историей города Тейкова.

Практика: Записи и зарисовки понравившихся экспонатов

5.4 Художественное конструирование и дизайн. Эскизный проект архитектурного сооружения в пространственной среде.

Теория: Угловая перспектива здания.

Практика: Техника отмывки. Построение общественных зданий в угловой перспективе. Создание ландшафтной среды, выполнение цветовой отмывки эскизного проекта.

2.12 Рисунок. Рисунок драпировки с вертикальными складками

Теория: Законы светотени.

Практика: Точное построение конструкции складок и проработка светотенью с выявлением навыков штриховки.

3.12 Живопись. Этюды пейзажа на пленэре

Теория: Знакомство с творчеством А.И.Куинджи.

Практика: Акварельные зарисовки уголков природы с передачей состояния и настроения.

3.13 Живопись. Этюд букета весенних цветов

Теория: Методика работы акварелью «по-сырому».

Практика: Передача цветовой окраски цветов и листьев в технике «по-сырому».

7.1 Итоговое занятие. Творческий отчёт

Теория: Оформление работ и организация выставки. Итоговый мониторинг.

Содержание учебного плана второго года обучения

1.1 Вводное занятие: Здравствуй, объединение «Акварель»

Теория: Знакомство с программой 2-го года обучения. Цели и задачи объединения. Выставка летних работ.

Практика: Урок – праздник. Рассказы ребят на тему «Мои летние впечатления».

4.1 Композиция. Статика и динамика

Теория: Проверка знаний о законах композиции.

Практика: Входной мониторинг: графическая творческая работа.

2.1 Рисунок. Выход на пленэр. Наброски и зарисовки трав, цветов

Теория: Основные свойства наброска.

Практика: Развитие глазомера, передача характера линий, разных видов растений.

4.2 Композиция. Динамическая композиция «Ритмы природы»

Теория: Законы композиции.

Практика: Создание композиции в живописном и графическом варианте.

3.1 Живопись. Этюд букета цветов

Теория: Творчество художника М. Сарьяна

Практика: Живописное решение натюрморта, техника «алла прима», точная передача окраски несложных по цвету растений.

2.2 Рисунок. Упражнения в рисовании отдельных предметов сложной формы

Теория: Изучение законов перспективы.

Практика: Построение сложной формы предметов: самовар, настольная лампа.

4.3 Композиция. Декоративный натюрморт

Теория: Знакомство с основными типами декоративного натюрморта.

Практика: Поиск композиции, стилизация, упрощение предметов сложной формы графическими методами и средствами.

2.3 Рисунок. Натюрморт из предметов быта

Теория: Знакомство с творчеством П. Кончаловского.

Практика: Поэтапное построение натюрморта. Тональное решение.

3.2 Живопись. Натюрморт из овощей и хозяйственных предметов

Теория: Творчество голландских художников, работающих в жанре натюрморта. Защита реферата.

Практика: Выполнение натюрморта, соблюдая требования композиции рисунка, работа цветовыми отношениями.

5.1 Художественное конструирование и дизайн. Ритм в природе и искусстве

Теория: Общие понятия о ритме, виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний.

Практика: Освоение приёмов ритмического ряда и принципов получения объёмно-ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги. Макет по заданному образцу. Размер 20x30.

6.1 Экскурсия. Музей г. Тейково

Теория: Знакомство с интерьером жилого помещения XIX века

Практика: Зарисовки отдельных уголков интерьера XIX века.

5.2 Художественное конструирование и дизайн. Эскизный проект интерьера жилого помещения

Теория: Законы линейной перспективы.

Практика: Создание среды и вещей жилых помещений (прихожая, зал, спальная комната). Цветовое решение.

2.4 Рисунок. Наброски, зарисовки фигуры людей по памяти и

представлению, разных по телосложению

Теория: Методика выполнения краткосрочных рисунков.

Практика: Компоновка нескольких набросков (4-6). Передача характера фигуры людей.

4.4 Композиция. Основанная на противоположных понятиях «Большой и маленький», «Худой и толстый».

Теория: Равновесие в композиции

Практика: Выполнение творческой работы по задуманному эскизу. Передача равновесия при помощи композиционных приёмов.

3.3 Живопись. Пейзаж «Закат»

Теория: Техника пастели. Расцвет пастельной живописи.

Практика: Выполнение пейзажа по памяти на основе наблюдений в технике пастели штрихами и пятнами.

5.3 Художественное конструирование и дизайн. Модель куба с ритмическими членениями его поверхности

Теория: Изучение свойств объемной формы. Творческий отчет учащихся.

Практика: Выставка и обсуждение работ. Создать фронтальную композицию как часть объемного содержания. Куб 10x10 см. Глубина пластики 5 см

6.2 Экскурсия по городу

Теория: Знакомство с разными видами оформления решеток.

Практика: Фотосъемка декоративных решеток, быстрые зарисовки.

4.5 Композиция. Орнамент. Виды орнамента

Теория: Знакомство с принципами построения орнамента.

Практика: Разработка растительного орнамента на основе стилизации растительных форм.

5.4 Художественное конструирование и дизайн. Эскиз декоративной решетки для окна «Звонкая песня металла».

Теория: Возникновение и развитие художественнойковки.

Практика: Разработка эскизов декоративной решетки на основе модулей.

3.4 Живопись. Этюды несложных зимних пейзажей

Теория: Анализ картин художников К.Ф.Юона и И.Э.Габаря.

Практика: Поиск сюжета. Показать глубинность композиции и воздушную перспективу.

4.6 Композиция. «Рождественская открытка»

Теория: Требования по оформлению праздничной открытки.

Практика: Разработка эскизов, выполнение работы с применением различных материалов.

2.5 Рисунок. Наброски людей сатирического характера

Теория: Знакомство с творчеством художников-карикатуристов.

Практика: Изображение характерных набросков людей (шарж).

4.7 Композиция. Рисунок на тему «Сценка»

Теория: Бытовой жанр в искусстве.

Практика: Промежуточный мониторинг: проверочная работа. Передача в зарисовках характера персонажей в разных движениях, позах, в едином действии.

5.5 Художественное конструирование и дизайн. Метроритмические

закономерности. Членение поверхности цилиндра

Теория: Свойства объемной формы. Геометрический вид, масса, цветотень.

Практика: Выявить объем цилиндра за счет пластической разработки его поверхности. Диаметр основания – 10 см, высота – 18 см.

3.5 Живопись. Тематический натюрморт «Искусство» Жанр натюрморта.

Теория: Компонировка предметов на листе.

Практика: Конструктивное построение, передача цветовых оттенков в световоздушной среде.

4.8 Композиция. Композиция не изобразительных форм. Эскиз фирменного знака

Теория: Знакомство с основными типами неизобразительной композиции.

Практика: Графическое решение фирменного знака предприятия.

2.6 Рисунок. Работа с натуры над фрагментом интерьера

Теория: Вопросы перспективы.

Практика: Композиционные решения, передача состояния освещенности, эмоциональная выразительность мотива.

6.3 Экскурсия. Современный общественный интерьер

Теория: Экскурсия в общественные учреждения с богатым оснащением продуктами дизайна.

Практика: Фотосъемка отдельных уголков интерьера интересного по дизайну.

5.6 Художественное конструирование и дизайн. Эскизный проект интерьера общественного здания (школа, детский сад, магазин)

Теория: Художественный стиль в интерьере.

Практика: Линейное построение в угловой или фронтальной перспективе интерьера, выбранного здания. Цветовое решение интерьера.

4.9 Композиция. Декоративная композиция «Цветы»

Теория: Основы декоративной композиции.

Практика: Поиск композиции, цветовое решение, передача фактурности.

5.7 Художественное конструирование и дизайн. Макеты объемных форм (куб, пирамида)

Теория: Свойства объемных форм, членение объемных форм ритмическими элементами.

Практика: Выполнение макетов куба и пирамиды с применением ритмических элементов.

3.6 Живопись. Одноцветные и цветные наброски интерьера и его отдельных частей (окно и предметы на нем)

Теория: Перспектива в интерьере.

Практика: Компонировка и перспективное построение, освещенность поверхности. Сопоставление теплых и холодных оттенков.

2.7 Рисунок. Выход на пленэр. Пейзажные зарисовки в альбоме

Теория: Основы композиции, линейная перспектива.

Практика: Выбор мотива и фрагмента природы, перспектива открытого пространства.

5.8 Художественное конструирование и дизайн. Эскиз витража

«Сказочные звери»

Теория: Техника изготовления витража.

Практика: Эскиз витража с применением трёх цветов.

2.8 Рисунок. Наброски и зарисовки фрагментов городского пейзажа

Теория: Линейная перспектива.

Практика: Выполнение с натуры зарисовок пейзажа из окна или по памяти и представлению.

3.7 Живопись. «Пасхальный натюрморт»

Теория: Беседа о христианских праздниках.

Практика: Создание тематического натюрморта, передача праздничного настроения с соблюдением всех правил композиции.

4.10 Композиция. Коллективная творческая работа «Морская стихия»

Теория: Свойства природных материалов.

Практика: Создание декоративной композиции из разных природных материалов. Поиск композиции, световое решение. Компоновка деталей.

5.9 Художественное конструирование и дизайн. Выявление фронтальной поверхности и поверхности объёмных форм

Теория: Закрепление понятий о композиции и её свойствах при построении пространственных форм

Практика: Создание композиций на плоскости, пластическое решение поверхности куба и пирамиды с использованием метроритмических закономерностей.

2.9 Рисунок. Натюрморт из предметов старины

Теория: Практические советы по композиции.

Практика: Конструктивное построение, передача пропорций предметов, основной формы предмета средствами тона.

4.11 Композиция. Серия упражнений на построение композиции пейзажа («Утро», «Сумерки», «Вечер»)

Теория: Законы композиции, закономерности пейзажной живописи.

Живописные зарисовки пейзажей в нужном освещении, передача настроения.

5.10 Художественное конструирование и дизайн. Художественное проектирование предметов быта

Теория: Работа художника-конструктора.

Практика: Разработка эскизного проекта осветительного прибора (светильника, настольной лампы). Поиск формы и декоративного оформления.

3.8 Живопись. «Весенний натюрморт»

Теория: Вопросы цветоведения.

Практика: Конструктивное построение, передача световых оттенков в световоздушной среде.

2.10 Рисунок Выход на пленер. Зарисовки архитектурных сооружений

Теория: Законы линейной перспективы.

Практика: Выполнение набросков фасадов зданий, передающих «лицо» города.

Итоговое занятие. «Мой город»

Теория: Итоговый мониторинг: создание ассоциативной композиции.

Содержание учебного плана третьего года обучения

1.1 Вводное занятие: Здравствуй, объединение «Акварель»

Теория: Знакомство с программой 3-го года обучения. Цели и задачи объединения. Выставка летних работ.

Практика: Урок – праздник. Рассказы ребят на тему «Мои летние впечатления».

2.1 Рисунок. Натюрморт из предметов быта

Теория: Конструктивное построение, передача пропорций предметов, передача основной формы предмета средствами тона.

Практика: Входной мониторинг: графическая работа.

2.2 Рисунок. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Цилиндр, шар, шестигранная призма, куб

Теория: Углубление знания законов перспективы, знания законов распределения светотени. Конструирование, построение, передача пропорций предметов, передача основной формы предмета средствами тона.

3.1 Живопись. Этюд осеннего пейзажа

Теория: Творчество художницы А.П. Остроумовой-Лебедевой. Анализ работ.

Практика: Открытый пейзаж с немногими деревьями. Сопоставить дальний и передний планы. Тоновое построение пространственной глубины.

2.3 Рисунок. Античная ваза

Теория: Пропорции предметов в передаче сложной объёмной формы.

Практика: Линейное построение, выявление формы, выявление формы по свету.

2.4 Рисунок. наброски и зарисовки фигур человека в движении

Теория: Пропорции фигуры человека.

Практика: Краткосрочные зарисовки человека с соблюдением пропорции.

4.1 Композиция. Композиция на основе наблюдений окружающей действительности

Теория: Основы композиции, бытовой жанр. Творчество художника Перова (реферат).

Практика: Проработка темы в эскизах, по ходу работы выполнение зарисовок.

5.1 Художественное конструирование и дизайн. Фронтальная композиция с использованием различных членений и фактур

Теория: Фактура поверхности в архитектурной композиции.

Практика: Членение поверхности листа с применением различных фактур.

2.5 Рисунок. Гипсовый орнамент

Теория: Построение сложной конструктивной формы.

Практика: Схематичное построение орнамента, переход к конкретным элементам орнамента, выявление формы по свету.

3.2 Живопись. Живописный рисунок чучела птицы

Теория: Анатомическое строение птиц. Художники-анималисты.

Практика: Передача характерных особенностей птицы, ее строения и окраски.

2.6 Рисунок. Рисунок черепа человека в разных поворотах

Теория: Основная роль черепа в формировании головы человека.

Практика: Определение положения черепа и его основных плоскостей в пространстве. Проработка крупных и средних деталей черепа.

6.1 Экскурсия. Встреча с художником Н.Юдиной. Знакомство с творчеством.

Практика: Подборка материалов к презентации.

2.7. Рисунок. Рисунок гипсовых частей лица

Теория: Анатомия деталей головы, глаз, носа, губ. Конструктивное строение.

Практика: Основная пластика глаза и губ. Тональное решение.

4.2 Композиция. Композиция городского пейзажа.

Теория: Законы линейной перспективы, разновидности городской архитектуры.

Практика: Передача выразительности объемно-пространственных архитектурных массивов, их силуэтов, разной масштабности. Передать построение пейзажа.

2.8 Рисунок. Рисунок обрубков античной головы

Теория: Конструктивное строение головы.

Практика: Понимание принципов формирования и закономерностей моделирования формы, проработка светотенью всех плоскостей с выявлением динамики и взаимодействия.

2.9 Рисунок. Рисунок головы человека в $\frac{3}{4}$

Теория: Анатомия головы. Пропорции головы.

Практика: Определение положения головы в пространстве, передача средствами светотени объема и конструкции.

5.2 Художественное конструирование и дизайн. Метроритмические закономерности. Членение поверхности конуса

Теория: Свойства объемной формы. Геометрический вид, масса, цветотень.

Практика: Выявить объем конуса за счет пластической разработки его поверхности. Диаметр основания – 10 см, высота – 18 см.

2.1 Рисунок. Длительный рисунок одетой фигуры в интерьере

Теория: Пропорции фигуры человека. Анатомия человека.

Практика: Построение фигуры, прослеживая выразительные линии основных контуров фигуры. Трактовка лежащих по форме деталей одежды.

3.3 Живопись. Длительная работа над портретом с натуры

Теория: Анатомия головы человека, пропорции головы.

Практика: Промежуточный мониторинг. Изображение поясного портрета, выявление характера человека, передача цвета и тона в портрете.

4.3 Композиция «Рождество Христово»

Теория: Библейские сюжеты.

Практика: Составление композиции, выбор главного сюжета с передачей художественной выразительности.

5.3 Художественное конструирование и дизайн. Выявление фронтальной поверхности и объемной формы

Теория: Приемы объемной композиции, выявление поверхности в объеме, приемы макетирования.

Практика: Выявление объемной формы по выбору (параллелепипед, правильная трехгранная призма, правильная четырехгранная пирамида).

3.4 Живопись. Длительный рисунок фигуры в национальной одежде

Теория: Пропорции фигуры человека. Анатомия человека.

Практика: Построение фигуры, прослеживая выразительные линии основных контуров фигуры. Трактовка лежащих по форме деталей одежды.

4.4 Композиция. Декоративное решение фигуры человека в одежде на основе растительных форм

Теория: Стилизация растительных форм. Плоскостное изображение – силуэт.

Практика: Выполнение нескольких эскизов силуэтных форм, напоминающих форму одежды.

6.2 Экскурсия в мастерскую местного художника Ю.М.Кочнева

Теория: Знакомство с творчеством художника.

Практика: Мастер-класс Ю.М.Кочнева. Приёмы работы пастелью.

3.5 Живопись. Этюд зимнего пейзажа

Теория: Творчество художника Ю.Кочнева. Анализ работ.

Практика: Открытый пейзаж с немногими деревьями. Сопоставить дальний и передний планы. Тоновое построение пространственной глубины.

4.5 Композиция. «Русская сказка»

Теория: Творчество Ивана Билибина в ходе работы над рефератом. Анализ картин художника.

Практика: Поиск композиции. Передача фантастического мира сказки с декоративным решением.

3.6 Живопись. Живописные этюды фигуры человека по памяти и представлению

Теория: Специфика техники акварельной живописи. Последовательность и приемы.

Практика: Определение общей цветовой гаммы и освещения, соблюдение пропорциональных соотношений фигуры.

4.6 Композиция. Композиция «На ярмарке»

Теория: Знакомство с методикой выполнения краткосрочных зарисовок.

Практика: Выполнение зарисовок людей по наблюдению в натуре группы людей. Передача в зарисовках характера персонажей в различных позах, в едином действии.

6.3 Экскурсия. Встреча с местным скульптором малых форм А. Кустовой

Теория: Знакомство с творчеством. Технология работы с глиной.

Практика: Участие в мастер-классе «Глиняные чудики».

4.7 Композиция. Тематическая композиция «Карнавал»

Теория: Принципы композиции.

Практика: Поиск композиции, выбор сюжета, передача характера персонажей в различных позах в едином действии.

5.4 Художественное конструирование и дизайн. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов

Теория: Основные понятия и принципы построения фронтальной композиции

Практика: Выполнение фронтальной композиции в виде макета – рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур, врезанных друг в

друга (куб, призма, цилиндр, конус и т.д.)

6.4 Экскурсия в мастерскую Никольского храма к резчику по дереву С.Юдину

Теория: Знакомство с творчеством и приёмами резьбы по дереву.

Практика: Участие в мастер-классе «Простейшие упражнения резьбы геометрического орнамента».

5.5 Художественное конструирование и дизайн. Орнамент на прямоугольной форме «Русские изразцы»

Теория: Композиция орнамента, стилизация геометрических и растительных форм.

Практика: Составление орнамента с использованием композиционных схем.

4.8 Композиция. Декоративное решение фигуры человека в одежде на основе геометрических и архитектурных форм

Теория: Стилизация архитектурных и геометрических форм на основе силуэта.

Практика: Выполнение нескольких эскизов силуэтных форм, напоминающих форму одежды.

3.7 Живопись. Выход на пленэр. Пейзажные зарисовки в альбоме

Теория: Основы композиции, воздушная перспектива.

Практика: Выбор мотива и фрагмента природы, перспектива открытого пространства.

3.8 Живопись. Пейзажный этюд с одним мотивом (дерево, куст и др.), расположенным на фоне неба

Теория: Основы композиции, воздушная перспектива.

Практика: Передача особенностей общей формы предмета, выделение цвета освещённой и теневой части, общее цветовое отношение дерева, земли, неба.

7.1 Итоговое занятие. Защита исследовательских проектов

Практика: Итоговый мониторинг.

Содержание учебного плана четвёртого года обучения

1.1 Вводное занятие: Здравствуй, объединение «Акварель»

Теория: Знакомство с программой 4-го года обучения. Цели и задачи объединения.

Практика: Выставка летних работ. Урок – праздник. Рассказы ребят на тему «Мои летние впечатления».

2.1 Рисунок. Рисунок с натуры головы человека в графике с передачей светотени

Практика: Входной мониторинг: графическая работа.

4.1 Композиция. Тематическая композиция, передающая профессию человека

Теория: Законы композиции, пропорции фигуры человека.

Практика: Отражение в композиции отличительных черт, накладываемых профессией на поведение и внешность человека.

3.1 Живопись. Натюрморт из белых предметов на белом фоне в технике гризайли

Теория: Анализ работ художников, на которых можно встретить аналогичные изображения.

Практика: Передать материальность предметов, разную фактуру и тонкость тональных переходов в светлых нюансах

2.2 Рисунок. Натюрморт из предметов разной формы и фактуры, включая металлические и стеклянные предметы

Теория: Основы композиции.

Практика: Решение тональной системы с выявлением основных светотеневых ритмов. Проработка формы и фактуры предметов.

3.2 Живопись. Пейзажный этюд с глубоким пространством

Теория: Законы воздушной перспективы.

Практика: Выполнить этюд с чётко выраженным планом, проследить изменение цветов на удалённых предметах, обозначающих разные планы.

6.1 Экскурсия. Экскурсия в г. Владимир

Теория: Знакомство с архитектурой древнего города.

Посещение Владимирского педагогического университета.

Практика: Зарисовки и фотографирование наиболее понравившихся объектов. Знакомство с художественно-графическим факультетом и факультетом дизайна.

4.2 Композиция. Композиция «Времена года»

Теория: Принципы выразительности композиции.

Практика: Создание эмоционально-выразительной композиции с передачей цветовых ощущений сезона года.

5.1 Художественное конструирование и дизайн. Композиция «Знаки Зодиака»

Теория: Внешний облик знаков зодиака, повторение основ моделирования.

Практика: Составление пространственной композиции из торцовых полосок бумаги путём наклеивания на плоскости.

2.3 Рисунок. Рисование интерьера с одной, двумя фигурами

Теория: Закон линейной перспективы, пропорции фигуры человека.

Практика: Композиционное решение постановки в эскизе, передача тонового состояния мотива.

4.3 Композиция. Декоративный натюрморт. Аппликация

Теория: Правила работы с бумагой разных фактур.

Практика: Решение декоративного натюрморта способом аппликации при ограниченной цветовой палитре.

2.4 Рисунок. Рисование с натуры капители дорического ордера

Теория: Конструктивно-художественная сущность архитектурных форм.

Практика: Композиционные различия. Анализ объёмных и линейных отношений. Конструктивное строение. Перспектива.

3.3 Живопись. Длительная работа над сложным натюрмортом

Теория: Композиционные приёмы в натюрморте, колорит.

Практика: Цветовая моделировка предметов, использование фактурных свойств материала.

3.4 Живопись. Люди в пейзаже

Теория: Воздушная перспектива, законы композиции.

Практика: Выбор фрагмента пейзажа с множеством людей. Организация группы на листе, разнообразие поз, движений, цветовое богатство группы людей, колорит.

4.4 Композиция. Иллюстрация к литературным произведениям

Теория: Творчество В. Фаворского.

Практика: Промежуточный мониторинг: проверочная работа. Проработка темы в эскизе, зарисовки с натуры, взаимодействие персонажей. Колорит.

6.2 Экскурсия. Реконструкция и реставрация зданий города

Теория: Демонстрация проектов по реконструкции зданий.

Практика: Сравнительный анализ современного состояния объектов с проектами будущих реконструкций зданий.

4.5 Композиция. Композиция «Городское строительство» или «На спортивных соревнованиях».

Теория: Анализ и обсуждение работ художников К.Ф.Юон, А.Дейнеки.

Практика: По зарисовкам из окружающей жизни, по наблюдениям проработать эскиз композиции. Передача линейной и воздушной перспективы.

6.3 Экскурсия. Встреча с архитектором города

Теория: Ознакомление с организацией работы архитекторов.

Практика: Демонстрация различных профилей работы (жилые и общественные здания, планировочные работы).

4.6 Композиция. «Город будущего»

Теория: Законы и принципы композиции.

Практика: Создать эскиз города будущего по представлению и воображению.

5.2 Художественное конструирование и дизайн. Уличная реклама

Теория: Профессия художника-дизайнера.

Практика: Эскизный проект рекламного щита. Выбор сюжета, графическое и цветовое решение.

6.4 Экскурсия. Выезд в г. Иваново. Посещение факультета «Архитектура и дизайн» ИГАСУ и факультета «Дизайн» Текстильной академии.

Теория: Введение в профессию архитектора и в смежные специальности. Беседа с преподавателями и студентами ВУЗов.

Практика: Ознакомление с общим характером учёбы в университете и перспективами будущей профессии. Знакомство с работами студентов ИГАСУ.

2.5 Рисунок. Рисунок гипсового слепка античной головы

Теория: Этапы построения головы. Пропорции лица человека.

Правильное построение конструкции головы, точные пропорции. Передача светотенью общей формы слепка и отдельных частей лица.

5.3 Художественное конструирование. Панно из бумаги «Зимний пейзаж»

Теория: Профессия художника-дизайнера.

Практика: Эскизный проект панно. Выбор сюжета и работа в материале.

3.5 Живопись. Поясной портрет

Теория: Пропорции головы и тела человека.

Практика: Передача образа природы, её объёмной формы в пространстве посредством цвета.

6.5 Экскурсия. В Юрьев-Польский педагогический колледж

Теория: Знакомство с профессией педагога изобразительного искусства.

Практика: Посещение аудиторий художественно-графического отделения, беседа с преподавателями и студентами.

2.6 Рисунок. Рисунок фигуры человека в одежде

Теория: Характерные особенности выполнения рисунка человека в одежде.

Практика: Продумать композиционное размещение рисунка, уделив особое внимание построению фигуры и передаче её пропорций.

4.7 Композиция. Орнамент, виды орнамента

Теория: Знакомство с принципами построения орнамента.

Практика: Разработка растительного орнамента, на основе стилизации растительных форм.

4.8 Композиция. Шрифтовая композиция

Теория: Принципы построения изобразительно-шрифтовой композиции в современном искусстве.

Практика: Выполнение серии заданий, связанных с шрифтовой композицией в виде геометрической фигуры птицы, цветка, рыбы, человека.

5.4 Художественное конструирование и дизайн. Изготовление декоративной фоторамки на основе витража.

Теория: Возникновение и развитие искусства витража.

Практика: Разработка эскизов декоративной фото-рамки на основе витража, с применением самоклеющейся цветной плёнки и всевозможных декоративных украшений.

2.7 Рисунок. Рисунок гипсовой античной головы

Теория: Этапы построения головы человека, пропорции. Тоновые нюансы.

Практика: Самостоятельное построение конструкции головы в соответствии с пропорциями. Тональное решение.

4.9 Композиция. Декоративный натюрморт. Коллаж.

Теория: Правила работы с материалами разных фактур.

Практика: Решение декоративного натюрморта способом коллажа при ограниченной цветовой палитре.

4.10 Композиция. Декоративная композиция – панно для интерьера

Теория: Особенности фактуры разных материалов и особенности построения из них композиции.

Практика: Разработка эскиза панно на выбранную тему, применяя разнообразные ткани, кожу, природные материалы.

7.1 Итоговое занятие

Рисунок гипсовой античной головы; рисование натюрморта из геометрических тел; рисование натюрморта из предметов быта; создание орнамента из геометрических и растительных форм.

Практика: Итоговый мониторинг. Воспитанники выполняют один из вариантов заданий по выбранному профилю. Итоговый просмотр выполненных работ. Обсуждение, анализ. Выдача удостоверений.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

Должны знать:

- Жанры изображений искусства и виды изобразительного искусства;
- Имена выдающихся художников и наиболее известные произведения;
- Виды материалов, применяемых в изобразительном искусстве;
- Что такое линейная перспектива и её первоначальные теоретические основы;
- Жанровую разновидность пейзажа и натюрморта;
- Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, фактура, ритм, композиция);
- Что такое картинная плоскость, оптический и композиционный центр;
- Понятия о цветовом единстве и цветовой гармонии;
- Правила выполнения набросков и зарисовок по памяти и представлению;
- Теоретические основы техники гризайли;
- Теоретические основы передачи форм и пропорций геометрических тел, бытовых предметов, фигуры человека и животных с их перспективными сокращениями;
- Правила размещения изображаемых предметов в пространстве;
- Методику выполнения краткосрочных зарисовок;
- Приёмы выполнения отмывки;
- Теоретические основы техники живописи («по-сырому»);
- Приёмы выявления пластики фронтальной поверхности;
- Теоретические основы моделирования и конструирования.

Должны уметь:

- Пользоваться рисовальными материалами;
- Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- Изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, фигуры людей, животных, птиц;
- Изображать по памяти и с натуры предметы несложной формы с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- Применять различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, пастелью;
- Передавать объём средствами светотени с учётом тональных отношений;
- Выполнять зарисовки и наброски и использовать их в сюжетных композициях;
- Вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности;
- Применять линию горизонта и разные точки схода в зарисовках городских улиц;
- Применять линейную перспективу при изображении предметов;

- Сравнивать предметы по форме, размеру и фактуре материала;
- Передавать пропорции, конструкцию, тональные и цветовые отношения, перспективные сокращения формы, изображаемых предметов в рисунках с натуры и в сюжетных работах;
- Приобрести навыки моделирования;
- Конструировать простые геометрические формы;
- Овладение первичными моторными навыками макетирования.

Планируемые результаты второго года обучения

Должны знать:

- Типы декоративного натюрморта;
- Творчество русских и зарубежных художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта;
- Творчество художников-карикуристов;
- Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний;
- Художественный стиль в интерьере, основы дизайна;
- Свойства композиции (равновесие);
- Свойства объёмной формы;
- Принципы построения и виды орнамента;
- Типы неизобразительной композиции;
- Технику изготовления витража;
- Свойства природных материалов

Должны уметь:

- Применять художественно-выразительные средства графики, живописи, композиции в своём творчестве;
- Проявлять самостоятельность в творческой деятельности при рисовании с натуры и создании эскизов декоративных и художественно-конструкторских работ;
- Использовать различные художественные и природные материалы при создании творческой работы;
- Изображать с натуры натюрмортные постановки с разными композиционными задачами;
- Применять ритмические и метрические приёмы в макетах объёмно-пространственных композиций;
- Владеть навыками формообразования при создании макетов из бумаги;
- Применять линейное построение в угловой или фронтальной перспективе интерьера;
- Использование принципов построения при создании различных видов орнамента;
- Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и пространстве;
- Работать по памяти и воображению над зарисовками и проектированием конкретных интерьеров общественных и жилых зданий.

Планируемые результаты третьего года обучения

Должны знать:

- Творчество советских художников и художников-анималистов;
- Основные приёмы изображения графическими средствами гипсовых слепков;
- Анатомию головы и её различных частей;
- Строение черепа человека;
- Принципы формирования и закономерности при моделировании формы обрубков античной головы;
- Стилизацию геометрических, архитектурных и растительных форм в плоскостном изображении (силуэте);
- Творчество местных художников и мастеров.

Должны уметь:

- Раскрывать основы построения человека в движении;
- Изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства;
- Правильно передавать пропорции фигуры человека;
- Определять положение черепа и его основных частей в пространстве;
- Передавать средствами светотени объём и конструкцию головы;
- Применять принципы формирования и закономерности при моделировании формы обрубков античной головы;
- Передавать основную пластику частей головы при тональном решении;
- Выполнять стилизацию геометрических, архитектурных и растительных форм при изображении силуэта, и использовать его в орнаменте.

Планируемые результаты четвёртого года обучения

Должны знать:

- ВУЗы и средние учебные заведения с художественной направленностью;
- Профессии, связанные с художественной направленностью;
- Конструктивно-художественную сущность архитектурных форм;
- Что такое ландшафтная архитектура;
- Связь архитектуры с другими видами искусства;
- Элементарные закономерности и основные средства архитектурной композиции;
- Композиционные различия архитектурных форм дорического и ионического ордера;
- Основы проектов и реконструкций зданий;
- Общие закономерности построения объёмно-пространственных форм;
- Средства и приёмы достижения композиционного единства при создании объёмно-пространственных форм;
- Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций.

Должны уметь:

- Ориентировать себя на выбор будущей профессии;
- Высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства;
- Анализировать объёмные и линейные отношения конструктивного строения капители;
- Соблюдать последовательность выполнения рисунка капители с передачей художественно-конструктивной формы;
- Создавать собственный проект реконструкций зданий;
- Создавать изобразительно-шрифтовые композиции;
- Создавать гармоничную пространственную композицию, используя различные приёмы макетирования;
- Пользоваться эскизом при работе над пейзажем, портретом, тематической композицией с учётом конкретного замысла работы;
- Добиваться полноты передачи предметно-пространственных свойств живописными или графическими средствами;
- Изготавливать несложные макеты на плоскости, в объёме, в пространстве;
- Использовать цвет и освещённость в эскизе при художественной организации интерьера;
- Проявлять самостоятельность и применять полученные знания при создании творческих работ.

2.Комплекс организационно- педагогических условий**2.1 Условия реализации программы**

Сведения о помещении для проводимых занятий, которое отвечает медицинским требованиям. Для занятий объединения «Акварель» отведено помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет сухой, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемый, с достаточным естественным и искусственным освещением. Искусственное освещение обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному. Кабинет оборудован рабочими местами с мольбертами для закрепления бумаги и размещения художественных материалов, уголками для размещения натуральных постановок, специальной точечной подсветкой, большой доской. _Основа кабинета – методический фонд, который включает в себя различные объекты, используемые в натуральных постановках для пояснения учебного материала. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование

Учебное оборудование включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Столы в кабинете размещены так, что естественный свет падает с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создают помехи во время работы.

Рабочее место руководителя оборудовано столом и стулом. Стол предназначен для работы, размещения журналов, а также различных подставок для демонстрации образцов.

В кабинете расположены комбинированные шкафы с застекленной верхней частью, где размещается натуральный фонд, макеты работ студентов ИГАСУ. Нижняя часть шкафов используется для хранения наглядного материала.

Наглядные пособия: гипсовые геометрические тела; гипсовые розетки; гипсовые части лица (нос, губы, глаз, ухо); гипсовая обрубка головы; гипсовая античная голова Сократа; гипсовая античная голова Антиноя; натюрмортный фонд (предметы быта, посуда, муляжи овощей и фруктов, чучела птиц, драпировки, предметы антиквариата); репродукции картин известных русских и зарубежных художников; работы студентов разных жанров изобразительного искусства; плакаты по цветоведению; таблицы с изображением животных и растений; компьютерные презентации: «Глиняные чудики», «Архитектура общественных зданий г.Тейкова», «Объемно-пространственная композиция», «Знаменитый художник г.Тейкова – Ю.М.Кочнев». (Приложение на диске).

Материалы, инструменты и приспособления

Бумага различного цвета и фактуры;	Металлические линейки;
Кисти беличьи и щетинные;	Тушь;
Карандаши цветные и графические;	Гуашь;
Ластик;	Акварель;
Уголь, сангина, соус;	Пастель;
Клей ПВА;	Линолеум.
Ножик-резак;	
Ножницы;	

2.2 Формы промежуточной аттестации

В рамках реализации данной программы используются различные виды мониторинга: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входной мониторинг проводится в начале учебного года с целью выявления уровня подготовленности учащихся для освоения программы данного года обучения. Используемые формы мониторинга: анкетирование, практические задания, графические творческие работы. Данная форма контроля позволяет скорректировать учебно-тематический план, программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить

необходимую информацию для эффективного планирования и совершенствования образовательного процесса.

Текущий мониторинг осуществляется педагогом на каждом занятии в форме проведения бесед и устных опросов в форме «вопрос-ответ» по теоретическому материалу, изученному учащимися на занятиях, и при анализе и оценке выполненной практической работы.

Промежуточный мониторинг проводится в середине учебного года, с целью проверки усвоения знаний, умений и навыков пройденного материала. Формой мониторинга являются: тесты и письменные проверочные работы.

Итоговый мониторинг проводится в конце учебного года с целью контроля уровня освоения программы данного года обучения. Формы мониторинга разнообразны: разработка и защита проектов по искусству с использованием информационных технологий, творческий отчёт с оформлением выставки работ воспитанников, создание ассоциативной композиции, итоговая работа по рисунку, живописи, композиции. (*Приложение №4*).

2.3 Оценочные материалы

Критерии оценки знаний и умений учащихся. Требования к проверке успеваемости:

- 1) *объективность* – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий педагога;
- 2) *гласность* – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) *систематичность* – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) *всесторонность* – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) *индивидуализация учета* – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) *дифференцированность учета* – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Высокий уровень	<p>Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных заданий; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также и в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Учащийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p>

	<p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
Средний уровень	<p>Учащийся обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных заданий, отвечает без особых затруднений на вопросы педагога; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов педагога, в практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Учащийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных педагогом.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
Низкий уровень	<p>Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных заданий, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов педагога; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо-измененные вопросы; допускает ошибки в практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных педагогом на учебных таблицах, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям педагога при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Учащийся воспроизводит в устной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала.</p>

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории

изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на занятии знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

2.4 Методические материалы

Методы обучения

По характеру мыслительной деятельности и познавательной активности используются следующие методы:

Репродуктивный заключается в воспроизведении действий, направлен на формирование навыков и умений. Его формы: графические и кистевые упражнения, беседа, самостоятельная работа, совместная работа учащихся и педагога, многократное повторение изученного материала.

Объяснительно-иллюстративный заключается в предъявлении информации разными способами (зрительным, слуховым, речевым). Формой этого метода являются – изложение (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств.

Проблемного изложения состоит в том, что педагог ставит проблему и сам её решает, рассказывая обо всех противоречиях решения, её логике и доступной системе доказательств. Учащиеся следят за логикой изложения, контролируют её, участвуют в процессе решения. Он является переходным от исполнительской к творческой деятельности.

Частично–поисковый состоит в том, что учащиеся решают проблемную задачу с помощью педагога, который не подсказывает решение, ставит вопросы, помогающие решению.

Исследовательский состоит в том, что педагог предъявляет учащимся творческие задачи, и они решают их самостоятельно.

Результативность и успешность применения методов обучения зависит от того, насколько они способствуют развитию самостоятельности и творческой активности обучающихся. Трудно отдать предпочтение одному или нескольким методам. Необходим комплексный подход.

Педагогические технологии

1. Личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребёнка. Они направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребёнка, помочь становлению его личности путём организации познавательной деятельности.

2. Дифференциация обучения – это учёт индивидуальных особенностей детей при организации их обучения, позволяющий обучать каждого на уровне его возможностей и способностей.

3. Индивидуализация обучения – это такая организация учебного процесса, при котором выбор способов, приёмов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

4. Развивающего обучения, согласно которой знания являются не конечной целью обучения, а всего лишь средством развития воспитанников.

4. Групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий.

5. Технология творческой деятельности. Эта технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе этой деятельности.

6. Проблемного обучения – усвоение способов самостоятельной деятельности, развивая познавательные и творческие способности.

4. Здоровьесберегающие технологии способствуют снятию утомления и напряжения, восстановлению психофизических ресурсов организма.

(Приложение №3).

Типы занятий:

- Изучение и усвоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация)
- Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, практическая деятельность)
- Самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельная работа)
- Комбинированное занятие (объяснение нового материала, практическая работа, проверка и закрепление полученных знаний)
- Творческие отчёты (защита рефератов, показ презентаций)
- Выставки работ

Кроме традиционных форм организации учебной деятельности (лекции, экскурсии, практическая работа учащихся, работа на пленэре, беседы и др.) используются и нетрадиционные:

- Интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях (музыка, литература, история, МХК)
- Занятия – соревнования (конкурсы, викторины)
- Занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала (презентация).

Формы проводимых занятий:

- беседа;
- лекция;
- практическая работа;
- рассказ;
- экскурсия;
- творческий проект;
- защита творческой работы;
- контроль знаний.

3.Список литературы

Список литературы для педагога

1. Араухо Игнасио Архитектурная композиция: Пер. с исп. М.Г. Бакланов, Антонио Михе. – М.: Высш. школа, 1982. – 208 с., ил.
2. Внеклассные мероприятия: 5-11 классы / Авт. – сост.: Е.В. Савченко, О.Е. Жиренко, С.И. Лобачёва. – М.: ВАКО, 2007. – 192 с.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе: кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993. – 127с.
4. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М.: «Советский художник», 1981.
5. Настольная книга по патриотическому воспитанию школьников. Методическое пособие для школьных администраторов, учителей, классных руководителей, педагогов дополнительного образования/ авт. – сост. А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев, А.П. Пашкович. – М.: Глобус, 2007. – 330 с.
6. Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д., Минервин и др. Художественное проектирование: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец №2109 «Черчение, рисование и труд» - М.: Просвещение, 1979. - 175 с. ил.
7. Панкеев И.А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998 – 256 с.
8. Плинер Я.Г., Бухвалов В.А. Воспитание личности в коллективе /М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. – 160 с.
9. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись: Учебник для средн. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 216 с., ил.
10. Селевко Г.К. Социально-воспитательные технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2005 г.
11. Сенин В.П. Коваль О.В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «клуб семейного досуга», 2007. – 112.: ил.
12. Смирнов Г.Б. Живопись. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов М.: Просвещение, 1975. – 143с; 48 л. ил.
13. Степанов А.В. и др. Объёмно-пространственная композиция: Учеб. для вузов А.В. Степанов, В.И. Малыгин, Г.И. Иванова и др. – М.: Издательство «Архитектура – С», 2004. – 256 с., ил.
14. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1980. – 128., ил.
15. Цабыбин С.А. Организация общешкольных мероприятий: сценарии тематических и творческих праздников, викторин, интеллектуальных игр и игр-путешествий, фестивалей, конкурсов и турниров. – Волгоград: Учитель, 2007 г.
16. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики. – М.: Педагогическое общество России, 2004 г.

Литература для учащихся

1. Акварель. Основные техники и приёмы. – М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2005. – 96с.: цв. ил.
2. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – мн.: Харвест, 2004. – 736 с.
3. Журналы по дизайну «Мир новосёла», «Современный дом», «Самые красивые дома мира»
4. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков (Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 2001. – 351 с. ил.
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эскимо, 2006. – 480 с., ил.
6. Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.
7. Постникова Т.В. Жанровая картина: Науч. – поп. издание для детей – М.: ООО Издателство «Росмэн – пресс», 2003. – 127 с.
8. Рисунок композиции из простых геометрических тел: методические указания для учащихся подготовительных курсов (11 класс) Иванов. гос. арх. – строит. унив.; Сост. А.В. Захаров, М.Ю. Покровская, П.Б. Татиевский. Иваново 2009 г. – 23 с.
9. Рисунок: Программа и методические указания для подготовительных курсов. Иванов. гос. арх. – строит. ун-т сост. В.В. Мезер, Н.А. Исаева, П.Д. Татиевский. Иваново, 2008 – 40 с.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. 4.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2004. – 96 с.: цв. ил.
11. Соловьёв В.М. Золотая книга русской культуры. – М.: Белый город. 2007. – 560 стр.: ил.
12. Энциклопедия детского фольклора. – М.: «Белый город», 2008.
13. Энциклопедия для детей. Т.7.
14. Энциклопедия пейзажа – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образования, 2002. – 351 с. ил. (Энциклопедия живописи)